

A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

COLLECTED DURING THE TRIENNIUM

1925-26 to 1927-28

FOR THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS

BY

MAHĀMAHŌPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI

S. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A., I.E.S. (*Retired*)

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, AND
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY,
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS (*Retired*)

AND

VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI, B.A. (Hons.) (Oxon.), M.A. (Madras),

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, AND
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY,
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS.

(Prepared under the orders of the Government of Madras)

Volume VI—Part II—Tamil

MADRAS:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

PRICE [repees 10 annas.]

1937.

A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

COLLECTED DURING THE TRIENNIUM

1925-26 to 1927-28

FOR THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS

BY

MAHĀMAHŌPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI

S. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A., I.E.S. (*Retired*)

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, AND
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY,
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS (*Retired*)

AND

VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI, B.A. (Hons.) (Oxon.), M.A. (Madras),

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, AND
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY,
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS.

(Prepared under the orders of the Government of Madras)

Volume VI—Part II—Tamil

MADRAS:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS,

1937.

TABLE OF TRANSLITERATION.

—				Consonants.	Semi-vowels, sibilants and aspirate.	Vowels.	Diphthongs.
Gutturals	k, kh, g, gh, ŋ...	h, ħ ...	a, ā ...	} e, ē, ai.
Palatals	c, ch, j, jh, ð ...	y, ś ...	i, ī ...	
Linguals	ṭ, ṭh, ḍ, ḍh, ṇ ...	r, ṣ, l, s ...	r, ri ...	
Dentals	t, th, d, dh, n ...	l, ḷ, s ...	l, li ...	
Labials	p, ph, b, bh, m...	v ...	u, ā ...	o, ô, au.

INTRODUCTION.

This is the second part of the sixth volume of the Triennial Catalogue of Manuscripts, and is prepared on the same plan as that of the second part of the fifth volume. The numbers of the manuscripts and the pages of this part are in continuation of the corresponding part of the fifth volume. Attention is drawn below to a few of the more important works described in this volume.

Tirumayilaip Pillaittamil, R. No. 861.—This was written by Tāṇḍavarāya Kavirāyar in praise of God Subrahmaṇya, worshipped under the name of Śiṅgāravēlavar, in the temple at Mylapore. Contains 101 stanzas.

Śrīpurāṇam, R. No. 869.—This is a paper manuscript of the famous treatise, in the *Manipravāla* style, describing the lives of the sixty-three *Jaina* saints. Complete in four volumes.

Subbiramaniyak Kōvai, R. No. 870.—A poem in the *Kōvai* style, with Subrahmaṇya Pillai, son of Tiruvēṅkaṭa-nātha of Tirukkuruhūr, in the Tinnevely District, for its hero. This Tiruvēṅkaṭanātha is characterised in this poem as possessing extensive lands. The *Vaiṣṇava* name of the father, and the *Śaiva* name of the son, taken together with the indirect, yet devout, references to God Subrahmaṇya in the many puns in this poem, and the benediction of longevity, on the *Tiruvāymoli* of Tiru Nammālvār, the famous *Vaiṣṇava* saint of Tirukkuruhūr, in the words, “வாழி வகுளப் பெருமானியல் திருவாய்மொழிச்சொல்”, in the last verse of this love-poem, point to the fact that these two noblemen and their family, and even the men of letters patronised by them, treated *Vaiṣṇavism* and *Śaivism*, the two chief faiths of India with equal reverence, in the same way as some

rulers, like the Pallavas of Kāñci, and noblemen in other parts of India have done. Rich in the many good things of this earth, the fertile valley of the Tāmraparṇī has also been as congenial a home of religious toleration and eclecticism as the valley of any other historic river in India. Excluding the introductory and concluding stanzas, the poem contains four hundred and fifty stanzas; and though the style is ordinary, the work is interesting as a specimen of *Ahapporuḷ* literature. The name of the author is not known.

Aṣṭa Padārtha Sāram, R. No. 871.—This is an unprinted treatise, in the *Maṇipravāḷa* style, on the “Eight Categories” of the *Jaina* philosophy, namely, *Āpta*, *Āgama*, *Navapadārtha*, *Pramāṇa*, *Pravṛtti*, *Liṅga*, *Cāritra* and *Phala*. It will be found useful by students of Indian philosophy in general and *Jainism* in particular. Here and there mistakes in spelling are found.

Jaina Viratam, R. No. 872.—A directory for the fulfilment of forty-five *Jaina* vows (செவன்குறை) beginning with *Māghamālai Viratam* and ending with *Kēvala Bōdhi Nōnbu*, written in the *Maṇipravāḷa* style. This has not been printed.

Nīlakēṣi, R. No. 873.—Said to be one of the five minor epics; this is a Tamil poem expounding the *Jaina* philosophy. The work contains 412 stanzas with the commentary of Samayaḍivākara Muni.

Bhagavadgītai, R. No. 876.—This is a Tamil rendering, in verse, by Śrībhattachar of the Sanskrit work of that name, and is followed by a commentary written in accordance with the *Advaita Vēdānta* school of thought.

Padārthasāram, R. No. 877.—This is a treatise in the *Maṇipravāḷa* style, on the *Jaina* philosophy. This copy is incomplete, as it contains only twenty-two of the thirty *Paricchēdas* (or *Adhikāras*) of which this work consists, according to the author's statement in the introductory

portion of this treatise. There it is said that the thirty chapters of this treatise deal with the following topics in order :—

(1) *Navapadārtha*, (2) *Saptatattva*, (3) *Ṣaḍdravya*, (4) *Pañcāstikāya*, (5) *Dvicitvārimsannaya*, (6) *Caturvidhanyāsa*, (7) *Dvividhapramāṇa*, (8) *Saptabhāṅgī*, (9) *Pañcabhāva*, (10) *Ratnatraya*, (11) *Caturdaśaguṇasthāna*, (12) *Caturdaśajīva-samāsa*, (13) *Ṣaṭparyāpti*, (14) *Daśapraṇa*, (15) *Catussanna*, (16) *Caturgati*, (17) *Pañcēndriya*, (18) *Ṣaḍjīvanikāya*, (19) *Pañcadaśayōga*, (20) *Vēdatraya*, (21) *Catuṣkāya*, (22) *Aṣṭajñāna*, (23) *Saptasamyama*, (24) *Caturdaśana*, (25) *Ṣaḍlēśya*, (26) *Dvividhabhavyatva*, (27) *Ṣaḍmidhasamyaktva*, (28) *Dvividhasamyaktva*, (29) *Dvividhāhāra* and (30) *Dvividhōpayōga*.

From the colophon it is made out that the author is Vitarāgasarvajña. This work abounds in Sanskrit compound words and expressions and Prākṛit verses. This will be of much interest to *Jainas* and other students of Indian thought, though this copy contains many mistakes in spelling.

Tirumayilai Yuvamai Venpā, R. No. 883.—This is an unprinted poem, in the *Venpā* style, on the religious importance of Mylapore, sacred to God Kapālīśvara (Śiva), by Naṭaliṅga Kavirāja of Tinnevely. In every stanza, the holy place of Mylapore is likened, in two or more of its aspects, to some other object like the lotus; and the author has shown much imagination and skill in drawing out the similitudes. This poem is of devotional and literary interest.

Tirumayilaik Kōvai, R. No. 884.—An unprinted poem, in the *Kōvai* style, having for its hero God Śiṅgāravēlar (Subrahmanya) worshipped in the sacred shrine at Mylapore. The author's name is not known. This copy is written with the pencil and not in ink, and is written on one side of the page only. This is one of the love-poems in which a God figures as the hero.

Tirumayilai Venpā, R. No. 886.—This is an unprinted poem, in the *Venpā* style, in praise of God Śiva worshipped at Mylapore. The name of the author is not known. Like similar poems, noticed above, this also is of religious and literary interest.

Abhinaya Darpaṇam, R. No. 893.—A work on the *Bharata Śāstra*. This contains 100 stanzas in the *Grantha* character with Tamil meaning.

Abhinava Varayōgi Vaibhavam, R. No. 904.—This is a sort of biography, in the rather hyperbolic, semi-historical and semi-legendary style, current among the devout and religious-minded, narrating the leading events in the life of Aḷagiya Maṇavāla Jīyar, otherwise known as Abhinava Varayogi, son of Tiruvēṅkaṭācārya of the Kauśika Gōtra. From the introductory verses and the colophon, it is made out that the author of this work is Vēṅkaṭārya, son of Abhinava Varayōgi. As it contains references to *Vaiṣṇava Ācāryas* and traditions, it may be useful in determining the dates of those *Ācāryas* and checking other traditional accounts about them. This copy is complete, though it is much injured, and contains many mistakes in spelling.

Elkālakkanni, R. No. 912 (b).—This contains 201 *Kannis* of a philosophical nature, similar to those of Saint Tāyumanavar. The style is good.

Ahattiyar Aruṣuvai Nighantu, R. No. 948 (b).—This is an unprinted dictionary containing the synonymous terms for various fruits, ripe and unripe, roots and greens, and explaining their medicinal properties and particular tastes. This is a metrical work, and each stanza is in the form of a *Venpā*; and so, with a little effort, the mistakes in spelling found in it can be rectified in a way. From the words,

ஆறு சுவை தேர் டிகண்டி னூரியத்தைச் செந்தமிழாற்
மேறுசுவை செய்தேன் தெரிந்து,

in the very first verse of this work, it can be easily seen that this is a translation from a Sanskrit original. In the

colophon it is stated that this work is the first chapter (entitled *Ṣaḍrasa Nighaṇṭu*) of a work, called *Maṇi Venpā*, by the sage Ahattiyar. This copy is injured, and contains errors in spelling, due perhaps to the ignorance of the scribe. Nevertheless this and the next two following manuscripts will be found useful by Tamil students of Indian Medicine.

Cintāmaṇi (Dhātuni-ānam), R. No. 948 (d).—This is an unprinted treatise, on Indian Medicine, in the form of Tamil *Venpās*. It professes to be a rendering of the *Vaidya Cintāmaṇi*, an Āyurvedic work in Sanskrit. It deals with the various topics of Indian Medicine like the feeling of the pulse, the diagnosis of diseases with the help of the pulse and the preparation of different kinds of pills, oils, etc. There is no indication in this copy of the extent of this work, or the name or other particulars of its author. From the fact that four other similar works in this copy are stated to be composed by Ahattiyar, some may guess that this work and the next previous one have also been composed by the same Ahattiyar, or a different person having the same name. Many Tamil medical works claim Ahattiyar for their author. Some pages are left blank in this copy in order that the later portions of this work might be copied there. This work affords much scope for research, by Tamil experts in Indian Medicine, as regards its source and authorship and the value of its many prescriptions.

Ñānarattinak Kuṟavañci, R. No. 949 (c).—This is a treatise of a philosophical nature dealing with the *Ñānam* of the *Siddhas*.

Avadhūtaṭṭai, R. No. 949 (e).—This forms the 4th *Adhyāya* of the 11th *Skandha* of the Tamil *Bhāgavatam* by Āriyappa Pulavar, and contains 48 stanzas with an elaborate commentary.

Śivañānabōdha Vudāraṇavenpā, R. No. 949 (g).—This is a collection of the illustrative *Venpās* of *Śivañānabōdham*, which expounds the *Śaivasiddhānta* philosophy, and contains a commentary by one Svāmināthar.

Jīvasambōdhanai, R. No. 950.—This is a Tamil rendering of a Sanskrit *Jaina* work of the same name. The author is seen to be Dēvēndramunivar. The work is in the *Veṅpā* metre and the manuscript contains chapters 7 to 12, with a commentary.

As in the case of similar volumes previously published, the present volume also is furnished with a subject index, an author and a general index.

G.O. MSS. LIBRARY,	}	P. P. SUBRAHMANYA SASTRI,
MADRAS,		
2nd February 1937.		

ALPHABETICAL SYNOPSIS OF SUBJECT HEADINGS.

[Reference is given to the pages of the subject index.]

	PAGE		PAGE
Akarādi	1	Ūanam	5
Alohemv	5	Nātyasāstram	2
Antādi	1	Pillāittamiḻ	1
Astrology	6	Prabandhas	1
Biography	2	Prognostication	7
Divination	6	Purāṇam	2
Itihāsa	2	Religious Hymns	3
Jainism	4	Śaivism	4
Kalambakam	2	Stōtram	2
Kathai	2	Tālāṭṭu	4
Kōvai	2	Ulā	2
Kṇṇavañoi	2	Vaiṣṇavam	3
Lexicography	1	Vaiṣṇavamataṁ	3
Magio	6	Vaiṣṇavamataṁ Digests and	
Mālai	2	tracts	3
Mantram	6	Vedāntam	4
Medicine	5	Venpā	1
Miscellaneous	7	Yōgam	4
Musio	7		

SUBJECT INDEX

OF THE

WORKS DESCRIBED IN THE TAMIL PART OF THE TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

[Note.—The letters in column 2 are used in the following significance; L. means that there were no copies of the work in the Library; P. means that the Manuscript contains a portion which was not in the Library; T. means that there were not more than three copies of the work in the Library.]

Lexicography (பெரிசேனா).

R. NUMBER.

Akattiyar aṅṇuṇṇai nighaṇṇu	L.	948 (b)
Akattiyar jālanighaṇṇu	T.	938 (c)
Bhōganāyanār nighaṇṇu	L.	930
Oṭṭāmaṇi nighaṇṇu	929 (b)
Dhanvantiri nighaṇṇu munnāṇu	T.	946 (a)
Divākara nighaṇṇu	929 (a)

Akarāḍi (அகராதி).

Caturakarāḍi	T.	874 and 889
--------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-------------

Prabandhas (பிரபந்தங்கள்).

Antāḍi (அந்தாதி).

Deśika nūṇṇantāḍi	L.	906 (a)
Kolāpurio oṇṇāḍi yantāḍi	L.	878 (a)
Mayilai yamakavantāḍi	P.	865
Pillaiyantāḍi	T.	906 (b)
Tirumayilai yamakavantāḍi	T.	882

Veṇṇā (வேண்பா).

Śokkanāthar veṇṇā	T.	879 (a)
Tirukkalaśālo oṇṇāḍi veṇṇā	L.	860
Tirumayilai uvamai veṇṇā	L.	883
Tirumayilai veṇṇā	L.	886

Pillāittamiḷ (பிள்ளைத்தமிழ்).

Tirumayilaio oṇṇāṇṇar pillāittamiḷ	L.	861, 887
------------------------------------	-----	-----	-----	-----	----	----------

Tālāṭṭu (தாலாட்டு).

Śīrāmbala Nāḍiyār tālāṭṭu	T.	879 (f)
---------------------------	-----	-----	-----	-----	----	---------

Ulā (உலா).

Tirumayilai yulā	L.	882
------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

Mālai (மாலை).

Madana vittāra mālai...	L.	863
-------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

Kuṛavañci (குறவஞ்சி).

Nāna rattinak kuṛavañci	L.	949 (c)
-------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	---------

Kōvai (கோவை).

Pēṟṟk kōvai	P.	885
Subrahmaṇyak kōvai	L.	870
Tirumayilaik kōvai	L.	884

Kalambakam (கலம்பகம்).

Mayilaik kalambakam...	L.	864
------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

Kathai (கதை).

Vetālak kathai	T.	875
----------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

Stōtram (ஸ்தோத்ரம்).

Bālāmbikai yakaval	T.	941 (e)
Gaṇapati tūdi	L.	920 (b)
Pūrapānandodayam	L.	949 (a)
Śīrāmbala Nāḍiyār kalittuṅai	T.	879 (e)
Vedāntadeśikan tūdi	L.	906 (b)

Biography (சரித்திரம்).

Abhinavavarayōgi vaibhavam	L.	904
Māṇikkavācakar carittirac curnukkam	L.	921

Nāṭyaśāstram (நாட்ய சாஸ்திரம்).

Abhinaya darpaṇam	L.	893
-------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

Purāṇam (புராணம்).

Avadhūta gītai with commentary	L.	949 (e)
Śivarāttiri purāṇam	L.	878 (b)

Itihāsa (இதிகாசம்).

Rāmāvatārādi kālanirpāyam..	L.	907 (a)
-----------------------------	-----	-----	-----	-----	----	---------

Vaiṣṇavamataṁ (வைஷ்ணவ மதம்).*Religious Hymns* (இவ்வியப்பாதம்).

Irāmānuja uṟṟantādi with Parakālasvāmi vyākhyānam. L.	951
Iraṇḍāntiruvantādi with Kaṇṣika Śrīnivāsaśaraṅgaṇātha- svāmi vyākhyānam L.	922
Iyaṟpā	935 (b)
Iyaṟpā vyākhyānam	895
Maivaṇṇa naṟuṅkuṇṇi vyākhyānam L.	905 (c)
Mudalāyiram	934 (a)
Mudal tiruvantādi vyākhyānam L.	917
Mūṇḍāntiruvantādi vyākhyānam L.	952
Nānumukhaṁ tiruvantādi with Parakālasvāmi vyākhyā- nam L.	880
Nānumukhaṁ tiruvantādi with Kaṇṣika Śrīnivāsaśaraṅga- ṇāthaśvāmi vyākhyānam	881
Nāycciyār tirumolī vyākhyānam L.	888 (a), 896 (c)
Nāycciyār tirumolī vyākhyāna varumpada viḷakkam ... T.	888 (b)
Periyatirumolī	935 (a)
Periya tirumolī vyākhyāna varumpada viḷakkam ... L.	867
Periya tiruvantādi vyākhyānam T.	899 (a)
Do. with Parakālasvāmi vyākhyānam ... L.	916
Tiruneḍuntāṇḍaka vyākhyāna varumpada viḷakkam ... L.	866, 905 (b)
Tiruppāvai vyākhyānam (Mūvayirappadi)	896 (b)
Tiruvāśīriya vyākhyānam L.	899 (b)
Tiruvāymolī	934 (b)
Tiruveḷu kuṟṟirukkai vyākhyānam T.	899 (c)
Tiruvirutta vyākhyāna varumpada viḷakkam ... T.	905 (a)

Vaiṣṇavamataṁ—Digests and Tracts.

Mūlamantrārthasāraṁ T.	913 (a)
Rahasyatraya sārārtham <i>alias</i> parakālaṇallān rahasyam... T.	901
Sārasaṅgraham	908 (b)
Śrībhāṣyārthasaṅgraham (Budharāṇḍi) T.	868
Tatvabhūṣaṇam T.	908 (a)
Tirumantrārtha varumpada viḷakkam L.	897
Vākyatraya vyākhyānam L.	913 (b)

Vaiṣṇavam (வைஷ்ணவம்).

Ālavandār Śrīcūrṇa paripālaṇam L.	915
Ārtti prahandha vyākhyānam T.	909
Nārreṭṭattirappadi yaḍaivu T.	906 (d) and 907 (b)
Śāttādavar śubha prayōgam L.	898 and 902
Trimśat praśni T.	900
Vāṇamāmalai maṭṭattu vāḷit tiruṇmām mudaliyana ... L.	914 (b)
Yatirāja vimśati vyākhyānam L.	903

Vēdāntam (வேதாந்தம்).

Bhagavadgītai with commentary	L.	876
Ekālakkaṇṇi	L.	912 (b)
Nādāntasūttiram nūru	L.	948 (g)
Nānamadiyullān	988 (b)
Nānavāsiṣṭhaṁ onrukkam with commentary	L.	919
Niratisāyanandam	L.	920 (c)
Sahaja meyyānam	L.	910
Tirunandidevar janana śekharam	L.	948 (f)
Uḍalaṇi vīlakkam	943 (h)
Vairāgya śatakam with commentary	T.	949 (d)

Saivam (சைவம்).

Aindeḷuttuṇmai	T.	879 (b)
Daśakāriyak karnttu	T.	879 (a)
Daśakāriya vanubhūti vīlakkam	T.	879 (b)
Nānananmai pañcākkaram	T.	879 (g)
Nānavīlakkam	T.	879 (h)
Nānōpadēśam	T.	879 (c)
Oreḷuttuṇmai	T.	879 (k)
Śivānāna bōdha vudāraṇa venpā with commentary	L.	949 (g)
Śaivānuṣṭhāna pūjāvidhi mudaliyana	T.	879 (j)
Śaivasiddhānta candrikai	T.	879 (i)
Siddhānta vīlakkam	T.	939

Jainam (ஜைனம்).

Aṣṭapadārthasāram	L.	871
Jaina vratam	L.	872
Jīvasambōdhanai	L.	950
Nīlakesiṭ tirattu with commentary	L.	873
Padārthasāram	L.	877
Śrīpurāṇam	T.	869

Yōgam (யோகம்).

Āttisūḍit tiravukōl	L.	920 (a)
Dakṣiṇāmūrtti pūraṇa pūjāvidhi irunūru	L.	943 (i)
Irāmādevaṛ daṇḍakam nūru	T.	947 (e)
Irāmādevaṛ parañāna kēsari vinōdam nūru	T.	947 (b)
Irāmādevaṛ pūjā vidhi śivayōgam irunūru	T.	947 (a)
K r m ā n a n d a r ś i v a y o g a m a i m p a d u	T.	944 (g)
Maccaṁuni meycōurukkam aimpadu	T.	943 (k)
Śaṭṭaimanni meycōurukkam	L.	944 (h)
Tirumūlar vālai dikṣai	L.	945 (e)

Nānam (நானம்).

Akattiyar aḍukkucilai bōdham L.	940 (b)
Akattiyar nānam nūṟu	943 (j)
Akattiyar nānakāviyam āyiram T.	932
Bhṇjaṇḍamaharṣi nānam eṇṇadu L.	942 (j)
Koṅkaṇar nāuam L.	926 (b)
Nānak kummi L.	912 (a)
Patañjali muui nāuam T.	942 (k)
Subrahmaṇḍar nānam... .. T.	926 (a)
Vālmiki nānasūttiram paḍināṟu L.	926 (c)
Nānak kōvai vacuam... .. L.	940 (f)

Alchemy (ஸவாதம்).

Akattiyar kurunūl aṟunūṟu L.	948
Akattiyar kurunūl aṟupaḍu L.	948 (e)
Karuvūrār rasavādam munnūṟu L.	936 (b)
Koṅkaṇāṇyanār dikṣai eṭṭu L.	944 (e)
Koṅkaṇāṇyanār sūttiram uāṟpaḍu L.	944 (d)
Koṅkaṇāṇyanār vaḷalaic cūttiram nāṟpaḍu L.	944 (e)
Koṅkaṇar vakārasūttiram aimpadu... .. L.	944 (b)
Irāmadēvar karmānac cūrukkaṁ muppattonṟu T.	947 (d)
Irāmadēvar paribhāṣai paḍinēṭṭu	942
Tirumalar tirumantira sūttiram iruṇṇu T.	945 (b)

Medicine (வைத்தியம்).

Akattiyar bālavākaṭam irupattōṇṟu L.	941 (c)
Akattiyar bālavākaṭam nūṟu L.	941 (b)
Akattiyar karmakāṇḍa sūttiram muṇṇu... .. T.	923
Akattiyar kurunāḍi L.	940 (a)
Akattiyar kurunūl aṟupaḍu L.	948 (e)
Akattiyar kurunūl vaidyam aṟunūṟu L.	948 (a)
Akattiyar muṇṇeṇṇadu T.	948 (f)
Akattiyar paocai paḍināṟu T.	945 (e)
Akattiyar vaidya paripūraṇam nāṇūṟu T.	928
Akattiyar vaidya sūttiram aimpadu T.	945 (d)
Akattiyar vaidya rattinac cūrukkaṁ L.	941 (a)
Akattiyar vālai paripūraṇa vaidyaūāḍi sūttiram L.	940 (b)
Bhōṣaja kaṟṟam L.	948 (c)
Bhōgar kāya kaṟṟam eṭṭu L.	944
Cintāmaṇi (Dhātunidānam) L.	948 (d)
Dhanvantiri karukkiḍai iruṇṇu L.	946 (b)
Dhanvantiri ṣeyanir aimpadu L.	946 (d)
Dhanvantiri vaidyam eṇṇadu L.	946 (c)
Irāmadēvar karukkiḍai sūttiram aṇuṇṇu... .. T.	931
Irāmadēvar vaidyam eṇṇadu... .. T.	944 (i)
Karuvūrār sūttiram nūṟṟuppaḍināṟu T.	911 (b)

Prognostication (சுப்தனில)

Nandīnūl (Śaranūl) L.	924 (a)
------------------------------	---------

Music (சங்கீதம்)

Bodhakac cōbhanap pādai L.	912 (c)
Ekkālak kaṇṇi L.	912 (b)
Nānak kummi L.	912 (a)

Miscellaneous

Akattiyar eḷuvakait tōḡḡam T.	941 (d)
Śeyyṇṭ tiratṭu L.	890 and 918

AUTHOR INDEX

OF THE

TAMIL TRIENNIAL CATALOGUE, VOLUME VI.

E. NUMBER.		E. NUMBER.	
Akattiyar—		Dhanvantiri—	
Akattiyar aḍakkunilai		Dhanvantirikarukkiḍai iru-	
bōdham	949 (b)	nūḡu	946 (b)
Akattiyar aḡuḡuvainighaṡṡu.	943 (b)	Dhanvantirinighaṡṡu mu-	
Akattiyar aṡṡakarma paḡ-		nūḡu	946 (a)
aḡṡṡaram pattu	942 (f) (g)	Dhanvantiri ṡeyanir	
Akattiyar bālavākaṡam iru-		aimpaḡu	946 (d)
pattongu	941 (c)	Dhanvantiri vaidyam	
Akattiyar bālavākaṡam nūḡu.	941 (b)	eiṡpaḡu	946 (e)
Akattiyar eḡuvakaṡṡōḡṡam ..	941 (d)		
Akattiyar guraṡāḡi	940 (a)	Divākaramnivar—	
Akattiyar jālanighaṡṡu	938 (c)	Divākaram	929
Akattiyar karmasūttiram			
munṡōḡu	928	Jaimini—	
Akattiyar kurunḡl aḡupaḡu.	948	Jāṡanapraḡḡipikai (praṡṡa-	
Akattiyar kurunḡl vaidyam		ṡāṡtram)	891
aḡunḡu			
Akattiyar maṡṡiraṡūttiram.	927 (b)	Kaḡikai muttuppulavar—	
Akattiyar maṡṡirikaṡam simp-		Maḡanavittāramāḡai	863
adu	942 (e)		
Akattiyar munṡeṡpaḡu	948 (f)	Karuvūrār—	
Akattiyar ṡāṡakāṡiyam		Karuvūrār rasavāḡam	
āyiram	932	munḡōḡu	936 (b)
Akattiyar ṡāṡam nūḡu	943 (j)	Karuvūrār sūttiram	
Akattiyar paḡcāi paḡināḡu ...	945 (e)	nūḡṡuppaḡināḡu	911 (b)
Akattiyar vaidya pari-			
pūraṡam nūḡu	928	Kavikkāḡaḡūṡiyam, son of	
Akattiyar vaidyarattinaccu-		Karuppan of Puḡḡupṡākai—	
rukkam	941 (a)	Vēṡāḡakkathai	875
Akattiyar vaidyasūttiram			
aimpaḡu	945 (d)	Koṡkaṡa dēvar—	
Akattiyar vākaṡam	933	Koṡkaṡa dēvar aiṡnūḡ-	
Akattiyar vāḡaipēripūraṡa		ṡiraṡṡu	911 (a)
vaidyaṡāḡi sūttiram	940 (b)	Koṡkaṡanāyanār dikṡaṡeṡṡu.	944 (e)
		Koṡkaṡanāyanār sūttiram	
		nāṡpaḡu	944 (d)
		Koṡkaṡar kaḡaṡikkāṡam	
		aiṡnūḡu	944 (a)
		Koṡkaṡar ṡāṡam	926 (b)
		Koṡkaṡar vakārasūttiram	
		aimpaḡu	944 (b)
		Koṡkaṡar vāḡaḡai sūttiram	
		nāṡpaḡu	944 (e)
Āriyappulavar—		Kumāravaraḡāḡyār aḡiaṡ	
Avadhūtagṡṡai (Bhāḡavatam)	949 (e)	Naiṡāṡā ḡāryar—	
		Piḡḡaiyatiāḡi	906
Bhōḡanāyanār—			
Bhōḡanāyanār nigḡaṡṡu	930	Kumbḡamṡni—	
Bhōḡar kāyakaṡṡam eṡṡu ...	944 (f)	Kumbḡamuṡikaḡaṡikkāṡam	
		aḡunḡu	892
Bḡṡjaṡḡar—			
Bḡṡjaṡḡamaharṡṡṡāṡam		Kūrmāṡnandar—	
eṡpaḡu	942 (j)	Kūrmāṡnandar ṡivayōḡam	
Cidambaraṡvāṡikaḡ of Tirupṡōrūr—		aimpaḡu	944 (g)
Vairāḡyaṡatakaṡvurai	949 (d)		
Daḡṡṡāṡmūrtti—			
Daḡṡṡāṡmūrtti pūraṡa			
pāḡavidhi irunḡu	943 (i)		
Devēṡṡiramāṡṡni—			
Jivasambōḡḡanai	950		

	A. NUMBER.		B. NUMBER.
Maccamuni— Maccamuni meyoourukkam ainpadu	943 (k)	Rāmadevar— Rāmadevardaṇḍakam nūru. Rāmadevar karukkiḍai sattiram ainūru ...	947 (c) 981
Maṇḍala puruḍar of Virai— Cūḍāmaṇi nighaṭṭu ...	929 (b)	Rāmadevar karumānac- ourukkam muppattonūru...	947 (d)
Mannappaṅgār— Deśikanugraṇṭādi	906 (a)	Rāmadevar paṇca pakṣi nūru	947 (f)
Nammālvār <i>alias</i> Śaṭhakōpa— Tiruvāymolī	934 (b)	Rāmadevar parañāna kesari vinōdam nūru ...	947 (b)
Naṭalingakkavirājar of Tinnevely— Tirumayilai yuvamaiveppā.	883	Rāmadevar paribhāṣaipadi- neṭṭu	942 (i)
Nīlakesiyanmai— Nīlakesittiraṭṭu	873	Rāmadevar pōjāvidhi śivayogam irunūru ...	947 (a)
Parakālanallān— Rahasyatrayasārṇtham or Parakālanallānrahasyam.	901	Rāmadevar śōḍiḍampattu. Rāmadevar vaidyamēppadu.	947 (e) 944 (i)
Parakālasvāmi— Nānmukhan tiruvantādi vyākhyānam	880	Śaṅkarācāriyar— Bālāmbikai yakaval (Bhu- vanēśvariyaikaṇḍa) ...	941 (e)
Periya tiruvantādi vyāk- hyānam	916	Uḷaḷaṭivīḷakkam	943 (h)
Parāśarabhaṭṭar— Maivaṇṇa naṅaṅkuṇci vyākhyānam	905 (c)	Śāntallīṅgasvāmikaḷ (Tir- tūraiṇṭu)— Vairāgyaśatakam ...	949 (d)
Patañjalimuni :— Patañjalimuniśānam aim- padu	942 (k)	Śaṭṭaimuni— Śaṭṭaimuni meyoourukkam.	944 (h)
Periyavācōṇpillai— Iyarpāvākyānam	895	Śivalīṅganāyanār— Pārañānandodāyam ...	949 (a)
Nāycciyārtirumolī vyāk- hyānam	888 (a) and 896 (c).	Śivavākkīyar— Śivavākkīyar nāḍisattiram (guṇavākāṭam)	949 (i)
Periyatiruvantādi vyāk- hyānam	899 (a)	Śrībhaṭṭar— Bhagavadgītai (Paramārtha- darśanam)	876
Tiruppāvai vyākhyānam (Mūvāyirappaḍi)	896 (b)	Śrīnivāsarāṅganāthasvāmi (of Kānsikagōtram, Bāla- dhanvi)— Iraṇḍāntiruvantādi vyākhyānam	922
Tiruveḷukūṭṭirirukkai vyākhyānam	899 (c)	Mudal tiruvantādi vyākhyānam	917
Pillailōkācāryar— Śārasaṅgraham	908 (b)	Mūṇṇāntiruvantādi vyākhyānam	952
Pillailōkāṇṭiyar— Ārttiprabandha vyāk- hyānam	909	Nānmukhantiruvantādi vyākhyānam	881
Polippāṇi— Polippāṇi jālattiraṭṭu irunūru	942 (a)	Subrahmaṇyamunivar of Tottikkalai— Tirukkalaśaiṇcōḷēḍai veppā	860
Polippāṇimunivar Cīdam- bara cakra pūjai irnpa- tāindu	942 (b)	Śvāmīnāthar— Śivāñānabōdhavudāra- ṇaveppā vnrai	949 (g)
Polippāṇi munivar palattiraṭṭu nūru	942 (d)	Tāṇḍavarāyakavi— Mayilai yamakavāntādi ...	865
Polippāṇi munivar śimil- vittai irnpattāindu	942 (c)	Tirumayilai cōṅṅaravēlar pillāittamil	887 and 881
Polippāṇi munivar vaidyam sinnūru	927 (a)	Tēraiṇṭu— Tēraiṇṭu vaidyam āyirat- tonūru	925 (a)
		Tēraiṇṭu vaidyam unūru ...	925 (b)
		Tirumanṭakaiyālvār— Periyatirumolī	935 (a)

R. NUMBER.		R. NUMBER.	
Tirumaladēvar—		Vānmikar nādisūttiram	
Tirumaladēvar vaidyam		naṟruppadinaidn ...	940 (c)
aṟṇṇuṟṇ	945 (a)	Vānmikar palaviraṟ cūtti-	
Tirumūlar nādisūttiram ...	940 (k)	ram aindū	940 (j)
Tirumūlar tirumantira-			943 (c)
sūttiram irṇṇuṟu ...	945 (b)	Vānmikar uṟṇppuṇ cūttiram	
Tirumūlar vākaṭam ...	940 (j)	pattu	940 (d)
Tirumūlar vālaidikṣai ...	945 (c)	Vānmikisūttiram padināṟu.	926 (c)
Tirunandidēvar—		Vēṅkaṭācāryar, son of Alaki-	
Tirunandi dēvar janana		jamaṇavāḷajiyar—	
sēkharam	943 (f)	Abhinavavarayōgivaibha-	
Tiruvēṅkaṭanāthar, son of		vam	904
Mādhavapperumāḷ—		Vēṅkaṭarāghavācāryar of	
Bōdhakacōbbhanappāḍal.	912 (c)	Śrīvatsagōtram—	
Ūrvaṣi—		Śrībhāṣyārthasaṅgraham	
Ūrvaṣi rattinaconrukkam		(Budharāṣṇani) ...	868
padinēṭṭu	942 (h)	Viramāmuniyar—	
Vāḷaidāsar—		Caturakarādi	874, 889
Nānakkmuni	912 (a)	Vitarāḡasarvajñar—	
Vānmikar—		Padārthasāram	877
Vānmikar aditalaikṇiyaru		Yāmunācāryar (Sanmyarāja-	
cūttiram	940 (l)	pnrōhita)—	
Vānmikardīpasūttiram ...	943 (b)	Tatvabhūṣaṇam	908 (a)
	940 (h)	Yatirāja Jiyar of Śrīperum-	
Vānmikar Maṇikāḍi	943 (e)	būdūr—	
kaṇṇu cūttiram mup-		Mūlamantrārthasāram ...	913 (a)
padu	940 (f)		
	943 (a)		

A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

1925-26 TO 1927-28.

VOLUME VI.

PART II—TAMIL.

R. No. 860.

Paper. 7½ x 5½ inches. Lines, 20 on a page. Tamil. Injured.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai Avargal. Mailapur.

திருக்கலைசைச்சிலேடைவெண்பா.
TIRUKKALAIŚYCCILĒDAIVENPĀ.

Incomplete.

A Prabandha written in praise of God Śiva worshipped in Tirukkalaisar.

Beginning :

திருக்கலைசைச்சிலேடைவெண்பா.

காப்பு.

கார்மருவுஞ் சோலைக் கலசைச் சிலேடைவெண்பாச்
சீர்மருவக் கூறுந் திறம்வருமே—யேர்மருவுந்
கோதறுமுத் தோடைக் குளத்திருதாட் செங்கழுநீர்ப்
போதகமென் போதகத்தாம் போது.
வட்டிக் கலைநீர் வடித்தமைப்போர் மன்னுதிருத்
தொட்டிக் கலைவெண்பாச் சொன்மலை—கட்டிடமெய்ச்
செங்கழுநீர் ராம்பலிரு செந்தா மரைமலருந்
தங்கிடுமென் னெஞ்சகத்தே தான்.

நூல்.

நீருலவும் பூமகளு நெட்டகழின் வார்புனலுந்
காருணிய மீனூர் கலைசையே—யேருலவுந்
தண்டரங்க மாலையார் தாங்குமுடி யார்வரைக்கோ
தண்டரங்க மாலையார் சார்பு.

(ச)

End :

ஐவாய வேட்கை யகன்றவரு மாகதருந்
கைவாரஞ் செய்யுந் கலைசையே—மெய்வாழ்வு
நண்ணியபி ராயிதிரு நாதோறும் போற்றிஞ்சேத்
கண்ணியபி ராயிபங்கர் காப்பு.

(ஈ)

வாழி.

வாழிதொட்டிக் கலையூர்வாழி சிவகங்கை
வாழிசிவகாம வல்லியெந்தாய்—வாழி
புகழ்ச்சிதம்ப ரேசராளபோன் றுமவ ரன்பர்.
மகிழ்ச்சியுடன் வாழி வளர்ந்து.

Colophon :

முற்றும்.

Madras, 11th January 1855.

(த-4.)—

திருக்கலையை யென்னுந் தலத்துளமர்ந்துள்ள சிவபிரான் மீது பாடப்பட்டுள்ள சிலேடையந்தாதி. காப்புச் செய்யுளும் வாழ்த்துச் செய்யுளும் நீங்கலாக நூறு வெண்பாக்களையுடையது. செய்யுள் நடை நன்றாகவுள்ளது. நூலாசிரியர் யின்னொருனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதி நாட்பட்டதாதலின் எழுத்துக்கள் படித்தற்கு இயலாமலுள்ளன.

R. No. 861.

Paper, 8½ × 6½ inches. Foll. 13. Lines, 17 on a page. Tamil. Injured.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. O. V. Jambulingam Pillai Avargal, Mailapur.

திருமயிலைப்பிள்ளைத்தமிழ்.

TIRUMAYILAIPIILLAITTAMIL

Complete.

A Prabandha technically known as Pillaittamil written in praise of God Muruhakkadavul under the name of Singaravelar in the temple at Mylapore. By Tāṇḍavarāya who is said to have first presented the work to the public for acceptance in the month of Avani of the year Bhava - Śakha 1678.

கணபதி துணை.

திருமயிலைச் சிங்காரவேலர் பிள்ளைத்தமிழ்.

கூத்தாடும் விநாயகர் வணக்கம்.

சீர்கொண்டமுத்தமிழ்சொல் நாவலருளத்தூந்
செழுமறைகளின்சிரத்தூந்

தென்மயிலைபூரகத் தயன்முதலியோர் தொழுந்
 திருக்கபாலீசரென்னப்,
 பேர்கொண்டவேணிப் பிதாமருவுகோயிற்
 பிறங்குருணபாவிடத்துப்
 பேரீன்பவீடுதவு கூத்தாடுமைங்கரப்
 பிள்ளைசரணந்துதிப்பாம்,
 தார்கொண்டபன்னிரு புயத்தாறுமுகவனைச்
 சடாட்சரத்திருமந்த்ரனை
 வேர்கொண்டமாமுதற் சூரனைக்கிரவுஞ்ச
 வெற்பினைக்கடலைவென்ற
 வீரனைச்சிங்கார வேலனைப்பரவுமென்
 மெய்ப்புகழ்தமிழ்தழைக்கவே.

காப்புப் பருவம்.

திருமால் வணக்கம்.

முகில்வண்ணன் மரகதமெனும் பசியமணிவண்ணன்
 முதுகருங்கடலின்வண்ணன்
 முகைவிண்டுதன் சொரியு நரியபூவைப்பூவின்
 முழுநீலவண்ணம்பொற்,
 மூகில்வண்ணன்வித்துரும வாய்வண்ணன்மபுயத்
 துணைத்தாளின்வண்ணன்வண்டார்
 துழாய்மவுலிவண்ணன் நென்றழுவார்கள்
 செந்தமிழைச்சொலும்வண்ணனைப்பரவுவாம்,
 அகில்வண்ணமிலகிரு தனக்கோட்டுவள்ளிகட்
 கஞ்சனமுமெழுதிநுதலின்
 அழகொழுகுபொட்டிட்டு வெட்சிமலர்கூந்தலி
 னணிந்தடிகளன்படியன்மேல்,
 மிகில்வண்ணவேடன் கணைக்கிணைவென்று
 சரண்மேவுமெனையாட்கொண்டருள்
 வேடனைத் தென்மயிலைபூரனைச்சிங்கார
 வேலனைக்காத்தருளவே.

(க)

End :

புயலைதிகர் கெங்கையினர் பூம்பாவை பூர்வர்தின்
 புகழ்மருவு பிள்ளைத் தமிழ்ப்
 புகலெனத் தன்னமுத வாக்கினுவொருசீர்
 புகன்றதுன வாக்கதாக,
 நயமதுரகவி மொழியு திபுண தாண்டவராய
 நாவனிகைந்து பாடி
 நான்மறை சொல்வாரைத் தமிழ்வாணர் நிறை
 தொண்டைவன நன்னாட்டுளார்கள் மெச்ச,
 இயல்புறுச காத்த மேராயிரத்தாறு நூற்றெழுப
 துடனெட்டாண்டினில்

எய்துபவ வருடமாவணியுத் திரட்டாகி
யின்புட னாங்கேற்றிடுந்,
செயயிலகு தமிழ்கொண்ட சிங்கார வேலனே
சிறுதேரு ருட்டியருளே
திரைவாரி முத்தநிறை மயிலைவாழ் புரிக்கிறைவ
சிறுதேரு ருட்டியருளே.

Colophon :

திருமயிலைப் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் பத்துக்குத் திருவிருத்தம், “நாக”

(கு-4.)—

இது மயிலைமாதகரில் (மயிலாப்பூர்) கோயில் கொண்டுள்ள சிங்காரவேல ரென்னும் முருகக்கடவுள்மீது இயற்றப்பட்டுள்ள பிள்ளைக்கவி. தாண்டவ ராயனெனும் புலவரியற்றி, சாவிவாகன சகம் 1678-வதான பவ வருஷம் ஆவணி மாதம் உத்திரட்டாகி நட்சத்திரத்தன்று அரங்கேற்றியதாகத் தெரிகின்றது. செய்யுள்நடை நன்றாகவுளது. பத்துப் பருவங்கட்கும் பப்பத்துச் செய்யுள் லீதம் நாக பாடல்களையுடையது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 862.

Paper. $8\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Foll. 13. Lines, 23 on a page. Tamil. Injured.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai Avargal, Mailapur.

திருமயிலையுலா.

TIRUMAYILAIYULĀ.

Complete.

A kind of Prabhandha known as Ula written in praise of God Siva worshipped under the name Purnipāvai Isar in Mylapur.

Beginnin :

திருமயிலையுலா.

காப்பு வெண்பா.

எர்கொண்ட பும்பாவை யீசர் திருவடிக்குப்
பார்கொண்ட சேருலாப் பாடவே—பேர்கொண்ட
கூற்றாடுங் கற்பகமே கூறுமயி லாபுரியைக்
காற்றாடுங் கற்பகமே காப்பு.

ஆல்.

பொன்பூத்த புண்டரிகப் பேராதிற் புலன்குவடு
மின்பூத்த வாழியங்கை மேதகையு—மன்பூத்
தடிமுடிதே டத்தரியாத் தாரழலாய் நின்ம
வடிவுடைய பூங்கருணை வள்ளல்—முடிவிகத்த

வாடியா யைம்பூதத் தண்டத்து தின் றியங்குஞ்
சோடியா யானந்தத் தோன்றலாய்க்—கோதில்குணக்
குன்றாய்ப் படைப்பாதி கொள்கைக்குங் காரணமாய்
ஒன்றா யுபநிடதத் துட்பொருளாய்—மன்றில்
நடிக்கும் பராபரமாய் ஞானவடி வாக
வடிக்கு முழுத மயமாய்—முடிக்கும்

* * * * *
* * * * *
* * * * *

வென்றி படவரவை மேல்தரித்தி ராங்கதற்குத்
தென்ற லிறையளித்தாம் நீதாமோ—வென்றியே
யோதி மயங்கி யுறுகாதல் தீர்வதனுக்
கேது மருந்தென்பா ரீங்கிவரிம்—பேதை

Colophon :

குழாங்கள் முற்றும்.

End :

* * * * * தெரண்டெசெய்

மாதவமில் வாவெனைநீர் வந்துதழு வாவிடில்நின்
தாதவிழ்பூங் கொன்றைத்தார் தாழ்வாமோ—வாடியே
யென்று பலவு மியம்பின ளாங்கவளுந்
குன்றைவில்லி தோளையைக் கூடமோ—மன்றல்மலர்க்
கூந்தலாள் கற்பகப்பூங் கோதைக்குத் தானஞ்சிக்
காய்ந்தசிலை வேளைக் கடைக்கணிந்தா—ளேந்திழையுஞ்
சிந்தை தளர்ந்தாடெளிர் ? தேவர்க்கு மெண்ணரிய
விந்து நுதல்மடவா ரெல்லோரும்—புந்திதனிற்
பேராசை கொள்ளப் பெருகுங் கருணைவள்ளல்
ஏராரும் பூம்பாவை யெம்பெருமான்—பாராராஞ்
சீருடையான் செம்பொற் சிலையுடையான் தென்மயிலை
பூருடையான் போந்தா னுலா.

Colophon :

திருமயிலையுலா முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம். பார்த்திபவரு பங்குனிமீ உளவ திருமயிலையிருக்
கும் கூ. கணகசபை முதலி எழுதினது.

(கு-ப.)—

இந்நூல் திருமயிலையில் வீற்றிருக்கும் பூம்பாவை யீசர்மீது இயற்றப்பட்ட
ஒருவகைப் பிரபந்தம். செய்யுள்நடை நன்றாகவிருக்கிறது. இயற்றியவர்
இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 863.

Paper, 10½ × 9½ inches. Foll. 29. Lines, 24 in a page. Tamil
Good.

Presented in 1925-26 by Maharajā of Ettayapuram, Tinnevely district.

மதனவித்தாரமாலை.

MADANAVITTĀRAMĀLAI.

The author of the work is Kadikai Muthuppulavar of Ettiyapuram. An exotical work extolling the greatness of Cupid, the God of Love. The whole thing is put in the form of a prayer made by a lady to the God of Love to bring about the union of herself with the ruler of Uṟṟumalai Marudappan.

Beginning :

ஸ்ரீராமஜயம்.

கடிகை-முத்துப்புலவராவியற்றப்பட்ட மதனவித்தாரமாலே.

காப்பு.

பூமருவும் வாழ்வு பொருந்தமரு தப்பனுக்கு
மாமதன வித்தார மாலே சரால்—நாமகிழத்
தாங்கயமா ருந்தலைமு னாலுநாஞ் சத்திகொண்ட
காங்கயனும் பின்னையார் காப்பு.

நூல்.

நீர்பூத்த வேலை யுடுத்த நிலமடந்தை
தார்பூத்த மொட்டி தழிவிக்கொள்ளச்—சீர்பூத்த
தண்கமலை கண்களினுந் தானமங்கை பாணியினும்
வெண்கமலை நாவி(வி)(னி)லும் வீற்றிருக்கக்—கொண்கனென்னே
மற்றத் திருமகளிர் சூழ மருங்குடைவாட்
கொற்றத் திருமான் குடிகொள்ள—வுற்றிருந்தேன்
சீவலவன் முன்னோன் திருவேல் கடநாதன்

ஆவலுறு மைந்தன்மரு தப்பனெங்கோன்—பூவுலகில்
ஆதரவு செய்வனென்றே யாசைகொண்டு பின்னொரு
மாதர் தமைவருத்து மன்மதனே—காதறந்து,
மாயாப் பிரபஞ்சம் வளர்க்குநீ கண்ணனுக்குச்
சேயாயத் துவாரகையிற் செல்லுநான்—தாயான
கோவியர்க்கு நெற்றிக் குறுவேர் வரும்பிலுன்கை
யேவினுக்குளாகாதா ரில்லையே—டிவெடுத்துப்
போரென்று சேறிப் புறப்பட்டாற் புண்ணியவா
னொன்றும் பாரா யதுகண்டோம்—பார்த்தந்
வேதன் மனைவிதனை மெல்லிதழைக் குள்ளொளித்தான்
மாதவனுந் தன்மனையை மார்பின்வைத்தா னீதலாற்
சங்கரா னு மாதைத் தணந்தொருநாண் மோனமதாய்த்
துங்கவட வானிழலிற் றோன்றுதலு—மங்கும்போய்
இக்குவனைத் தம்புகொடுத்தெய்தா யதுதலிற்

End :

ஐனகிசிறை நீக்கினதுந் தாசரதி யென்போன்
மனகுதனி னீபுகுந்த வாறே—வினவிலுனை

யங்கசனூஞ் சித்தசனூ மாமெனப தார்கருத்துந்
துங்கவுட லுங்கலந்து தோன்றியன்றோ—வெங்கன் துரைத்
தென்னன்மரு தப்பரண சிங்கமெனு மூற்றுமலை
மன்ன னெனமருவி வாழ்வுதர—நன்னயங்கூர்
என்மனது மெங்கோ னிதயமுநீங் காதிருந்து
மன்மதனே வாழி மகிழ்ந்து.

வாழி திருவேங் கடநாதன் மைந்தனென்றும்
வாழி கிளுவை மருதப்பன்—வாழியவன்
எந்நாளுந் தங்கிளைஞ் ழின்பமெய்தி யூற்றுமலைத்
தென்னுடும் வாழி செழித்து.

Colophon :

எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் வித்வான் கமுகை முத்துப்புலவ ரியற்றிய
மதன வித்தாரமலை.

முற்றும். சுபம். சுபம். சுபம்.

(கு-4.)—

இந்தூல், மன்மதனது பெருமை யெடுத்துக் கூறுவது. சிருங்கா
ரஸப் பிரதானமானது. ஊற்றுமலையரசன் மருதப்பன் என்பவனைத் தலை
மகனாக வைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது. எட்டையபுரம் சமஸ்தான வித்வான்
கமுகை முத்துப்புலவரியற்றியது. இந்தப் பிரதியில் முற்று ரிருக்கிறது.

R. No. 864.

Paper. 8½ × 6½ inches. Foll. 13. Lines, 31 on a page. Tamil.
Injured.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mailapur.

மயிலைக்கலம்பகம்.

MAYILAIKKALAMBAKAM.

Complete.

A kind of Prabandha known as Kalambakam written in praise of
God Śiva worshipped as Kapñliṣar in Mylapore.

Beginning :

திருமயிலையில் கூ கனகசபை யூ எழுதிய மயிலைக்கலம்பகம்.

காப்பு. கலித்துறை.

கயிலைக்கிறைவர் கபாலீசர்சொற் கலம்பகம்யா
னயிலைப்பயிலு மறிவுபெற்றோத வமிர் தவல்லி
குயிலைத்தழுவிய சிங்காரவேலற் குபர்துணையா
மயிலைப்பதிவளர் சூஞ்சராஞ்செஞ்சரண் வாழ்த்தவனே.

* * * * *

மயங்கிசைக் கொச்சகக் கவிப்பா.

சீர்கொண்ட சதுமறையுந் தெள்ளமுதப் பெருங்கடல்வாழ்
கார்கொண்ட மணிவண்ணன் கடவுளருந் தொழுதிடைஞ்சப்
பொன்னிமயப் பொருப்பரசன் புரிதவந்தா லுதித்தருளுந்
கன்னிமைய நறுங்கூந்தற் கவுரியுளன் களிசிறப்பக்
ஞரதமே முறப்பூட்டுந் கொடிஞ்சியந்தேர் விலகறியிர்
மரகதப்பா சடைபுண்ணை வளர்மயிலை யுறைந்தனையே,
செல்கால மெகிற்காலந் தெரிந்துயர்க ளனைத்தினுக்கும்
பல்போகத் தனுசரணம் படைத்தம்வினைப் பகுப்பறிந்து
மீங்கிதநா மிழைத்திடினமே விஃதுறுமென் றெண்ணுது
தீங்குபுரிந் திடும்வேதன் செய்தவினைக் கிடாக
வாங்கவன் றன் னணிமுடியோ ரைந்தினிலொன் றினைநீக்கி
யோங்குகபா லீசனென வொருநாமந் தரித்தனையே.

(இவையிரண்டுந் தரவு).

End :

வரியாருமலர்ச்சோலை வளர்மயிலை புரியானை வருமாதங்க
வுரியானையோங்கு கபாலீசரெனுந் தெள்ளமுதை யுள்ளத்தோர்காற்
றியாதுபோற்றினர்கள் சிவஞானந் தனைப்பெறுவர் செகத்தின்மீதிற்
பரியாதுபூமகளு நாமகளும் வீற்றிருக்கப் பெறுவர்கோ. (ர)

வாழி.

வாழிதான் மறைகள்போற்ற வளர்கபாலீசர்வாழி
காழியற்கமுத மூட்டுங்கற்பக வல்லிவாழி
யாழிருமூலகம் வாழியறமுடை யவர்கள்வாழி
மேழிநாதுமூலித் தண்ணுமுயர்ந்த வேளாளர்வாழி

Colophon :

மயிலைக்கலம்பக முற்றிற்று.

(கு-4).—

இது மயிலை நகரிலுள்ள கபாலீசர்மீது பாடப்பட்ட ஒருவகைப் பிரபந்தம்.
நடை நன்றாகவுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 865.

Paper. 7½ × 6 inches. Foll. 7. Lines, 6 on a page. Tamil. Injured.
Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mailapur.

மயிலையமகவந்தாதி.

MAYILAIYAMAKAVANTĀDI.

Incomplete.

In praise of Kapālisar a form of God Śiva worshipped in the sacred
shrine at Mylapore. The author is made out to be Tāṇḍavarāyar kavi.

Beginning :

கடவுள் துணை.
மயிலையமகத்தந்தாதி.

மயிலையந்தாதி மனதுறைந்தேற்ற
கயிலைவாழரன் கழலடிதருமே.

கூத்தாடுவர்க் கவனந்தோன் பணியரன்கோகிலங்கள்
கூத்தாடுசோலை மயிலையந்தாதியைக் கூறவுரு
கூத்தாடுனிப்புக்கு வார்த்தருள்கற்பகங் கொண்டல்வண்ணக்
கூத்தாடுமைங்கரன் காப்பாருமேன்மை கொடுத்திடுமே.

நற்படியேழ்சந்தி ராதித்தர் திற்றின்ற நாளாமகிழ்ந்
தற்படியோர்க்கு திற்கயிலையந் தாதிதன்னை(ப்)
பொற்படிவத்திருப்பூம் பாவைவேலன் புகலெனுங்கா
தற்படியோதினன னுண்டவராயத்தமிழ்(ச) சிங்கமே. (உ)

சீராகமாதவன்போற்றும் பதாம்புயச் சேயிதழிச்
சீராகமாதவனந்தரு தண்மதிச் செஞ்சடையாய்
சீராகமாதவர் நல்வோர்கள்வாழ்ந் திருமயிலைச்
சீராகமாதவனே சீராகநல்குன் றிருவருளே. (க)

End :

வரமருளம்பெண்ணைத் தென்பாகம்வைத்த மயிலைமன்ன
வரமருளம்பெண்ணைத் தென்மாமடலன் றில் வாய்ச்சின்னத்த
வரமருளம்பெண்ணைத் தென்னையடா திகழ்வாருமஞ்ச
வரமருளம்பெண்ணைத் தென்பாலடிமை வளர்த்தவனே. (ருஉ)

(கு-ப.)—

இது மயிலை நகரின் கண் கோயில்கொண்ட கபாலீசர் விஷயமானது.
செய்யுள் நடை நன்றாகவிருக்கிறது. இயற்றியவர் தாண்டவராய கவியென்று
தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் காப்புச் செய்யுளுடன் 54 கட்டளைக் கவித்
துறைகளேயுள்ளன. ஆதலின் முற்றுப் பெறவில்லை.

R. No. 866.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 13. Lines, 20 in a page. Tamil and
Grantha. Good.

Transcribed in 1925-26 from a MS. of M.R.Ry Tambu Śāthakōpa
Ayyaṅgār Avargal of Ālvārtirunagari.

திருநெடுந்தாண்டகவியா கயானவரும்பதவிளக்கம்.
TIRUNEDUNTĀṆDAKAVYĀKHYĀNAVARUMPADA-
VILAKKAM.

Complete.

A gloss on the difficult expressions in the commentary of Periya-
vācānpillai on the Tirunēduntāṇḍakam of Tirumaṅgai Ālvar.

Beginning :

ஸ்ரீ

திருநெடுந்தாண்டகவரும்பதவிளக்கம்

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருநெடுந்தாண்டகத்துக்கு வுராவூரநமிட்
டருளுவதாகத் திருவுள்ளம்பற்றி வகுதுவெலுக்கணுததை யருளிச்செய்
கிறார்;—

இவ்வாழ்வாரித்யாதி—சூசுயணீயமும், ஸாடதமும் ஹோமமுமென்
மது;—செஷிதூரணுத வுராவூரநத்தைப்பற்ற. ருஷிகளிலுமல்லாத
வாழ்வார்களிலும் வுராவூரநத்தைக் காட்டுகிறார் ஸாகாடிகளுமியாதி.
“மின்னுருவாய்”—ஸ்வதக்ஷுராமாகையாலே, தன்னடையே கவ்விராமென்று
தோற்றியிராதோ;—அத்தை ஸாரூரன் வுரகாசரிப்பிக்கவேணுமோவெ
ன்ன:—இப்பிரகிருதிக்கு இத்யாதி. ஸாரூபயாயாதூஜாநமில்லாத
போது ஹோதுதூஜவாடாநுத்தாலே வுரகாசரிபாடிகள் உத்தேஸ்
யமாமென்றபடி;—

End :

மின்னு, மனையுருவிற் பூதமைந்தாயென்ற[த்]தைப் பற்ற இவர் வடிவிலே
உபகரமித்ததென்றது.

வாமுதூஜாஸூயம்ஹோவா உகூராதியாலே வேதத்துக்கு உத்பத்தி
சொல்லாதிக்க, வெளிப்படுத்தவென்பான் என்னென்ன வுராரணத்துக்கு
உத்பத்தியித்யாதி. வேலெடுக்கை கிஞ்சிக்காமாகக் கூடுமோவென்ன, அத்
தலையிற்பரிவாலே யித்யாதி. மானவென்றது பரகாலனுக்கு விசேஷணமான
பகூத்திலே ஹோவாஸூரநத்தையுடையவனு பரகாலனென்றபடி. தொ
ல்லையென்றும் பழுவென்றும் புறருத்தமன்றோ(வென்ன) கார்யகாரண ரூபத்
தாலே யித்யாதி. சுடூரணம் பழையதாயித்யாதி. மின்னுமாமழை
தவமுமித்யாதி. எல்லாம் ஸ்வரஸமாக, வுரகாடிகளுக்கு விசேஷணமாகத்
தோற்றியிருக்க ஸப்தத்தை நெருக்கி, இவருக்கு விசேஷணமாக யோஜிக்கிற
துக்குக் கருத்தென்னவென்ன, அருளாயென்று முனிவரோடமரரேத்தவென்
ரித்யாதி.

புரணுரகாரவகீயதூயதூரெவூரயம்ஸூரூதநம் |

ஸாகாடிக்ஷுரவஃபுராரணோவஸஸவியஸூரூதநம் ||

Colophon :

உதி ஸ்ரீ. [தெ](கி)ருநெடுந்தாண்டகவூராவூர.

(கு-பு.)—

இக்குறிப்புரை, திருமங்கையாழ்வாரருளிய திருநெடுந்தாண்டகமென்
னும் ஊலுக்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளையியற்றிய வியாக்யானத்தின் குறிப்
புரை. முற்றுமுளது.

R. No. 867.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 11. Lines, 20 in a page. Tamil and Grantha. Good.

Transcribed in 1925-26 from a MS. of M.R. Ry. Tambu Śaṭhakōpa Ayyāṅgar Avargal, Ālvārtirunagari.

பெரியதிருமொழிவியாக்யானவரும்பதவிளக்கம்.

PERIATIRUMOLIVYĀKHYĀNAVARUMPADAVIḤLAKKAM.

Complete.

Similar to but different from the work described under R. No. 375 ante. The author of the gloss is not known.

Beginning :

ஸ்ரீ. சுபமஸ்து.

பெரிய திருமொழி யரும்பதம்.

ஹரிஃ ஓஃ.

வாரகார-ஹிகாரான பெரியவாச்சான், திருமொழி புரவந்த துக்கு வுரவூரநம் இட்டருளுவதாய்த் திருவுள்ளம்பற்றி, இவ்வாழ்வாரை, ாஸ்வரன் திருமந்தர்ப்தானமுடிகேன விஷயீகரித்த விஷயீகாரம் திர்தேஹதகமென்கைக்காக இவருடைய பூர்வவூதத்தை யருளிச் செய்கிறார் :—

இவ்வாழ்வாராகிறுந்த்யாதி :—வெய்யிலிலே வைத்தென்றத, வாடினேன் என்பதைப்பற்றி. ஹவவி விஷயத்திலிழியாமை வெய்யிலென்கைக்கு அப்படி பகவத் விஷயமோ திழுவென்ன, திழுவாவதித்த்யாதி உதூய-தத்தை வுதிருககுவெந டுரீகரிக்கிறார்— என்கு மொக்க வித்த்யாதி.

* * * * *

யபூகூரதி.—யவாராரோநபஸுதி—என்கிறத மாத்திரம் இவ்விடத்துக்கு அபேகிதம். அன்றிக்கே திரதிரயலோமுதயா பூரவூரான வஸ்துவை அநாதிகாலம் இழக்கையாலும் வாடினேன் என்கிறார்.

* * * * *

குலந்தருமித்த்யாதி.—ஆகக் கீழெட்டுப்பட்டாலும் ஸாவேசுவரன் அநாதிகாலம் விஷயப்ரவணரான தம்மை திர்தேஹதகமாக விஷயீகரித்துத் தமக்குத் திருமந்திரப்ரதானம் பண்ணினபடியையும், அதனுடைய அர்த்தானுஸந்தானம் பண்ணினபடியையும் சொல்லி, இப்பாட்டில் இம்மந்திரத்தினுடைய ஸகல பல (ப்ர)தத்வத்தை யருளிச்செய்கிறாராகையாலே கீழெல்லாவற்றையும் திகமிக்கிறாரென்று தாத்பர்யம் என்னக்கடவதிறே.

End :

வேம்பின் புழு.—வேம்பின் புழு வேம்பை யண்ணுமென்னாதே, அன்றி யென்றத்துக்கு தாத்பர்யம் கரும்பைக்காண சாமாய்த்து என்றது. கத்யம்

விடுஷ்டத்தைப் பொறுக்குமென்றது, மூணாநாயம் விடுஷ்டத்தைப்பொ
(று)க்குமென்றபடி. அதாவது மூணமடியான பூராவணியாகில்,
மூணவீரமாவென்று விடுஷ்டிக்கக் கூடுமென்றபடி. ஸூரா-ஓபவாத
மென்று பற்றுக்கையாலே வ்யதிரேகம் அப்படி விடுஷ்டத்தைப்பொ[ரு]
(று)த்திறையென்றபடி. இதுக்கு ஸம்வாதம் அநஸூயையித்யாதி.

* * *
* * *

நந்தா.—ஸம்ஸரிக்க பூஷியில்லையிறே. ஆயிருக்கச் செய்தேயும் ஒரு
தேஹதவிலாமையிறே இவ்வளவும் அவர் ஸம்ஸரித்துப் போந்தது.

ஆனபின்பு வரதிறைக்க ஒரு தேஹ உண்டாவோவென்று வாக்யத்தை
கூட்டியோஹரித்து யோஜிப்பது வரதிறைக்கு நாம் மேல்விழுந்த ஸ்வீ
கரிக்கைக் கென்றபடி.

குன்றமியித்யாதி.—பூயி-ஓத்தபடியென்றது. மாற்றமுள என்கிற இத்திரு
மொழியிலே பூயி-ஓத்தபடி யென்றபடி.

ஜியர் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-ப.)—

இக்குறிப்புரை, மூவருடக் காட்லாக் 375-வது நம்பர் பிரதியினும் வேறு
னது, மிகவும் ஸங்கரஹமாகவுள்ளது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரிய
வில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 868.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 132. Lines, 20 in a page. Tamil
and Grantha. Good.

Transcribed in 1925-26 from a Ms. of M.R.Ry. Rājagōpālāchāriyar,
Sanskrit Pandit, Srivilliputtur.

ஸ்ரீபாஷ்யார்த்தஸங்க்ரஹம். (புதரஞ்சநீ.)

ŚRĪBHĀṢYĀRTHASANĠRAHAM BUDHARANJINĪ.

Contains the Adhyayas 1 and 2.

Same work as that described under R. Nos. 511 and 567 ante which
is the latter portion of this work. The author is Venkataraghavā-
chārya of Śrī Vatsa Gōtra.

Beginning:

ஸ்ரீஹிஷ்யார்த்தஸங்க்ரஹம்.

கவிவெத்யாஜிஸ்ரீகாகத்தாலே தாம்செய்தருளுக[ர](ம) ஸ்ரீஹிஷ்ய
மூர்த்தத்தி[க்]கு கவிஷ்வபரிஸோஷிக்காக ஸ்ரீயிஷ்வகிவிஷயகலகி

புராதனமொருவமங்களம் செய்தருளி, நாலு சுரையங்களிலே
புரதிவாடிமான காரணத்தின்பாயுத்திவாயுத்திபெயரீம் என்
கி[ர](ம) சுய-ஃங்களையும் ஸங்க்ரஹித்தருளினார், வாராஸயெ-
கூடி ஸோகத்தாலே ஸுமருத்திற்[க்]கு விஷய புயொஜந ஸம்
வ்யங்க்களக்காட்டி ம-ர-ஓவாஸநா-ஓவமான மங்களத்தையும்
செய்தருளினார்.

ஹமவெஹாயயதெகூடி வாகுத்தாலே ஸுமருத்திற்[க்]கு
ஹமவெஹுத்தை அருளிச்செய்தார்.

“ சுயாகொ ஸுஹஜிஜீவா ”—சுராயயிஸஸெஹா உகூடி
வாகுங்களாலே சுய, சுஃ என்கி[ர](ம) ஸஹங்களுக்கும் சுய-ஃத்
தை ஸாயித்தருளினார். சுயீகஸாஓஷி கூடியாலே சு-ஃவிவார
ப-ஓவ-ஃஷுத், ஸுஹவிவாரம் வகி-ஃஷு மண்ணம், சு-ஃணாஃஹா
ஸுராமஓஷிண-ஃவிஸிஷமாஸ ஸுஹஜிநாநகாஸுரமஓவாக
பு-ஃகி ஸுஹவிவாராஸ-ஃஹத்திலே ஹேதுவென்று காட்டியருளி
னார். ஸுஹமணாஜிஜீவெகூடியாலே ஸுஹணம் என்கி[ர](ம)
ஷுஷிக்கு சு-ஃய-ஃஹத்தை ஸயி-ஃத்தார். ஸுஹ ஸஹேநய உகூ
டியாலே ஸஹஸகூயாலேயும், சுய-ஃஸாஃய-ஃத்தாலேயும் ஸுஹ
ஸஹம் புருஷோத்தமணப் பிரதிபாதிக்கிறது என்று ஸமர்த்தித்தார்.
ஜாகூஷிஷு கூடியாலே ராசபுராஷமான ஸுஹவிவாரத்திற்[க்]கு
விஷயமாய் வித்தருபமான ஸுஹத்தை ஸத்யம் ஜீகமித்யாகியான
வேதாந்த வாக்யங்கள் புரதிவாடிக்கமாட்டா(ன)மயாலே ஸுஹவி
வாரம் செய்யவேண்டாமென்று சங்கையுண்டாக அதற்[க்]குஅஜீந
பரிஹாரத்தைக்காட்டி சுஜீநஜீவந ர-ஓவமான விஓயுயத்ததை
ஸமர்த்தித்தருளினார்.

Colophon:

ஸ்ரீசிவஸுக்ஷுமகிஷகஸு ஸ்ரீசிவஓஷுராஸவஃஹாஓஷிஷு
கூகிஷு ஸ்ரீஹேமவஃரோநாஜவிநயித ஸ்ரீஜ்ஞானகஃரோஸாஹா
ஷு ஸம்மருஹே ஸீவஃவாஹவ்யாஸாயாம் ஸம்யாஜ்ஞஃஸரோவ்யா
யாம் பு-ஃஸிஷுராயஸு அகீயம் வாடி.

* * * *

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக் 511, 567 நம்பர் பிரதிகளில் வந்துள்ள
நூலின் பூர்வபாகம். ஸ்ரீவத்ஸ குலத்தவராகிய வேங்கடராகவாச்சாரியார்
இயற்றப்பட்ட புதரஞ்சனி என்னும் பெயருடையது. இந்தப் பிரதியில் முத
விரண்டு அத்தியாயங்கட்கு உள்ளது.

End :—

உதி கிரஷ்ஷி ஐக்கண சிவாபாராண ஸம்முதெஹ ஸ்ரீவதி-போத
ஜிகவதிவாராணம் வரிஸிவோஷ்ய.

Beginning :

சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் கோவை.

(காப்பு)

மதகுஞ்சரசும் வண்டார்க்குங் குருகைவரோதயனம்
மதகுஞ்சரவிழியார் மேகன் சுப்பிரமணிய நென்கோன்
மதகுஞ்சரப்புயன் மேற்கோவை பாடமதுர கவி
மதகுஞ்சரஞ் செஞ்சரணு ரவிந்தம் வழத்துவனே, (க)

உன்னைப் பொதுவரநானம் பிரானென்னுடைய கவி
தன்னைப் பொருட்படுத்தாதது ராசத தாமதமோ
பொன்னைப் பிரதானமென்மெண்ணார் புகழ்ப்பொருள் போற்றுவர் பூ
மின்னைப் பொருந்திய மீனாட்சிநாத தெய்வேந்திரனே. (சு)

(காப்பு முற்றும்.)

(கோவை நானூற்றைம்பது.)

பூமாதேசர் திருவேங்கடநாதன் புதல்வன் கல்வி
மாமாதுவாழ் குருகூர் மேவுஞ் சுப்பிரமணியன்வெற்பி
லாமாதருள்ளமு வப்பத் திணை மலரைந்துங் கம்ப
காமாதர் வல்லிக்கொடியொன்று பூத்தது காரணமே. (க)

(காட்சி.)

திரைவஞ்சி வெள்ளைக்கவிச் சிவப்பேறி நெருங்கிதழ்த்தா
மரைவஞ்சி மேவுங் குருகூர் சுப்பிரமணியனின்சொ
லுரைவஞ்சி யோவெற் புறைவஞ்சியோ வளமோங்குவசுந்
தரைவஞ்சியோ விண்ணொளிர் வஞ்சியோ சுந்தரவஞ்சியே. (உ)

End :

(மீண்டேர் வந்த தலைமகன் பாகனெடு அஞ்சியக் குறிப்புக் கூறல்.)
ஆரியமுத்தமிழ் தென்குருகூர் மலரன்ன மன்ன
பாரியுமயாமுங் கலந்தின்பம் பெற்றனம் பார்வடகா
வேரிதிகரின் சொற்சுப்பிரமணிய தெய்வேந்திரன் போல்
மாரிவி[சு](சி)ரிச் சொரிந்தருள்மீன்கொண்டவான் கொண்டலே.
(கவி நானூற்றைம்பது.)

வாழிவகுளப் பெருமானியல் திருவாய்மொழிச் சொல்
வாழிவழுதி வளநாடு செல்வமலி குருகூர்
வாழிவளர் திருவேங்கட நாதனவரசு புத்தரன்
வாழிதுரைச் சுப்பிரமணியன் வங்கிஷம் வாழியவே.

சுப்பிரமணியக்கோவை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், திருக்குருகூரில் இருந்த திருவேங்கடநாதன் என்பவரது புதல்
வரான சுப்பிரமணியப் பிள்ளை யென்னும் ஒரு பிரபுவின் மீது இயற்றப்பட்ட
கோவை யென்னும் ஒரு வகைப் பிரபந்தம்.

நானூற்றைம்பது கட்டளைக் கலித்துறைகளாலாயது. செய்யுள் நடை
சாதாரணமானது. இந்நூல் முடிந்த பின்னர் 15 பக்கங்களில் இக்கோவைத்
துறைகளும், செய்யுட்களின் முதற் குறிப்பும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

சகலாப்தர் மூவகையர், கீய-க(ர)ர், சுதமாரகெவலிகள், சுஜி-
ஹ-ஓத-கெவலிகளென. தேஷு, தீர்த்தகரென்பார் * *

End:—

இந்த ஸ்ரீமத-நாதிகட்கு விஷயமான வஜ்ராவணிகாயாதி பதார்த்
தங்களெவ்வாம் விஷயமாகும்.

Colophon:—

வருவூதிவடாய-ம் முற்றும்.

ஜீவனுக்கு முத்தியென்பது நெநாயு-லாவநாவஸத்தால்
விதவனாந(ம்) கிஸ்குமரகக் கெதெலாகுமெனில், அழகிதன்று. சுஜு
கூவணமாகிய விதத்திற்கு * * * * * ஜீவன்
கிஸ்குமரகி-கூதுகுமெனில், வுஜ்ராவணிகாவனாக அதுபவிக்கப்ப
பாதின்ற அவனுக்கு தவிரகிசேகத்து சுலாவம் வரும். * * * * *
* * * * * சுலவதநவலாவமாகில் வாஷாண கல்பமாம்.
இப்பெற்றி பரவாகிகளால் பரிகல்பிக்கப்பட்ட முத்தியனுக்கு ஹத்ய-
மாதல் பொருந்தாமையில், ஹவடி-ஹ-கூ-ரவநவத்தால் அறிவிக்கப்படுவ
தான கிரதிரயவஹஜ ஜீநாநஜலாவமாகிய தத்யுராஜாவிபொம
[க]கவஸுரணாதிகட்கு மெமென்றவாறு.

Colophon :

நரிஸூரியநாயாய வாநிநாயநதிரோஷு-கெ |

நரிஸூநகவிய-ராய நரிஸூரிகூலிவகூலெ ||

ஸ்ரீகேஜமகாநெகிகித-ம் திகுஸி[ஹு-](ஹு)கிழ

வஜெஷ்வாரிநாலாய-ம் ரிஷிஷெண-நீஸூர ||

ஸ்ரீவாஷு வெநநாரிந-ம் வாநிந-நிவ-ஹவ ||

ஸவ-லிஷு-ராவ-யி-ம் வஜெ ஸாவ-ல-ஸூரியலாவூர ||

ஸிஸி-கரி, வஜு-ம-ர-ஹு-நரி

கஜ்வடாய-ல-ஸார-ஸரிவ[ரி](ய).

(கு-4.)—

இந்நூல், ஜெனமத ஸம்பந்தமானது. மணிப்ரவாள நடையிலமைந்தது.
அம்மதத்தில் கூறப்படும் ஆபத ஆகம முதலான எட்டுப் பதார்த்தங்களின்
ஸ்வரூபங்கள் இன்னவென விளக்குவது. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்
கிறது.

R. No. 872.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 159. Lines, 20 in a page. Tamil and
Grantha. Good.

Transcribed in 1926—27 from a MS. brought by Mr. Ayyan-
Nāyanār, Madras.

On the details of procedure for the observance of certain Vratas of the Jains. The religious efficacy resulting from the due observance of these Vratas is also given. As many as 45 Vratas are dealt with and explained herein.

ஒரு நேஷனலிஸ்ட் நாடு.

சுஹு-இன் கோவகோடுவெ வரகழ்.

சுமணிகதமுணமணநி௨யம் ஹரமு

விஷ்ணுநிஜிநி பௌமமமவநநிடி

சுமணிதெனெ ரோவரோவெய வெலாமயி

வாழ்கியெய்வென ஹவாக நூலிழை ||

அதெப்படியென்னில் :— ஜஸ்டீஸ் வந்து ஹாக்ஷெத்ரத்துருய-
வண்ணத்து மையவிஷய ராஜு[மூ](மு)ஹநமராயிவகி கயிமகலபேஜ்
ஷி செராணீக சீஹாஜீனெடுழாரன் அவ[னி]னு(ை)டய ஷோடெவி
ஸகமமாணமணிதிடுமெய ஸபேஜ்ஜுவ-ஞபானீனி வெலிநிஷோடெவி
யென்பான். அவ்விருவரும் ஸாவலஸ்த்யாவிநொடித்தினால் ராஜ்யம்பண்
ணாதின்ற காலத்து ஒருநாள் டீஷிகிவேடிகள் சுராயாமடைத்தில் புஷ்பபலங்
களைக்கொண்டுமகா பக்தியினால்வந்து, ராஜாவுக்குக்கொடுத்து, நமஸ்கரித்துச்
சொல்லக்கேட்டு, ஆந்தற்பேரியறைவித்து, டீஷிரிவேதகனுக்கு ஸ்ராமஸ்து
வலகுணத்தைக் கொடுத்து, புராண பரிஜன ஆப்த ஜனங்களுடன் கூடின
சேலினிமகாதேவிஸஹிதம் பாதமார்க்கத்தினால் பொதிஸமவஸாரணமடைந்து
மருக-ர்ப்பியை திரி(இ)வாடிக்கிணம்பண்ணி பாமேசுவரனுக்கு கஹி-ரவ
னாகி * * * * * மளகமீமணயார
ஸ்ராவியை வெலிநிஷோடெவி நமஸ்கரித்து கரகமலமுருளிதையாகி, வா
ராய்ஸ்வாயீ எனக்கு சுதநகஸாவகாரணமான யாதானுமொருநோன்பை
யருளவேண்டுமென்ன, இவரும் இப்படிச்சொல்லுவார், மாகமாலேநோன்பை
இரண்டும் ததியாநத்தையும் அருளிச்செய்வார்.

ரோஷமுடன் பள்ளாட்டி திவஸத்து நோற்பவரெல்லாம் * * * *

End :

கேவலபோதி நோன்பு.

ஸ்ரீவயலோகஜநகம் கெவருவொயலுரா-இவநம் வஜிவீநாதநம்
ஹ-இவருயதொ கதிரயயீஹிகேஹாவ கரிமெருஸுவியெயகமெயம்வெ
உவெஸு ” அதெப்படியென்னிவ்: — * * *

* சீமயபெஸ மென்பது நாடு, ராஜக்ருக மென்கிற பட்டணம்

* * * * *

* * * * * பூர்வத்திலே ஔவிவியாநம் பண்

ணின பலத்தினால் அந்த மணயாவடிவியைப் பெற்றனரென்று
அருளிச்செய்ய, பெருணிகமகாராஜன் கேட்டு, தானும், சேலினி மகா தேவி
யும் அந்த நோன்பையுங் கைக்கொண்டு ஸர்வஜ்ஞனே விடைகொண்டு புரத்
தில் மனையை யடைந்து நோன்பை நோற்று அநேக நிதி நிதானங்களுக்கு
உடையராயினர். பின்னையும் அநேக ஸ்திரீகளும் புருஷரும் நோற்று த்ரிக
ரணசத்தியினால் நோற்று ஸ்வர்க்க சுகமனுபவித்து, கிரமத்தினால் மோட்
சத்தையடைகுவர்.

இந்த நோன்பை நோற்றவர்கள், நோற்பித்தவர்கள், உடன்பட்டவர்கள்,
கதை கேட்டவர்கள், அநுமோதித்தவர்கள் மங்களமாக ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.

Colophon :

கேவலபோதி நோன்பு பரிஸமாப்தம்.

(சு-4.)—

இது, ஜைன மதத்தைச் சார்ந்தது. இதில் மாகமாஸை நோன்பு முதலாகக்
கேவலபோதி நோன்பு ஈராக 45-நோன்புகளை நோற்பதன்முறையும் நோற்
றாடையும் பயனும் கூறப்பட்டுள்ளன.

R. No. 873.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll, 135. Lines, 20 in a page. Tamil and
Grantha. Good.

Transcribed in 1926-27 from a MS. of Mallinātha Nayikar of
Madras.

நீலகேசி.

NĪLAKĒŚI.

A Jaina poem in Tamil stating that a Jaina lady established the
Jaina religion after successfully refuting the Baudddha and other
religions.

Incomplete with commentary, which, from the heading, is inferred
to be Samayadivākaram.

Beginning :

நீலகேசி உரையுடன்.

ஓம். ஸயேஷிவாகரம். நவோஷு-ஹ.

நல்லார் வணங்கப்படுவான் பிறப்பாதி நான்கு
மில்லா னுயிர் கட்டிடர்தீர்த்த யரின்பமாக்குஞ்
சொல்லான் தருமச்சுடரானே னும் தொன்மையினை
னெல்லா முணர்ந்தானவனே யிறையாகவேத்தி.

நல்லார் வணங்கப்படுவானென்பது - ஸீலநீருஷு-ஹேநீருஷு-
ஐராகிகளால் உலகிற்கொரு பெருந்தெய்வதை நீயென்று நமஸ்கா

End :

அல்லென்றுரைத்த வுராதாணு மெம்பாகமத்து
எல்லென்றவா நென்றிவையிங்ஙனம் வேண்டுகின்றாய்
சொல்லென்று நாயைந்நரிதானென்னச் சொல்லுகின்ற
ரில்லென்றவாணு நரிதன்னையு மென்றன்னே 'சகக'

இது, நீயன்மென்றுரைப்பது (இதன் பொருள்) திவ்யாவிநாவிதமாவது
ஒன்றென்றல்லலம யென்றற்கணல்ல [ய](வ)ன்பதற்கு மில்லென்பதற்கும்
பொருள் ஒன்றாகவேண்டும். வேண்டா நாயைக்கண்டு இது நரியன்மென்
ருனரியில்லையாகாதே வென்றென்றவாறு. அன்றியும் :-

நாய்கொன்னரி கொலெனத்தோன்று முணர்வுநண்ணி
யாய்சொல்லிரண்டின் னுணர்ந்தல்லதுவன் [க](ம)மென்றான்
நீசொல்லறியா யறிவார்நெறி நேடுகில்லாய்
பேய்சொல்லுபவே பலசொல்லிப் பிதற்றலென்றான்.

இது, [சும] இதன் பொருள் :- நாயோ, நரியோ வென்றையந் தோன்றி,
நரியன்று நாயென்புழி, நரியன்மை நாயிற் கிடந்ததெனில், நாயாதலும் நரி
யன்றதலும் நாயிற் கிடந்ததாம். அவ்வழி நரியன்மை யாகினும் பெற்றாய்?
நரியாந்தன்மையின்மையெனின், * * * * *

* * * * * கருநூல் என்றவழி - கருநாடா
வத்தைக் காட்டுவது பரஸுஜ்யபுரதிஷேயம். இனி அஸ்வமல்லாப்
பிறிதைக் காட்டுவது வயஸுடாஸபுரதிஷேயம். அவ்விரண்டும்
அர்த்தத்திலும் இல்லை யென்பதூஉம், அல்லென்பதூஉம் வந்த
தாகலின் அவ்விரண்டு சொலலும் சுத்யஜம்வினாயு-ங்களல்லவா
தலின் நீ சொல்லலறியாமையும், சொல்லறிவாரோடு சேராமையும், காரண
மாகப் பேய்போலப் பல பிதற்றுக்கின்றாய் என்றவாறு.

இரண்டின்னுணர்ந்தல்லது வன்மையென்றான் - என்பதனால் பொருள்,
இல, அல எஃ இரண்டுக்கடியல்லது அன்(மை)[பெரப்]பெரப் படாதென
றாயிற்று என்றவாறு.

Colophon :

[நீலகேசி முற்றுப்பெற்றது.]

[நீலகேசி முற்றிற்று.]

(கு-4.)—

இந்நூல், ஜைனமதத்தைச் சார்ந்தது. நீலகேசியென்னும் மாதாபென
த்த முதலிய பலவேறு மதத்தர்களை லாதிஸ் வென்றதாக வமைந்துள்ளது.

412 செய்யுட்களை உளவாதலின் இந்தப் பிரதியில் உரையுடன் பூர்ண
மாக இல்லை. இவ்வுரை 'ஸமய-திவாகரம்' என்னும் உரையாகவிருக்கலாம்.
இதுவும், இதன் தலையங்கத்தால் தெரிகிறது. எழுத்துப்பிழையதிகம்.

R. No. 874.

Paper 10½ × 9½ inches. Foll. 41. Lines, 20 on a page. Tamil Good
Restored in 1926-27 from a Ms. in the Library.

சதுரகாரதி.

CATURAKARADI.

Same work as that described No. 12 of the D.C.T. MSS., Vol. I, from which this was restored.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்சின் 12-வது நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதப் பட்டது. அதனைவே இதிலுமுள்ளது.

R. No. 875.

Paper $10\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Foll. 142. Lines, 20 in a page. Tamil. Good. Restored in 1925-27 from a MS. in the Library.

வேதாளக்கதை.

VĒTĀḻAKKATHAI.

Same work as that described under No. 121 of the D.C.T. MSS., Vol. I.

Complete.

(கு-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 121-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 876.

Paper $10\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Foll. 170. Lines, 20 in a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1927-28 from a MS. of Vedaṃalainambi Chettiyar, Pudunagaram, Palghat.

பகவத்கீதை, உரையுடன்.

BHAGAVADGĪTĀI WITH COMMENTARY.

A Tamil rendering in verse of the Sanskrit Bhagavadgītā. The Tamil rendering which is printed is by Śrībhāṭṭar and is followed by a commentary written in accordance with the views of the Advaita vedaṇṭa. The name of the commentator is not given.

Beginning:—

பகவத்கீதை, உரையுடன்.

அரியயனோ டரனாகி யகிலந்தன்னை

(க)

யாக்கியளித்தழிக்கின்ற வவிச்சைக்கென்றுங்,

கருதுவதாய்க் காந்தத்தினிரும்புபோலக்

கரணத்தின் சலனத்துக்கேதுவாகி,

யரியமருமாவணை மேனெளியவேறி

வைகுந்தத்தினிதமருமாயோன் மண்மேல்,

பசிபுணரும்படர் நெடுந்தேர் பார்த்தற்கூரும்

பாண்டலர்கள் சாரநிதாம் பரவுந் தெய்வம்.

ஒருபத மடிக்கொருபதம் பொற்றேர்மிதித்
தொருகையிற் குசைகசையொருகை ஞானமாய்ப்
பொருகையில் விசையனைப்புரிந்துநோக்கிமெய்த்
தருபொருளுரைத்தவர் சரணம் போற்றுவாம். (உ)

ஐவகைப்பொருளு நான்கு கரணமுங் குணங்கண் மூன்றுஞ்
செய்வினையிரண்டு மொன்றியாவருந்திகைப் பதின்
பொய்யிருளகலஞானப்பொருட்கதிர் விரித்தபுத்தேள்
கைவளராழிச்செங்கண் கண்ணனைக் கண்ணுள்வைப்பாம். (ங)

என்றது :—இதன்கருத்தரைக்கு மிடத்துப் பாயிரமுரைத்துக் கருத்
தரைக்கற்பாற்று. சச்சிதானந்த ரூபமாய்ச் சர்வவேதமயமாகி, யுற்பத்தி,
திதி, நாசமின்றியேயிருந்த ஆதிபுருஷன் நரநாராயணப் பெயரையுடைத்
தாயிருந்து அவ்யக்தந் தோற்றத்தையுடைத்து. * * *

* * * * *
சர்மத்தினாலே ஞானன்கெடுதலானும், அதர்மத்தாலே தர்மம்போய், அதர்
மமே விருத்தியாகின்ற விடத்துச் சுகத்தினுடைய ஸ்திதியினைப் பரிபாலிப்
பான் வேண்டி, ஆதிபுருஷன் நாராயணன், பூமியிலுண்டாயிருந்த பிரம்ம
மாகிப் பிராமணமதத்தினுக்கு ரட்சையின்பொருட்டு ஞானத்தினாலும் சக்தி
யினாலும், பலத்தினாலும், வீரியத்தினாலும், தேசச்சிறுலும் எப்பொழுதும் சம்
பன்னாயுத்த தன்னுடைய * * * * *
பிரகிருதியைத் தன்வசத்த நாக்கித் தனக்குப் பிறப்பின்றியே, பிரபஞ்சத்துக்
கெல்லாம் ஈசுவரனாய் நித்ய, சுத்த, பத்த முக்தபாவனாய் மாயையினாலே
சரீரத்தைப் பரிக்கரித்துத் * * * * *

அந்தப் பகவான் ஏழுலோகத்தை ரட்சிப்பான்வேண்டிச், சோகமோக
ஸமுத்திரத்திலேயுமுத்துகிற வருச்சனன் நிமித்தமாக வுபதேசித்தருளினான்,
அவ்வாறு, உபதேசிக்கப்பட்ட தருமம் காலாந்தரத்திலுண்டாகவேணு
மென்று, ஸ்ரீ வேதவியாஸாகவான், எழுநூறு சுலோகத்தாலே பண்ணியரு
ளினான். இந்தக்கீதா சாஸ்திரமானது வேதங்களின் சாரமெல்லாந் திரண்
டுள்ளது. யாவராலுமறிதற்கரிதாயுள்ளது. இதனை ஞானவிரோதங்கள்
வாராதவண்ணம் ஸங்க்ஷேபத்தாலே (பகவத்பாதாசார்யன்) வியாக்யானம்
பண்ணப்பட்டது. (ணினார்) * * * * *

தாமாரம்பிக்கின்ற நூலுக்கு மூலத்தைக் காட்டவேண்டி யெழுநிறுது மேலிற்
செய்யுள் :—

மன்னருள் விசயன்கேட்ப வாளமரதன்மேலிட்ட
மின்னமர்படைக்கை மாயனுரைத்த மெய்ப்பொருளையெல்லாம்
பன்னருமைகள்கோத்த பழமுனிபணித்தவண்ண
மென்ன நிவனவினாலே தமிழினிலியம்பலுற்றேன். (ச)

* * * * *
இந்நூலின் பெயர்,
உன்னு நான்மறை மால்வரையுச்சிமேல்
மன்னுமேகம் முழக்கியவாக்கினைப்
பன்னுசீர்ப் பரமார்த்ததரிசன
மென்று நாமத்தினையியம்புவாம். (ஈ)

* * * * *

உயுத்தம்வேண்டித் திரண்டாரென் செய்தாரென்று திருதராஷ்டிரன்
வினவ அவனைநோக்கி யுத்தபூமியில் திகழ்ந்த டெ[த] (வ)ல்லாம் சஞ்சயன்
அறிவிக்கலுற்றானென்றவாறு.

புண்ணிய பூமியென்ற புகழ்குருபூய்தன்னில்
நண்ணிய பின்னை நண்ணுதவர்களு நமருமங்குக்
கண்ணிய தென்னேயென்று கண்ணிலாவரசன் கேட்பத்
தண்ணியவினைய சொல்லார் சஞ்சயனுரைக்க லுற்றான்.

(எ-து) புண்ணிய கேஷத்திரமாயிருந்த குருகேஷத்திரத்திலே யுத்தம்
வேண்டித் திரண்ட வெண்து புத்திரரும், பாண்டுவின் புத்திரரும் பின்னை
யென்செய்தாரென்று, திரிகாலஞானியுமாய்த் தனக்கு மந்திரியுமாயுள்ள
சஞ்சயனைநோக்கித் திருதராஷ்டிரன் வினவ, அவனைநோக்கி மெத்தென்றி
னியவாயிருக்கின்ற சொற்களால் யுத்தபூமியிலே திகழ்ந்தவெல்லாம் சஞ்
சயன் அறிவிக்கலுற்றானென்றவாறு.

End :—

இப்படிப்பட்டுள்ள பொருளை உணரவுணர என் புந்தி யின்னவண்ணஞ்
செய்யா நின்றதென்று சஞ்சயன் சொன்னானென்றவாறு.

அப்பொருளை நினைதோறு மப்புதமாயகங்குழையு
மெப்பொழுதும் வருமவன்றானிருக்கின்றவகைவிரித்த
வொப்பரிய திருக்கோல முணர்தோறு முணர்தோறுஞ்
செப்பரிய பெருங்களிப்பென் சிந்தையிலே திற்குமால் (அக)

(எ-து) அர்ச்சுனனை நோக்கிப் பகவானருளிச் செய்த பொருளை நினைக்
குந்தோறும் நினைக்குந்தோறும், அற்புதமான வுலகை யெப்பொழுது முண்
டாகா நின்றது; அவன் காட்டியருளின திருக்கோலத்தை யுணருந்தோறும்
உணருந்தோறும் செப்புதற்கரிதாயிருந்த பெருங்களிப்பு என் சிந்தையிலே
யண்டாகா நின்றதென்று சஞ்சயன் சொன்னானென்றவாறு.

* * * * *

திருவறம் நீதிசெயம்புகழெல்லாம்
மருவரும் மாயசெய் மாயவன்வாய்மை
தருமம்விடாத தனஞ்செயனென்னு
மிருவரும் நின்றவிடத்தனவென்றான். (அங.)

(எ-து) ஸ்ரீயுத், தருமமும், நீதியும், செயமும், புகழுவைவையெல்லாம்
மருவுதற்கரிதாயுள்ள * * * * *
தனஞ்சயனென்னுமிருவரும் நின்றவிடத்தே யுண்டாமித்தனை யென்றான்
[திருதராஷ்டிரன்] ஸஞ்சயன் என்றவாறு. (அங.)

இப்பொருள் இந்த வாசுதேவனுள்ள பகவானும், வேதவியாஸபகவா
னும் அறியுமத்தனையலது மற்றொருவர்க்கு நேர்படுவதென்றென்று இந்நூ
லுடையார் தங்கருத்து.

வேதநூல்களின் முடிவளை வியாதனிற்பின்னை
யோதநீன் கடலு(லகிலு)ண்டாக்கிய (வரவேலான்) (பெரியோன்)
கோதிலாதெறி கோவிந்தமாமுனிவன் நன்
பாததாமரைபற்றி வீட்டின்பமே யடைந்தோம்.

(எ-து.) ஸ்ரீவேதவியாஸ பகவானுக்குப் பின்பு * * *
* * * கோவிந்தமாமுனிகளுடைய ஸ்ரீபாதபங்
கஜங்களைக்கூடி வீட்டின்பம் பெற்றேன் என்று, நாலுடையார் தங்களாசார்ய
களைத் துதித்தாரென்றவாறு.

* * * * *
ஆற்றியல் வழுவி ய புலன்களைந்தையும்
மாற்றிய சங்கரபகவற்பாதனென்
தேற்றிய பெயரினா னருளினுலியான்
சாற்றிய திப்பெருந் தருமநூலேயே.

(இதன் கருத்து) முத்தியென்னுநின்ற * * *
* * * * * சங்கரனென்னுந் திருநாமத்
தையுடையருய பகவத் பாதாசார்யனுடைய பிரசாதத்தினால் இப்பரமார்த்த
தர்சனம் என்னும் மகாபுண்ணிய கதையினை நான் தமிழினுற் சொல்ல
வல்லேனாயிற்றென்றவாறு. (அஎ)

சூத்திரங் காட்டிய தொல்லைத்தமிழின் றுறையறிந்து
சாத்திரங்கற்ற சதுரனல்லேன் மண்ணரங்கமென்றே
நாத்திரங்கப் பலகால் நமோநாராயணுவென்னு
மாத்திரங் கற்றதல்லாற் கற்றிலேன் மற்றோர் வாசகமே. (அஅ)

Colophon :

ஸ்ரீபரமார்த்த தர்சனத்துப் பதினெட்டாவது மோக்ஷயோக வத்தியாயம்
முற்றும். ஆக வத்தியாயம் பதினெட்டுக்குத் திருவிருத்தம் 561.

விசுவாவசனு ள் சித்திரைமீ லே குருவாரமும் சதுர்த்தியும் மிருகசீர்ஷ
நக்ஷத்திரமுங்கூடிய சுபதினத்தில் கரியமாநகரத்தில் இருக்கும் தருமஞ்
செட்டியார் குமாரன் ராமையஞ் செட்டியார் பகவற்கிதை எழுதி நிறைந்தது
முற்றும்

இந்தப் பகவந்தோ சாஸ்திரஞானத்தை யாதாமொருவர் உணர்ந்தறிய
வல்லவர்கள் மீளாநெறியாகிய பரமபதமடைவர்கள். பிறவிசாகரமதின்
கரைகண்டவர்கள் அவர்களாகும்.

(கு-பு) —

இது, வடமொழி பகவற்கிதையின் மொழிபெயர்ப்பாய்ச் செய்யுள் நடையி
லமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் உரையுடனுள்ளது, பெரும்பாலும் அத்
வைத மதத்தைச் சார்ந்தது. நூலாசிரியர், ஸ்ரீபட்டர் என்பார்கள். உரையா
சிரியர் இன்னொருவரெனத் தெரியவில்லை. மூலம் அச்சிடப்பட்டுள்ளது செய்யுளின்
தொகை 545.

யம். திவ்யவஸுத்தமும், ஷுப்திவஸுத்தமும், திவ்யவஸுத்தமும், தியா
ஹாரமும், திவ்யொவயொமமும் என்கிற முப்பது அதிகாரங்களை யயா
ஸம்ஹம் சொல்லுகிறேன். அதெப்படியெனில் —

ஜீவவடாசூ-ம், கஜீவவகாசூ-ம், சூவரவவடாசூ-ம், வதவடா
சூ-ம், வண்ணவடாசூ-ம், வாவவடாசூ-ம், ஸ்வாவடாசூ-ம், தி
ஜ-வடாசூ-ம், ரோகூவடாசூ-ம்மென்கிறவிவை நவவடாசூ-ங்கள்.
(இவை) ஒன்பதுக்கும் வடாசூ-ம்மென்கிற பெயர் எப்படியெனில்.—ஜீநத்
தினால், வரினெழுதிக்கப்படுகிறவஸ்துவுக்கு வடாசூ-ம்மென்கிற பெயராகும்.
அவற்றுள் ஜீவவடாசூ-ம் சொல்லுமிடத்த முந்தற நயங்களையறியவே
ண்டும்.

End :

வரிஹார விஸயி ஸ்யதீதில் தீந்வய-ம் யஜீநமில்லையென்று
சொல்வது. கேவலஜ்ஞானத்துக்கு ம-ம், உ, ஸ, ச, ஜீ, வ, உ, வ, க,
கதீதஜ் ஜீவஸாரோதெஸ உண்டு. வய-ம்வாஷி சா. சா. கதீத வய-ம்வாஷி
யுண்டு. வரா. ச. உ. க. கதீதவராணம், கதீணஸம்மெஜ்ஜ உண்டு.
க. ஸிஹிமதியுண்டு. க. கதீஜியமுண்டு. க. கசாயம்முண்டு. எ.
யொமமுண்டு. கதமகவெடர். ககஷாயர். கெவதஜ்ஜாரிகள். யயா
வ்யாகஸ்யகரும் ஸ்யரோஸம்மரஹிகரும் கெவதஜ்ஜ-ம்மம் உர
வத்தினால் ஆறு வேஸ்யை சா. ஹாவத்தினால் ஸகூதெவெஸ்யு.
கதெஸ்யுரும். ஹவ்யுரும், ஹவ்யாஹவ்யு விகஜ்ஜாஹிகரும் கதாயிகஸ்யு
தூமும், ஸஜ்ஜாஸம்மரஹிகரும், கெவதஜ்ஜ-ம்மம், சூஹாரிகளும்
அநாஹாரிகளும், இரண்டு உபயோகிகளும், ஸயொயி கயொயிவிஜிர்க்கும்
தீ-ம்மன வாரொவமாம். ஜீநதராம-ம்மணியிலே ஸாரோநு வததிரஹஜ்
யில் தீறிந்துகொள்வது.

மாயா.—

தீதிலைஹகண்ணாண மெஹஸம்மணா⁰ வ¹ ககஎ

வெ⁰ மெவிணமாகவி திவிம⁰ ஹியயாவராணவஹ

* * * * *

இது உதயகிரஹமி வெஹாராம-ம்மணியின் சூஹாராம-ம்மண வய-ம்மம்
ஸாரோநு வ(ர)வமாம்

கஜீநதரயம் மெமயம், கதயொவஸஜ்ஜீந வக-ம்மம்

உவாஹெயம், கெவதஜ்ஜ-ம் ஸாக்ஷாஹவாஹெயம்.

Colophon:

உதி வீதராம ஸ்வ-ஜீவரணீதமும் ஸஷ்ஹம்மி ஸரோமிந்திதமு
மாகிய வகாசு-ஸ்வரஸாவரூர்த்தில் சூநரோம-ஸ்வர-ஒவ கிர-ஒவ
ணஃ. சாவிம்ஸகிவரிஷ்டஃ.

ஸ்ரீஜீவ ஜாம-ராமெஷு நவோநஃ. ஸ்ரீஜீவராவராய-ம-
ராமெஷு நவோநஃ.

காகூகரீவராயம் சுஷ்ஹ-ஜீவஹ்னி ஸஹ்.

(கு-4.)—

இந்நூல் ஐனமத்தைச் சார்ந்தது. இதில் அந்த மதரீதியாக ஒன்பது
பதார்த்தங்களும், ஏழு தத்துவங்களும், ஆறு திரவ்யமும், பஞ்சாஸ்தி காயங்
களும், நார்பத்திரண்டு நயங்களும், நால்வகை ந்யாஸமும், இருவகைப் ப்ரா
மாணமும், ஏழு பங்கியும், ஐந்துஹவமும், ரத்த த்ரயமும், பதினான்கு
குணஸ்தானங்களும் முதலாக முப்பது விஷயங்கள் முப்பது அதிகாரங்களில்
விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இல்லை :
(22) இருபத்திரண்டு பரிச்சேதங்களே உள்ளன. மிகுதி எட்டு பரிச்சேதங்
கள் இல்லை. இந்நூலாசிரியர் வீதராக ஸர்வஜ்ஞரென்று இந்நூலால் தெரி
கின்றது. இதில் வடமொழித் தொடர்மொழிகளும், பதங்களும், பிராகிருத
பாஷைஸ்ரீலோகங்களும் மிகுதியாக வந்துள்ளன. எழுத்துப்பிழை சொற்
பிழைகள் மிகவதிகம்.

R. No. 878.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 13. Lines, 20 in a page. Tamil.
Good. New.

Transcribed in 1927-28 from a MS. of M.R.Ry., Nārāyaṇan
Nambūdirippād, Kaniyur mana, Ottapalam Malabar district.

(a) கோலாபுரிச்சிற்றடியந்தாதி.

KOLĀPURICCIRĀDIYANTĀDI.

Foll. 1a—2b.

A eulogy on God Śiva worshipped in the shrine at Kolapurisirraḍi
Contains 1 to 15 stanzas.

Beginning:

கோலாபுரிச் சிற்றடியந்தாதி.

குஞ்சரமாமுகக் குன்றருண்ஞானக் கொழுந்திருகைத்
குஞ்சரமான கட்டுகோமளமாய பொற்குன்றிலினக்
குஞ்சரமாவின் தீர்க்குந் கோலாபுரிச் சிற்றடிதங்
குஞ்சரமாவிடையான் மகப்பாதங் கைகூப்புதுமே. (க)

* * * * *

சிதையாத வன்புகழ்ச் சிற்றடிவாழ் சிவகேவர்கணஞ்
சிதையாதவனின் யென்னவுணர் செல்வதிகழ் பதகுஞ்
சுதையாதவ னெடுமாற்கரியாய்த் திறல்வேள்வியிலேஞ்
சிதையாதவ ன்கைசெற்று யென்றீவின் செற்றருளே. (க.)

End :

உன்னினைவாமனமோர் வாமனாளு முருகிதின்ரு
ருன்னினைவாமன மோர்கிலைநீ யொழியாதுநிறைந்
துன்னினைவாமன மாலயன்மேடு மொருவடிவ
முன்னினைவாமன மேவுமொண் சிற்றடியுத்தமனே. (கச)

(த.ப.)—

இந்நூல், கோலாபுரிச் சிற்றடியென்னும் தலத்திலமர்ந்துள்ள சிவபிரா
னுடைய தோத்திரரூபமாகவமைந்தது. யமகமாகப் பாடப்பெற்ற கட்ட
ளைக்கலித்துமையாலாயது. இந்தப் பிரதியில் காப்புச்செய்யுளுடன் 15 பாடல்
களே உள்ளன. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(b) சிவராத்திரிபுராணம்.
ŚIVARĀTIRIPURĀṆAM.

Foll. 3a—13b.

A poem written with a view to bringing out the religious importance and efficacy of duly observing the Śivarātri

Contains 1 to 58 stanzas.

Beginning :

சிவராத்திரி புராணம்.

பொற்பதப் பொதுவார்புலியூர் புகழ்
சொற்பதப் பொருளாகுவ தூயவ
ரற்பகம் நெழுவாழணி கோபுரக்
கற்பகத் தனியானே கழல்களே.
திருந்துமின்பமுஞ் சீர்தருமுத்தியுந்
தருந்தவம்புரி நாழ்குமுல்காண மா
திருந்தசெஞ்சடை யெம்பெருமானடம்
பொருந்துதில்லை வளநகர்போற்றுவாம்.

* * * * *

ஒங்குவடகயிலை மிசை யுமையா னோடு
மும்பர்பிரானுயர் பொழிலி லணையுமாறுந்,
திங்ககல மலை வல்லி தனக்கு நாதன்
புருந்துசிவ ராத்திரிமுன் செப்புமாலும்,
ஆங்கொரு நாள்வன வேடன் வேட்டைதானே
யவனறியாவகை தவமாயணையுமாறு,
நீங்கலாறுநமன் னாதர் பலருங்கூடி
நெருக்கிவனவேடனுடல் நீக்குமாலும்.

(கஉ)

களங்கமுற வருங்கால படரைவென்று
கணநாதர் சுவானுயிர் கவருமாலும்,
விளங்குவடகயிலை மலைவிமலன்பாத
மேவிநமன்விண்ணப்பஞ் செயுமாலும்,

வளங்கொளுநாள் கொடுத்தலகவனுக்கென்று
 வானவர்கோனருளிவரங் கொடுக்குமாறு,
 முளங்கொளருந்தவமுடைய வன்பர்கேட்ப
 வுற்றுணர்ந்தபடியடியே னுரைக்கலுற்றேன். (கங)

End :

நின்னுடையதிருவருளால் நாங்கணங்கி
 நீசெவரன்மனுயிர் நெருக்கிவாங்கிப்,
 பின்னிருகையுறப்பாசம் பிணித்துக்கொண்டு
 பெருமருங்காவலொடு பெயரும்போது,
 பொன்னுலகர்புடைசூழக் கணங்கள்வந்து
 பூசல்பிடித்தவர்வென்றப் புனிதனாவீ,
 மின்னுமொளிவிமானத்தி லிருத்தியேத்தி
 விடாதகன்றொன்றுபடர் விளம்பினார்கள். (ருஅ)
 அருந்தவர்போல் வனவேடன்விமானமேறி

(ரு-ப.)—

இந்நூல், சிவராத்திரியின் மகிமையை விளக்குவது. அங்கிலனென்னும்
 வேடனொருவன், காட்டில் வேட்டையாடிப் பசியால் மெலிந்து சிவராத்திரி
 யன்று ஊனுறக்கமின்றி வருந்தும்போது, அவனுயிரைக் கவரவந்த யம
 படர்கள், சிவரிரான் கட்டளையின்படி நந்தி முதலிய பூதகணங்களால் துரத்
 தப்பட்டுச் சிவராத்திரி கண்விழிப்பின் பயனாகப் பிழைப்பிக்கப் பெற்றுப்
 பெரும்பேரூன நற்பதவியடைந்தானென்று கூறுவது.

இந்தப் பிரதியில் 1—53 பாடல்களே உள்ளன. இந்நூலாசிரியர் இன்ன
 ரொனத் தெரியவில்லை.

R. No. 879.

Paper. 10½ X 9½ inches. Foll. 83. Lines, 10 in a page. Tamil. Good.
 New.

Restored in 1927-28 from a MS. in the Library.

(a) தசகாரியக்கருத்து.

DAŚAKĀRIYAKKARUTTU.

Foll. 1a—6a.

Same work as that described under No. 1346 of the D.C.T. MSS.,
 Vol. III.

Complete.

(ரு-ப.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்வாக் 1346 நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்
 பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) தசகாரியவநுபூதிவிளக்கம்.

DAŚAKĀRIYAVANUBHŪTIVILAKKAM.

Foll. 6b—9a.

Same work as that described under No. 1351 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1351 நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பட்டதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது.

(c) ஞானோபதேசம்.

ÑĀNŌPADEŚAM.

Foll. 9b—15a.

Same work as that described under No. 1345 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1345-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டுள்ளது. முற்றுப் பெறவில்லை.

(d) சொக்கநாதர் வெண்பா.

ŚOKKANĀTHAR VENPĀ.

Foll. 15b—19b.

Same work as that described under No. 1341 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1341-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டது. இந்தப் பிரதியிலும் அதனளவேயுள்ளது.

(e) சிற்றம்பலநாடியார்கலித்துறை.

ŚIRRAMBALANĀDIYĀRKALITTURAI.

Foll. 20a—25b.

Same work as that described under No. 1321 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1321-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றதே. அதனளவே இந்தப் பிரதியிலுமுள்ளது. முற்றுப் பெறவில்லை.

(f) சிற்றம்பல நாடியார் தாலாட்டு.

ŚIRRAMBALANĀDIYĀR TĀLĀṬṬU.

Foll 26a—29a.

Same work as that described under No. 1322 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1322-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் உந்தப் பிரதியளவே இகிலுமுள்ளது.

(g) ஞான நன்மைபஞ்சாக்கரம்.

ÑĀNANANMAIPAÑCĀKKARAM.

Foll 29b—32a.

Same work as that described under No. 1343 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1343-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் அவ்வளவேயுள்ளது.

(h) ஞானவிளக்கம்.

ÑĀNAVILAKKAM.

Foll. 32b—43a.

Same work as that described under No. 1344 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Complete

(கு-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1344-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதியதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(i) சைவசித்தாந்தசுந்திரிகை.

ŚAIVASIDDHĀNTACANDRIKAI.

Foll. 43b—59b.

Same work as that described under No. 1330 of the D.C.T. MSS., Vol. III.

Complete.

(கு-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1330-ஆவது நம்பர் பிரதியின்காமி. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(i) சைவாநுஷ்டானபூஜாதிமுதலியன்.
ŚAIVĀNUṢṬĀNAPŪJĀVIDHIMUDALIYANA.

Foll. 60a-62b.

Same work as that described under No. 1339 of the D.C.T. MSS.,
Vol. III.

Complete.

(சு-ப.)--

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1339-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து
எழுதப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. இதன்
பின்னர் 63a-81b வரையிலுள்ள ஏடுகளில் இருமொழி முதலிய பல பாடல்
கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(j) ஓரெழுத்துண்மை.
ŌRELUṬṬUNMAI

Fol. 82a.

Same work as that described under No. 1244 of the D.C.T. MSS.,
Vol. III.

Complete.

(சு-ப.)--

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1244-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து
எழுதப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் அவ்விரண்டு செய்யுட்களும் உள்ளன.

(k) ஐந்தெழுத்துண்மை.
AINDELUṬṬUNMAI.

Foll. 82a-83b.

Same work as that described under No. 1241 of the D.C.T. MSS.,
Vol. III.

Complete.

(சு-ப.)--

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1241-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து
எழுதியதே. இந்நூல், இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 880.

Palm-leaf. $13\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Foll. 56. Lines, 7, 8 in a page. Tamil
and Grantha. Much injured. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Sundara Rāghavachāriar
Avargal, Chintadripet, Madras.

1264

நான்முகன் திருவந்தாதிவியாக்யானம்.

NĀNMUKANTIRUVANTĀDIVYĀKHYĀNAM.

A commentary by Parakālasvāmin on the Nānmukān tiruvantādi (a portion of Nālāyira divyaprabandham) of Tirumalīsaiālvār. This commentary has not been printed and is bigger than the commentary of Periyavāccānpillai.

Complete.

Beginning:

நான்முகன் திருவந்தாதி வியாக்யானம்.

ஸ்ரீநாதோகமிகுபாடி கிராமவாசுதேவகவெ |
பிழியாவியுபுரெய்யாய ஸ்ரீநாயெவ்வநரோநரி ||

ஸ்ரீயபிபதியான ஸர்வேஸ்வரன் முதலாழ்வார்களும் மூவராய் அவதரித்து, வைபந்தகனி, அன்பேதகனி, திருக்கண்டேன் என்று உபக்ரமித்து ஸ்ரீநாதி ஷ விஷயர்க்கு விஷயமெல்லுமலகூகளை ஜதிப்பிக்க ஜகத்வலகூணமான விளக்குக்களை ஏற்றிக்கொண்டு தத்வதரயத்தில் சுய-உபகூகத்தைப் பிரகாசிப்பித்து * * * தன்னொளி ஜோராகியையும், அதற்கு எதிர்த்தட்டான லீலாவில-ஞ திவ்யலாவத்தையும் ஸகடாகூவிசேஷ விஷயர்க்கு அறிவிப்பித்து[ய] (அ)வர்களை உஜ்ஜ்விப்பிக்கிறான்.

. இதில் முதல் பாட்டால் சதர்முக சிவாதிகளிலுள்ள காய-உதக-உவசுஜூதிகளால் அவர்களுக்கு * * * * * ஜமதூரணஜூதிவ்யுய-கூடகூஷ-ம் மமவடெக நிஷமான சுய-ம் என்னுமத்தை அந்தாதிப்ரபந்த முத்தால் அவன் முகங்கொண்டு * * * * * ஆழ்பொருளாய்த்து - சுமாயாஸி நிழைய-உதக-உயி-களுக்கு(வ)கூடாவாடாந மாறம்போலாய்த்து. [யெ](எ)ன்முகத்தாலுத்தரிக்கப்பட்டவிவ்வர்த்தத்தை, நீ[ம்] நீங்கள், தே[ம்](ர்)ந்து தேநின ஜாரத்தால் கே[ம்](ள்) * * * * * மகாநிதியைக் கைக்கொண்டா(ம்) போலே * * * * * *

End:

இனியறிந்தேனியாதி:—

இனியறிந்தே னீசற்கு நான்முகற்குந் தெய்வ
மினியறிந்தே னெம்பெருமானுண்ணை—யினியறிந்தேன்
காரணனீ கற்றவைநீ கற்பவைநீ நற்கிரிசை
நாரணனீ நன்கறிந்தே னான்.

யயோவகூடம் நாராயணனுடைய பரத்வத்தை மஹோபநிஷதாதிப்ரகரியையாலே உபஸம்ஹரித்துப்ரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார். ஒன்றும் மறந்தறியேனென்று! ஸ்ரீவிஷ்ணு-நரிலாவத்தை வெளியிட்டவர் இனியறிந்தேனென்று திருவாரம் அருளிச் செய்வது விருத்திமன்றோ வென்

நான் முகன் திருவந்தாதி.

[illegible]

யமகொடிவதவாணி விஷ்ணோராயிவதவம் |

* * * * *

End :

* * * * *

ஸ்ரீலக்ஷ்மீஸாரமாயாய-நாத நமோ ந கிண்பிடிவெறுமே |

கயாவிலிவிதம்ப-௧௦௦௦௦: சூதாவ்வாவ்வியுய்யு ||

ஸ்ரீ ரொடிாஸுத்கீவபோழ் ||

சுவயந்தாபூரீகம் வீரகாலவெங்குடி உதித்திழி||

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஸாரயொழிஜ்; கதூயாய-விடிஷ்யாயா ||

ஸுந்தரேசுவரபிதம் வீரகிராவமுறையாடிக் கிதம் ||

Colophon

உதி ஸ்ரீகௌரிகுருகுதிருகவு) ஸ்ரீகீர்த்தாவாருடெசிக சுடாகுஷுஸு
ஸாவ-ஜீஸு) ஸ்ரீகீர்த்தாநாராரோநாஜஸுயீஜு தூவா[து]வாத்
ஸு) ஸ்ரீவதஸுடெசிக[ம்](ஸு)கவு) ஸ்ரீவாருயுதிருவதாஜுடெ
சிகம-ரொஸுந-குடெஜுந துடாகுஷுஸு வெதாஜுயரஹஸுஜா
கெந கஜுரணநவீணிரெஜுரதாயிரோநகோநவெந ஸ்ரீநிவாஸரம்
நாடா[து]டு(ஸு)நயயா மருகம் விவிகா ஸ்ரீவதீஸாரயொமீநு
மாயா[து]டுவெடிகா ஸம்ப-குண-ரா.

(த-4.) --

இவ்வுரைநூல், ஸ்ரீநிவாஸ ரங்கநாதரென்பவரியற்றியது. முன் பிரதி
யினும் வேறுனது. இது அச்சிடப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்நூல், இந்
தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 882.

Paper. 9 x 6½ inches. Foll. 32. Lines, 12—16 in a page. Tamil. Slightly injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R. Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

திருமயிலை யமகவந்தாதி.

TIRUMAYILAI YAMAKAVANTĀDI.

Foll. 9b—13b. 1—9a and 14—32 are left blank.

Same text as that described under R. No 314 ante.

Incomplete.

(த-4) —

இந்நூல், மூவருட்க் காடலாக் 314-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே;
ஆயினும் இதில் மூலம் மாத்திரம் இருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் 1—27
பாடல்களேயுள்ளன.

R. No. 883.

Paper. 8½ x 6½ inches. Foll. 25. Lines, 20 in a page. Tamil. Slightly injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R. Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

திருமயிலையுவமை வெண்பா.

TIRUMAYILAIUVAMAI VENPĀ.

Foll. 1—13. Foll. 14—25 are left blank.

A poem in 130 stanzas in praise of the sacred shrine at Mylapore
dedicated to the worship of God Śivā. By Naṭalingakavirāja of
Tinnevely

Complete.

Beginning :

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமயிலை வெண்பா.

பூமான் மகிழ்மயிலைப் புண்ணியனைப் போற்றிச் செய்து
நாடா னுவமை வெண்பா நாளபாடக்—காமா னுங்
கூத்த விநாயகனுங் கும்பமுலை யாரிருவர்
காத்த விநாயகனுங் காப்பு.

* * * * *

புட்கர[ளி](ணி)தீர்த்தம் புனைவளத்தாற் பாவைமுகம்
முட்குதிரைமுகத் துண்டாக்குதலாம்—கட்செவியா
னோங்குநகரிக குருகிழக்காம் செந்துரான்
ரூங்குமயிலா புரிவேள் தான்.

(ங)

End:

ஆவினிறைவா வயனும் விரும்புதலால்
மாவின்முகநாடி மருவுதலால் - காவி
பயில்வீழிப் பூம்பாவை பறிவுறலாலென்று
மயிலையிரு தாமரைப்பூ வாம்.

(கஉக)

மயிலையுவமை வெண்பாவாசிப்போர் கேட்டோர்
பயிலுமிகச் சிந்தைபகிப்போர்—கயிலைமுத
லெல்லாத்வழு மிறைஞ்சுவப் பேறெய்தும்
வல்லார் சுகம் பெறுவார்.

(கஉட)

Colophon :

முற்றும்.

துறைசை - நமச்சிவாய குருபாதந் துணை.

திருநெல்வேலி நடலிங்க கவிராஜர் பாடியது.

(கு.ப.)—

இந்நூல், மயிலாப்பூர் என்னும் சிவகேசுத்தீர விஷயமானது. நூற்று
முப்பது வெண்பாக்களாலாகியது. ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் மயிலை
நகர்க்கும், மன்மதன், தாமரைப்பூ முதலிய பொருள்களுக்கும் உவமை
யமையுமாறு பாடப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர், திருநெல்வேலி நடலிங்க
கவிராஜாவென்று நூலினிறுதியில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. நடை சாதாரண
மாகவிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுளது. இஃது இன்னும் அச்சி
டப்படவில்லை.

R. No. 884.

Paper. 8 × 6½ inches. Foll. 97. Lines, 30—34 in a page. Tamil.
Slightly injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M R Ry. U Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

திருமயிலைக்கோவை.
TIRUMAYILAIKKŌVAI.

Foll. 1—87. Foll. 88—97 are left blank.

A kind of love-poem having for its hero Śingāravēlar, i.e., god Subrahmanya of Myslapore.

Contains 438 stanzas.

Beginning :

திருச்சிற்றம்பலம்.

இஃது

நளவருடம் ஆவணி மாதம் உளந் தேதி திங்கட்கிழமை பூரணசதயத்துச்
சித்தயோகத்தில், பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கு அடியனாகிய மயிலை -
சீனி - கோவிந்தராசன் பார்வையிடத் தொடங்கினான்.

Sep. 11—1916.

வேலுமயிலுந் துணை.

திருமயிலைக்கோவை.

விநாயகர் வணக்கம்.

பெருகாரணம் புகழ் சிங்காரவேலர் பெருமை சொல்ல
வருகாதல் சேரும் பலன்மேவி வண்டு மலர்ப்பசுந்தேன்
பருகாவி சூழ மயிலைநற் கோவை படர்வதற்கு
முருகாரோடு கொம்பிற் கூத்தாடும் பேரத்தி முன்னிற்குமே.

அவையடக்கம்.

வியலா ரொளிர்மணிக் கோவையுந் கானின் மிகப்படருஞ்
செயலாருந் கோவையுந் கோவையென்றே புவிசெப்புதல்போல்
மயலான தின்றிப்பல நூலுங்கற்றவர் வாய்மொழியால்
இயல்கோவை தானுமென் கோவையுந் கோவையெனத்தருமே

நூல்.

கைக்கிளை.

காட்சி.

தீர்கொண்ட கொண்டல் செழுநதாமரைகுமிழ் நீலமலர்
ஏர்கொண்ட கோங்கு செவ்வாம்பல் பைங்காந்தளிரை மலர்ந்த,
சீர்கொண்ட சந்தர சிங்காரவேலர் திருமயிலைக்
கார்கொண்ட காவிலொரு காமவல்லியென் கண்ணுற்றதே.

ஐயம்.

காவிடமாமயிற் சிங்காரவேலன் கவினமயிலைத்
தேனிடமாமலரோ புனலோ பணிசேரிடமோ
வானிடமோ மலர்மல்லிகையோ மன்மதனிடமோ
மானிடமோ வல்லியோ வென்ன தின்ற வம்மானிடமே.

End

கூத்தர் வாயில் மறுத்தல்.

தொடிக்காலன் செங்கையன் சிங்காரவேலன் சுகமயிலைக்
குடிக்காவலர் செல்வழிநோக்கி நோக்கிமெய்க் கூத்தர் மனனா
கடிக்காவியங் கொளிமாழ்கி நென்முன்பு காட்டிலென்னும்
படிக்கான நடட்டதைப் பார்த்தா விலாபம் பரத்தையர்க்கே.

பாங்கிமறை.

அணிவாழ் மயிலையிற் சிங்காரவேல ரருவிவெற்பில்
மணிவாய்மதலை பிறந்தானவ னாறவளாரைக்கிண் ?
கிணிவாய்மிழற்ற நடைசெயும் போதன்பர்கேண்மனைப்பால்
பணிவாய் மணியுன்ற [வ] பாங்கிவந்தாரென்னபாங்கிதுவே.

(கு-4.)—

இந்நூல் திருமயிலைச் சிங்காரவேலனா (முருகக் கடவுளை)ப் பாட்டுடைத்
தலைவனாகவைத்துப் பாடப்பட்டுள்ள கோவையென்னும் ஓர் வகைப் பிரபந்
தம். சிற்றின்ப விஷயமானது. கடவுள்வணக்கம், அவையடக்கத்துடன்
நானூற்று முப்பத்தெட்டு கட்டளைக் கவித்தறைகளையுடையது. நூலாசிரியர்
இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப்பிரதியில் ஒருபுறமே எழுதப்பட்டுள்ள
தோடு இப்பாடல்கள் மசியினால் எழுதப்பெறாமல் பென்ஸிலினாலேயே எழு
தப்பட்டிருக்கின்றன.

R. No. 885.

Paper. $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Full., 41. Lines, 20 in a page. Tamil. Fair. Old.
Purchased in 1925-26 from M.R. Ry. C. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

பேருர்க்கோவை
PERURKKŌVAI.

Same work as that described under R. No. 279 ante.
Incomplete.

(கு-4.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காடலாக் 279 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்தள்ளதே ;
ஆயினும் இந்தப் பிரதியில் 325—334 வரையில் பத்துப்பாடல்கள் அதிகமாக
வுள்ளன. இதிலும் 159—183 வரை 25 பாடல்கள் இல்லை

R. No. 886.

Paper $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Foll 13. Lines, 16 in a page. Tamil. Injured. Old.
Purchased in 1925-26 from M.R. Ry. C. Jambulingam Pillai
Avargal in Mylapore.

திருமயிலைவெண்பா.
TIRUMAYILAIVENPĀ

A Prabandha technically known as Vennpā in praise of God Śiva
worshiped in the shrine at Mylapore.
seems complete.

Beginning :

கணபதி துணை.

திருமயிலை வெண்பா.

காப்பு.

தீர்மல்கு பூம்பாவைச் செல்வன் திருமயிலைப்
பார்வெண்பா மாலையென வுன்னுவா—மேர்மலிபொற்
கார்முகத் தானைக் கனிக்குவலஞ் செய்நடனக்
கார்முகத் தானை கழல்.

* * * * *

நூல்.

கங்கை முடியோன் கயிலாய வெற்பினக்
மங்கைக் கியம்பு மயிலையே—துங்க
வொளியா ரரியார்க் கொளிப்பா ரடியார்க்
கொளிபா ரரியா ருழை.

End :

(க)

வானிலவுங் கற்பகத்தாற் மேனுவான் மானிலத் . . .
வானுலக மாணுமயிலையே—கூனிலவுங்
தேயஞ்சமதியார் திருநீ றிடார்க்கருளத்
தாஞ்சம் மதிபார் தலம்.

(கக)

பொய்யா மொதியார் புகழாற் புராரியருள்
வையா புரிவேள் மயிலையே—நையாக்
கயிலை யிடத்தான் கடியவிழ்பூங் கோதை
மயிலை யிடத்தான் டிலை.

(க௦௦)

(கு-பு.)—

இது, மயிலாப்பூரில் உள்ள சிவபிரான் தோத்திர விஷயமானது. காப்புச்
செய்யுட்களிரண்டு நீங்கலாக நூறு வெண்பாக்களாலாகியது. இயற்றியவ
ரின்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுப்பெற்றுள்ள
தென்றே தோற்றுகிறது. இந்தப் பிரதி மிகப்பழைய தாதலின் எழுத்துக்கள்
நன்றாக விளங்கவில்லை.

R. No. 887.

Paper. 7½ × 6 inches. Foll. 82. Lines, 20 in a page. Tamil. Slightly
injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R. Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

திருமயிலைப்பிள்ளைத்தமிழ்.

TIRUMAYILAIPILLAITTAMIL.

Same work as that described under R. No. 861 ante.

Incomplete.

(கு-பு) —

இந்நூல், மூவருடக்காட்லாக் 861 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது காப்புப்பருவத் தொடங்கிச் சிறு தேர்ப்பருவம் 1-4 பாடல் வரையுமே உள்ளது. இந்நூலில் ஒரு புறமே எழுதப்பட்டுள்ளது இந்தப் பிரதி சிறிது சிதைந்திருக்கிறது.

R. No. 888.

Palm-leaf. 16 × 1½ inches. Foll. 138. Lines, 10 in a page. Tamil and Grantha Injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M R. Ry. R. Varadāchāriyār, Siṛudāmūr

(a) நாயச்சியார்திருமொழிவியாக்யானம்
NĀYCCĪYĀRTIRUMOLIVYĀKHYĀNAM.

Foll 1a—101 a. 101-b-is left blank.

A commentary by Priyavācān Pillai on the Nāyccīyārtirumoli a poem in praise of God Viṣṇu by Gōḍā or Āṇḍāl. R. No. 234 (b) contains brief notes on the commentary described herein.

Complete.

Beginning :

நாயச்சியார் திருமொழிப் பரவேசம்.

புராவகஸூகாரமும் பண்ணி, ப்ராப்யத்தையும் நிஷ்கர்ஷித்தாராய-
த்துகீழ்; இந்தப் பிரதிபத்தியேயிறே யித்தலைக்குவேண்டுவது. இத்தலையில்கண்ணழிவற்றிருந்தது; அவன்பக்கவிலே அபிநிவேசங் கரை புரண்டிருந்தது. அந்நாள் அலிநிவெஸாநா—ஒவமாகப்பெற்றுக்கொடு திற்கக் கண்டதில்லை;

* * * * *

இவளுடைய ப்ராப்யத்வரையிருக்கும்படி;—காமன் காலிலே ஒரு மதமத்த மலராகிலும் முருக்கம் மொட்டாகிலும் லெடிக்கவேண்டுமென்று, மதமத்தம், முருக்கு இவற்றை ஸ்—ஸ்ஸுஷியா திற்கும். கடகருகந்ததே தேடியிட வேணுமிதே.

(முதற் பாட்டு)—(தையொரு திங்கனும்) மார்கழிமாஸம் ஒரு மாஸமு நோற்றார்களாய் தின்றதிறே. இனி தையொரு மாஸமும் அவன் வரும் ஸ்தலத்தை அலங்கரித்து, (தையொரு திங்கனும்) “செங்கண்மா லெங்கண் மாலென்ற நாளெந்நாளும் நாளாகும்”—என்று ஸர்வேசுவரன் தம்பக்கவிலே சூலி—வழும் பண்ணினென்று அறிவதொரு நாளாண்டாகில் காலதரய மும் அடிக்கமுஞ்செபற்றுச் செல்லாதிற்குமிதே. இப்படி யொருநாளையாறுகூலியம் யிகையென்றிருக்கும் விஷயத்தைப் பற்றி வைத்திறே இவன் காலிலே யொருமாஸமாகத் துவளப் பார்க்கிறது. (தலைவிளக்கி) திருக்கண்ணமங்கையாண்டாளைப் போலே இதுதானே பிரயோஜனமாய்ச் செல்லுகிறபடி. ஸர்வேஸ்வரனுக்கு அஸாதாரணமான ஸ்தலங்களிலே புக்குப் பரிசர்யை பண்ணிப்போரும் குடியிலே பிறந்தவளிறே. பகவத் கைங்கர்யம்

பண்ணுகைக்கு ஸ்ரீமதாயுத பண்ணுகிறபடியிதே இது. (தன் மண்டல மிட்டு) குளிர்த்த தாசநீயமான மண்டலத்தையிட்டு. * * * *
 * * * (வெய்யதோரித்யாதி) ஸ்ரீ வைகுண்டத்திலே நித்ய ஸூரிகளுக்கு ஒலக்கங்கொடுத்துத் தன்செருக்குத்தோற்ற இருக்கக்கடவன், ஸம்ஸாரிகளும் இப்பேற்றைப் பெற்று வாழவேணுமென்று அங்கு நின்றும் போந்து முதல் பயணம் எடுத்துவிட்டு, சூரபுத்திரவிரோயி கிரஹஸீமான திருவாழி யாழ்வானைக் கையிலே யுடையனாய்க்கொண்டு திருமலையிலே வந்து திற்கிறவற்கு; அக்கையுந் திருவாழியுமான சேர்த்தி யழகைக்காணவேணுமென்று ஆசைப்படுகிறவென்னை அவனுடனே சேர்த்து விடவில்லையே, அவனோ அண்ணியனாய் வந்து நின்றான்; எனக்கு அவனையொழியச் செல்லாமை யுண்டாயிருந்தது, இனி சேர்த்துவிட வல்லையோ. இப்போது (வெய்யதோர் தழலுமிழ் சக்கரத்தை) என்றதுக்குக் கருத்து—உகவாதாரை அழியச் செய்கைக்கும் உகப்பார்க்குக் கண்டு கொண்டிருக்கைக்கும் இதுதானே பரிகரமாயிருக்கை. “கூராராழி வெண்சங்கேத்தி வாராய்”—என்றிதேயிருப்பது.

End :

திகமத்தில் (பருந்தாளித்யாதி) பருத்துப் பெரியகாலே யுடைத்தாய்; சரீரம் பெருத்ததத்தையும் பாடாற்றவரிதா யிருக்குமிதே; அப்படிப்பட்ட ஆனையானது, தன்னிலமல்லாத வேற்று நிலத்திலே புகு முதலையின் வாயிலே யகப்பட்டு இடர்ப்பட அதனுடைய சூத-பூமி செலிப்பட்ட வந்ததாம் ஆபுதாபரணங்களை அக்கிரமமாகத் தரித்துக்கொண்டு மடுவின் கரையிலே அரைகுலையத் தலைகுலைய வந்து அது பட்ட புண்ணுறும்படி முகங்கொடுத்து ரக்ஷகத்தவத்தில் தன்னை யெண்ணினால் பின்னை ஒருவரில்லாதபடியாயிருக்கிறவனை “வாரிவாடிவாரிவாடி”—என்னுமாயோலே இதுதனுடைய விடாயடையத் தனக்குப் பூர்வக்ஷணத்திலுண்டானபடியும், அதனிடரைப் பரிஹரித்தாற்போலே தன்னிடரைப் பரிஹரித்தபடியையும் சொல்லுகிறது. (பாரித்யாதி) ஸ்ரீ வைகுண்டத்திலுந் திகை பூமியிலேயாய், அது தன்னிலும் திருவாய்ப் பாடியிலுந் திகை ஸ்ரீ பிருந்தாவனத்தே கண்டமையை. (விட்டு சித்தன் கோதை சொல்) காட்சிக்குக் கைமுதலிருந்தபடி. (மருந்தா மென்று) இதுதான் ஸம்ஸார பேஷஜமென்று தந்தாமுடைய ஹ்ருதயத்திலே வைத்துக்கொண்டு “நஸிஹதிகுதகமுத”—என்கிறபடியே யிருக்குமவர்கள், பரமப்ராயமாய் திரிதீப போக்யமாயிருந்துள்ள திருவடிகளை யுடையவன் திருவடிகளிலே. (பிரியாதென்று மிருப்பாரே) சிலரைக் “கண்டரே” என்று கேட்கவேண்டாதே, என்று மொக்கத் தங்கள் கண்ணுலேகண்டு நித்யாநுபவம் பண்ணு மிதவே யாத்ரையாகப் பெறுவர். (கய)

ஹரிஃ ஓ. நாயச்சியார் திருவடிகளை சரணம்.

ஸ்ரீவாநாதவகுமாரே நம:.

(த-ப.)—

இவ்விரிவுரை, மூவருட்க் காடலாக் 231(3) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள குறிப்புரைக்கு மூலமாக உள்ள வியாக்யானம். பெரியவாச்சான் பிள்ளை

யியற்றியது இந்தப் பிரத்யில் இவ்விரிவுரை முற்றுமுள்ளது. இதன் முதலேட்டில்

ஸ்ரீவாதஸௌக்யநாதநாய-
ஸ்ரீகீதி-ஹ்ரீணாம்பிரயநாஜவம்யொ
நாராயண ஸ்ரீ ஸ்ரீகக்ஷுவுக்கூ,
ஹ்ரீவாதஸௌக்ய ஸௌக்யஸ்தீ,
ஸ்ரீகீதி-ஹ்ரீ ஸ்ரீவாதஸௌக்யஸ்தீ
ஸ்ரீகீதி-ஹ்ரீ ஸ்ரீவாதஸௌக்யஸ்தீ
ஸ்ரீகீதி-ஹ்ரீ ஸ்ரீவாதஸௌக்யஸ்தீ
ஸ்ரீகீதி-ஹ்ரீ ஸ்ரீவாதஸௌக்யஸ்தீ

என்ற வானமாமலையில் கோயில்கொண்டுள்ள திருமாவின் ஸ்தோத்ர ரூபமான வடமொழி ஸ்ரீலோகங்களிரண்டும், இரண்டாவதேட்டில். “திருப் பாவை வியாக்யானம்-ப-ருவ-ஸ்தீரோஸா ஸ-ருதஹாஷ்டித-பரநாமி”

நாய்ச்சியார் திருமொழி வியாக்யானம்.—“ உதூரஜீராமஸா ஸுஞ்சு
ஹாஷுஜி துபாநாஜி ”—என்றிருத்தலால், ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்
தில், திருப்பாவை வியாக்யானத்துக்கும், நாய்ச்சியார் திருமொழி வியாக்யா
னத்துக்கும் முறையே பூர்வ மீமாம்ஸா ஸுத்தரபாஷ்யம், உத்தர மீமாம்ஸா
ஸுத்தரபாஷ்ய மென்ற பெயர்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன வென்பது
தெரிகின்றது.

(b) நாய்ச்சியார்திருமொழிவியாக்யானவரும்பதவிளக்கம்.
NĀYCCĪYĀRTIRUMOLIVYĀKHYĀNAVĀRUMPADA-
VILAKKAM.

Foll. 108a—138b.

Same work as that described under R. No. 234(b) ante.

Complete.

(சூ-4.)—

இக்குறிப்புரை, மூவருட்க் காட்லாக் 234(b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே; இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுளது.

R. No 889.

Palm-leaf. $18\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 45. Lines, 8—10 in a page. Tamil.
Injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. R. Varadāchariyār, S rud-
mūr.

சதுரகராதி.
CATURAKARĀDI.

Same work as that described under R. No. 527 ante.
Contains the Poruḷakarādi (அ to து).

Beginning :

பொருளகராதி.

காப்பு—விருத்தம்.

அருளகத் தனைத்தையு மாளு நாதனை
மருளகத் தகற்றிட(வணங்கி) னூற்படி
தெருளகத் தொருபொருள் செப்பும்பற்பெயர்ப்
பொருளக ராதினையப் புகலுவாமரோ.

அகத்தியன் பெயர்.—கும்பியோனி, குறுமுனி, முத்தமிழ்க்குரியோன்.

அகத்தியன் பெயர்.—அச்சம், கரீரம், முனி.

அகப்பையின் பெயர்.—கோரிசுக, மூழி.

அகலத்தின் பெயர்.—அகலுள், அகறல், அயர்வு, ஆன்மல், இடம், இடம்
பாடு, கணம், கண்ணறை, கணம், சேண், ததம்,
ஞாட்டி, நளம், நளி, நனவு, நியக்குரோதம்,
படர்தல், பாழி, மார்பு, வாவு, விபுலம், விசாலம்,
வியல், விரவு, விரிவு, தகழி.

End :

துணிவின் பெயர்.—உத்தியோகம், தெளிவு, நேரல், தேற்றல், தேற்றம்,
இவற்றுள் கருமம் முடியுந்தனையும் விடாத்துணிவின் பெயர்.—
ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி, குறிக்கோள், தேற்றம். துணையின் பெயர்.—
இணை, சகாயம், தஞ்சம், துணை, துப்பு.

(கு-4.)—

இது, மூவருடக் காட்வாக் 527-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்தள்ள சதுரக
ராதி யென்னும் நூலின் ஒரு பகுதி. இந்தப் பிரதியில் பொருளகராதி
யொன்றே (அகநாற் தொடங்கி துகரம் வரையிலுள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்
துள்ளன.

R. No. 890.

Palm-leaf. 13½ × 1½ inches. Foll 107. Lines, 6—8 in a page. Tamil.
Much injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. R. Varadāchāriyār. Sīrudā-
mūr.

செய்யுட்டி ரட்டு.

SEYYUTṬIRATṬU.

A collection of select stanzas dealing with different subjects and
apparently taken from different works.

Some stanzas are in praise of the goddess Sarasvatī, Śrīraṅga-
nāyaki and Mīnākṣī of Madura.

Beginning :

சுப்பிரமணியர்பேரில் தோத்திரம்.

வெண்பா.

(சரஸ்வதி துதி)

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பள்—வெள்ளை
யரியாசனத்தில ரசருடனென்னைச்
சரியாசனத்து வைத்த தாய்.

எறுமயிலும் பன்னிரண்டைய தோளும்
சீறிவரு சூரருடல் சிந்தியிடவேலும்
மாறுருவில் வள்ளியைமணந்த வடிவமும்
ஆறுமுகமும் பதமுமன்பின் மரவேணே.

(க)

(வேறு)

வீரதத்துவமு மேறுமாமயிலு மெய்க்கடம்பு முயர்க்குக்குஞ்
சேருநற்கொடியு மூவிரண்டெனுமொர் திருமுகத்தழகு பெருமையும்,
ஆரொருத்தர்தா னந்தியும்பகலு மதிவிதத்தினொடு துதிசெய்தார்,
சூரரைத்துணிசெய் கையும் வேலு மெதிர் தோற்றுமே

[வினைகண்மாற்றுமே. (உ)

End :

மதுராபுரி மீனாட்சியம்மன்பேரில் பதம்.

மதுராபுரிநகர் மீனாட்சி சுபமங்களம்—கருணாகடாட்சி
மரகதமே ரஞ்சிதமே சந்ததமே சிவபதமே
நிசமே ஞானமரோரதமே அம்புதமே
இருதய கமலவாகினியே—கிரணவந்து பூரணவதனியே.

விதரணமதி நிரஞ்சனியே, ஆதிவிஷ்ணுசோதரி, விற்பனியே-
[பராபதியே-பூபதியே

* * * *

குணமணியே-கண்மணியே-யென்மணியே-காரணியே
அணியே கயற்கண்ணாரணியே-நாரணியே-நாரணியே—

மதுராபுரிநகர் மீனாட்சி.

(கு.பு.)—

இதில், சரஸ்வதி, முருகன் முதலானோர் விஷயமான சில பாடல்களும்
மணவாள நாராயண சதகம் முதலிய சில சதகங்கள், வில்லிபாரதம், கம்ப
ராமாயணம் முதலியவற்றினின்று எடுத்தெழுதப்பட்டுள்ள சிலசில பாடல்
களும், ஸ்ரீரங்கநாயகி, மதுரை மீனாட்சி முதலானோர் விஷயமான சில கீர்த்த
னங்களும் உள்ளன. இவற்றைத் தொகுத்தவரின்றொருநத் தெரியவில்லை.
இதன் எடுகள் சிதைந்துள்ளன.

ஸ்ரீமஹாஜகதேவி ஸ்ரீமதாஷ்டகம் கதேந ப்ரகாரொண ஶ்ரீதூணி
 * * * * உகி. என்றது:—ஸூர்யனுக்குக் குரு மித்திரன். உத்ய
 னுக்குக் குரு புதர்கள் மித்திரர்கள். குஜனுக்குச் சுக்கிர புதர் மித்
 திரர். புதனுக்கு ஸூர்யன் தவிர மற்றபேர் மித்திரர். குருவுக்கு
 அங்காரகன் தவிர மற்றையோர் யாவரும் மித்திரர். ஸங்குனுக்கு
 உத்யஸூர்யர் தவிர மற்றையோர் மித்திரர். சனிக்கு உத்ய ஸூர்யர்
 தவிர மற்றையோர்கள் மித்திரர்.

End :

ஜீவஉத்யுள யதிஸ்யாகாஃ ஸஹஸ்க்ருவகீ ஹவெக் |
 கதேநிஷ்ணி நவெடு யதி வத்யாநஸம்ஸயம் ||
 உஸடு யதிஉத்யுஸ்யாக வத்யாஹவதி ஹாநிக் |
 ஹாமடுவொ யதிவெஸ்யாஸ்யாக வியவாகுகுஜா வடுவெக் |
 * * * *
 ஸஹஸ்க்ருவகீ ஹவெக் வத்யா ஸங்குஸ்யாஹவகீஹவெக் ||
 ஸகதேஷாஃ ஸ்ரீமதாஷ்டகம் கதேநிஷ்ணி வத்யாநஸம்ஸயம் ||
 உகி விவாஹ காணம்:

(கு-பு.)—

இந்நூல் சோதிட சாஸ்திரத்தில் பிரச்நவிஷயமானது. வடமொழி
 ஸ்லோகங்களுடன் தமிழ்க் குறிப்புரையை உடையது. இது உபோத்தாத
 காண்டம் முதலாக நௌகாகாண்டம் ஈறாக இருபத்தெட்டுப் பிரிவுநையு
 டையது. இதனை இயற்றியவர் 'ஜெயிநி மகர்ஷி' யெனத் தெரிகின்றது
 தமிழுரையுடன் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் உபோத்தாதந்
 தொடங்கி விவாஹம்வரை பதினாறு காண்டங்களே உள்ளன. இது அநேக
 பிரதி பேதத்துடன் காணப்படுகிறது. இதன் பிரதியின் 46-ஆவது எட்டில்
 உபோத்தாத காண்ட ஸ்லோகங்களிற் சில இரண்டாவது பிரதியாக எழுத
 ப்பட்டுள்ளன.

R. No. 892.

Palm-leaf. 11 x 1½ inches. Foll. 97. Lines, 9-11 in a page. Tamil
 Injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R.Ry. R. Varadāchāriyār, Siṅgudāmūr.

கும்பமுனி கடைக்காண்டம் (அறுநூறு).

KUMBHAMUNI KADAIKKĀṆḌAM (ARUNŪRU).

A work on the cause of diseases and on the preparation of medicines
 for curing them. The work is attributed to Kumbhamuni.

Complete.

Beginning :

கும்பமுனியாராருளிச் செய்த திருப்பாடல், கடைக்காண்டம் அறுநூறு.
வழலைக்குரு.

கருணைதருமைங்கரணே காப்புவாணி
கலந்திந்தச் சூத்திரந்தான் கருவாய்ப்பாடத்,
திருவுமையாள் மனோன்மணித் தாய் செப்பக்கேட்டுத்
தெளிந்தருநூலாகத் திரட்டிப் பாடக்,
குருமகிமை சித்தியுண்டாம் ஞானம் வாய்க்குங்
குபேரனென நிதிமருந்து கூடுங்கூடும்,
பெருமை மிக்க கீர்த்தியுண்டாஞ் சித்தர்க்கொல்லாம்
பெருநூலைக் குறுக்கியிந்தவறுநூறுதானே. (க)
தானென்ற ஞானமுதல் வாசியோகந்
தவறாது வாதமுதல் வைத்தியஞ்சித்தி,
வானென்ற சிவயோக போதங்காணும்
வைத்தியத்துக் கிதுவுயிர்கான் மருந்தின்வேகம்,
நானென்ற வானுமாயகை தள்ளி
நடந்தக்கா விந்நூலின் நளினமெத்த,
தேனென்ற பாற்கடலும் கருப்பாங்கும்
திரட்டியொரு கட்டியாய்த்தெளிந்தகாப்பே. (உ)
தெளிந்த பெருநூலெல்லா மாடிப்பார்த்துச்
செப்புகிறேனுலகுதான் வழலைப் போக்குப்,
பொழிந்தமழை யுவர்க்காட்டிற் கலத்தைப்பார்த்தால்
புல்லன்றிச் சிவந்திருக்கும் பூமிநாதம்,
கழிந்தமழை மீனமோடம் பனியிற்பாரு
கதிர்கதிராய்ப் புல்லையொட்டிப் படர்ந்துபூத்த,
அழிந்தமழை யிடையேதான் பெய்யுமுன்பே
அப்பனே பூவையெல்லாம் வாரிக்கொள்ளே. (ங)

End :

கொங்கணா கற்பம்.

ஆச்சிநீ ரசத்தின்சுத்தி யறைகிறேனடைவாய்த்தானே
மாய்ச்சியா ரீரமஞ்சளும் பொடியுஞ்செங்கல்
ஆய்ச்சியாம் பொடியுமுட்பும் போட்டரைத்தலசிப்போடு
வாச்சிதுமேனிச் சாறுபிரண்டையும் வளமாய்மெத்தி. (ஙள)
மத்தினிச்சாறுந் தேனும்மரு

(கு-பு.)—

இது, வைத்திய சம்பந்தமானது. நோய்களின் உற்பத்தியும் அவை
நீங்குதற்குரிய சிந்துரம், மாத்திரை முதலியவை செய்யும் முறைகளும்
இன்னவென விளக்குவது. கும்பமுனியியற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது. இடையிடையே
எடுகளில்லை. முற்றுப் பெற்றிருக்கிறது. தீர்க்க, இவ்வேட்டுச்சுவ
டியில் 165 ஆவது எட்டில் 'கும்பமுனி வைத்யம்' என்றொரு நூல் 1—83
செய்யுள்வரையில் அரைகுறையாயும், 178 ஆவது எட்டிலே 'கொங்கணர்
கற்பம்' என்றொரு நூல் 1—36 செய்யுள்வரையில் அரைகுறையாயும், ஆகிய
இவ்விரு நூல்களும் இருக்கின்றன. இங்குக் காட்டியிருக்கும் இறுதிப்பாக
மும் கொங்கணர் கற்பத்தினது 36 ஆம் செய்யுளாகும்.

R. No. 893.

Palm-leaf. 15 × 1½ inches. Foll. 14. Lines, 10 in a page. Tamil and Grantha. Injured. Old.

Purchased in 1925-26 from M.R. Ry. R. Varadāchāriyār, Sirudāmūr.

அபிநயதர்ப்பணம்.

ABHINAYADARPAṆAM.

A work on Nāṭya Śāstra dealing with the art of gesticulation.

Contains 100 stanzas with Tamil meaning.

Beginning :

கலிகய உவண்ணு.

ஸ்ரீகிருஷ்ண கலிகய உவண்ணாவிசுக்ரோம் தீர்த்த வரகூட நோகூ
 லே யயாகயெழ || என்றால் இந்த
 அபிநயதர்ப்பணமென்கிற ஸாஸ்திரத்தில் கலிகயம் பிடிக்கிறதற்கு வழிமாந்
 திரஞ் சொன்னோம். சொல்லுகிறதற்கு மூன்றுவிதமான
 யத்தினாலே சொல்லவில்லை. இப்போது, சொல்லியிருக்கிற லக்ஷணத்தி
 னாலே புத்திரசாலிகள் ஸகலமும் அறிந்து கொள்வார்கள். எப்படியென்றால்,
 புண்ணியசாலியாயிருக்கிற பேர் ஒரு பார்ப்பும்ஹத்தை அறிந்ததனாலே ஸகல
 ப்ரபஞ்சத்தையும் எப்படி அறிவார்களோ ; அப்படி என்று திருஷ்டாந்தம்
 சொல்லப்பட்டது.

மெதுஹு ரோவராமாகி சுடாடுகெந் ராவஸுரஹிகா ||

வருக்யோமென்று கராங்காய-ா ரஸவாவபுரஹிகா ||

என்றால், கலிகயம் கைப்பிடிக்கிறவதில் ரஸவரஹும் ஹாவங்களும் நன்றாய்க்
 தோன்றத்தக்கனவாக, நேத்திரங்கள், புருவங்கள், முகராகம், பார்வைகள்,
 வருக்யம்ங்கள் இவைகளோடுகூடப் பொருத்தினவைகளாகக் கைகள் பிடி
 க்கவேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டது.

உத்திர கலிக்யெஷு ஹோடுகெந் குவாரிண ||

வசுஸுரோஷி ரோடுவராகூ சுயோஸுரபாயொமகா ||

என்றால், கைகளை நெற்றிக்கு நேரே பிடித்தால் உத்தமமென்றும், மார்
 புக்கு நேரே பிடித்தால் மத்தியமென்றும், இடுப்புக்கு நேரே பிடித்தால்
 அதமமென்றும் ஒரு சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. ஆனால் இந்தச்
 சாஸ்திரத்துக்கு மேல் ஸ்ரீலோகம் :—

உத்தரோஷி ரோடுகயெஷு துயஜீரிக் ||

ஜீரிகம் யஜிஸாஹை ரஸவஜ்ஜவஸகிவ ||

End :

ஸ்ரீமாரகடநெகாஹா கவொஹ்யயுஹ்வெ ||

நாடுகனுவியாரஹெஜ் வருயொஜ்வாவரிவகி ||

என்றால் ஸ்ரீமார நாடாட்சுத்துக்கும் நாயகியினுடைய இருகன்னங்களை யும் சும்பனம் பண்ணுகிறதற்கும் பரிவர்த்திதீ கண்டத்தகரு லக்ஷணம் காண்பிக்கப்படும். வுடகவித கண்டத்துக்கும் லக்ஷணம்—

பொருள்வழிதருவதற்காகவொரு கண்காணிப்பு
புள்ளிவைக்கவேண்டியது என்பதுதான் உண்மை.

என்றால் :—

மாடப்புற கழுத்து அசைகின்றிற்போலே கழுத்தை முன்னும் பின்னு
மசைத்தால் அது புகுவிதகனும் என்று சொல்லப்படும்.

விநியோகம்:—

யுஷ்டிஷுதூவெவொகூஷிநாடு, விசுஷகம் |
 லொயாயா ணீனிகெடுவ வுயாதுவா, புகுவிசா ||

நீயென்கிறதற்கும், நானென்கிறதற்கும், தேசிய நாட்டியத்துக்கும், ஜாஞ்சலுக்கும், ராஜகூஜித்துக்கும், ஸ்டூடென்ட் கவுன்சில் காண்பிக்கப்படும். இதனாலும் கண்ட பேதவிநியோகம்.

ஹரி: ஒக.

கவிநயவஸாஜெஷாந் ஸம்யகதஸ்தீவெக்ததே |
 சிரமம் ப்ரஹ்மம்நம் கெஷாந்கூடுஷீராமக்யதாநுவாரதம் ||

என்று அபிநயம் பிடிக்கிறதாக்குச் சொன்னகைகள் ஒன்றோடொன்று சேரவேண்டியிருப்பதினாலே அந்தந்தக் குறியைத் தொட்டுக் கைகள் சேர்க் கிறதற்கு வழி சொல்லுகிறோம்.

ஸ்ரீமதராமாநுஜாய நம:.

Colophon:

1848-ம் வருஷம் ஜூலைமீ 7உக்குச் சரியான தமிழ் கிலக வருஷம் ஆனமீ 26உ அபிநயதார்ப்பணம் எழுதிமுகிந்தது.

(5-4.)—

இந்தூல், நாட்டிய சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்தது. நடனஞ் செய்கிறவன் தன்னுடைய அபிப்பிராயம் முதலியவற்றை தனது முகம், கண், கை முதலிய அவயவங்களின் சேஷ்டை முதலியவற்றால் பிறர்க்குத் தெரிவிக்கும் வழிகள் இன்னவென விவரமாக உணர்த்துவது. இந்தப் பிரதிகில் சுமார் 100 வட மொழிஸ்ரீலோகங்களும், அவற்றுக்குத் தமிழரையும் உள்ளன, அச்சிடப் பெற்றது.

R. No. 894.

Palm-leaf. $18\frac{1}{4} \times 1\frac{5}{8}$ inches. Foll. 95. Lines, 9—11 in a page. Tamil.
Injured. Old.

Presented in 1925-26 by M.R.Ey., Varadāchāriyār Avargal
Sirudāmūr.

திதிகணிதம்.

TITHIGANĪTAM.

A work on astronomy specially dealing with the calculation of 'Tithis.'

Beginning :

கிடுஃ.

0 - ஃ - க - க ௨௫ - ஃ - ௨

௧0 - ஃ - ௨௫ - ௨ - ௨௨ - ஃ - ௨

௨0 - ஃ - ௪0௭ - ௨௧௭ - ஃ - ௧.

* * * * *

கிடு அறியும்படி இஷ்டமின திதி, நாழி(கை)விநாடியை வைத்து இஷ்டமின எத்தனையாவது வாக்கியமோ, அந்த ஸ்வொவொடிகத்திலே, இஷ்ட திதி எந்த நாழிகையோ, அந்த நாழிகைக்கு உண்டான நாழிகை விநாடியை இஷ்ட திதியிலே யுகிணம்பண்ணுகிறது.

End :

உபரிவந்தால் பதகத்திலேயிருக்கிற உபரி திதியிலே ஸஞ்ரியஸம்ஸ்காரம் பண்ணுகிறது. தேசாந்தர ஸம்ஸ்காரம் விபரிதமாய்ப் பண்ணுகிறது.

மேஷம் க-திதியை வைத்து முதல் தேதி எத்தனை யார் வாக்கியமோ அந்த வாக்கிய பதகத்திலே முதல் தேதி திதி எந்த நாழிகையோ, அந்த நாழிகைக்குண்டான நாழிவிநாடியைத் திதியிலே தனியே பண்ணுகிறது. * * * * *

சூர்யஸ்புடமினத்திலே அறுபதுவந்துத . . . மௌஸம்ஸாரம், மகிஸம்ஸாரம், லக்ஷ்மீஸம்ஸாரம், சுக்ரஸம்ஸாரம், ஸங்க்ரஹஸம்ஸாரம் பண்ணுகிறது.

(கு-ப.)—

இந்தூல் சோகிடவிஷயமானது. திதிகளின் நாழிகை விநாடிகள் ஒவ்வொரு நாட்களிலும் எவ்வளவு உள்ளனவென்று அறிந்து கொள்வதற்கு உபயோகமானது. இதில் பலவிதமாக எண்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. சோகிடக்கணித பாகமுணர்ந்தோர்க்கே புலப்படக்கூடியன.

இந்தப் பிரதியில் சில ஏடுகள் முறிந்துள்ளன. மற்றையவை சிதைந்துள்ளன. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

R. No. 895.

Palm-leaf. 16½ × 1½ inches. Foll. 206. Lines, 6 in a page. Tamil and Grantha. Injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M. R. Ry. Dāsārathi Ayyaṅgār Avargal, Mannārguḍi

இயற்பாவியாக்யானம்.
IYARPAVYĀKHYĀNAM.

Same work as that described under R. No. 28 ante.

Incomplete.

(சு-4.)—

இவ்வுரை நூல், மூவருடக் காடலாக் 28-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப்பிரதியில் 1, 2, 3-திருவந்தாதிகளின் உரையும், நான்முகன் திருவந்தாதி யுரையுமேயுள்ளன. இந்தப் பிரதியின் ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

R. No. 896.

Palm-leaf. 18 × 1½ inches. Foll. 262. Lines, 6 in a page. Tamil and Grantha. Slightly injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M. R. Ry. Dāsārathi Ayyaṅgār Avargal, Mannārguḍi.

(a) ஸ்ரீக்ருஷ்ணவிஷயவிராஹஸ்தோகாஃ.

ŚRĪKRṢṆA VIṢAYAVIRAHASŌKĀH.

Fol. 1.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

(b) திருப்பாவை வியாக்யானம் - மூவாயிரப்படி.

TIRUPPĀVAI VYĀKHYĀNAM - MUVĀYIRAPPADI.

Foll. 2a—90b.

Same work as that described under R. No. 38 ante.

Complete.

(சு-4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக் 38-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்ததே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(c) நாய்ச்சியார் திருமொழிவியாக்யானம்.

NĀYCCIYĀR TIRUMOLIVYĀKHYĀNAM.

Foll. 91a—262b.

Same work as that described under R. No. 888 ante.

Incomplete.

(சு-4.)—

இந்த வியாக்யானம் மூவருடக் காடலாக் 898-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இறுதிப்பதிகமாகிய “பட்டி மேயந்தோர்காரேறு” என்னும் பத்துப்பாடல் நீங்கலாக முற்றுமுள்ளது.

இது, நாலாயிரப் பிரபந்தப் பாடல்களைக் கொண்டே சாததாதவர்களுக்குச் செளனோபநயநாதி ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்விக்கும் முறையைக் கூறுவது. இதன் விஷயத்தை R. 902-ஆம் நம்பரின் குறிப்பிற்கான்க. இயற்றிவர் இன்னொருனத் தெரியவில்லை. இதன் ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளன.

R. No 899.

Palm-leaf. 16 × 1 inches. Foll. 55. Lines, 6 in a page, Tamil and Grantha. Slightly injured. New.

Purchased in 1926-27 from M.R. Ry. Dāśarathi, Ayyaṅgār Avargal Mannārgudi.

(a) பெரியதிருவந்தாதியாக்யானம்.

PERIYATIRUVANTĀDIVYĀKHYĀNAM.

Foll. 1a—40b.

Same work as that described under R. No. 117(b), ante.

Complete.

(கு-11) —

இவ்வுரைநூல், மூவருட்க் காட்வாக் 117(b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன.

(b) திருவாசிரியவியாக்யானம்.

TIRUVĀŚIRIYAVYĀKHYĀNAM.

Foll. 41a—48b.

Similar to the commentary described under R. No. 117(a), ante. The name of the commentator is not given.

Complete.

Beginning :

திருவாசிரிய வியாக்யானம்.

ஸம்ஸாரத்திலிருநியற்று 'இந்நின்ற நீர்மையினியாமுருமை' யென்றித் தேக சம்பந்தத்தை யறுத்துத் தாவேணுமென்ன, இவர் தம்மோட்டை அநுபவ விரோதிபென்றன் றேரே இத்தேக ஸம்பந்தத்தை * * * * * கூடியிருக்கச் செய்தே இத்தேக ஸம்பந்தமாதலால் அநுபவிக்கக்கடவ தன் ஸ்ரீர-ருவா-ருவ-முணவிவ-ருதிகளை நிறை-கருகமாக எம்பெருமான் காட்டியருளக்கண்டு * * * * * கண்ணழிவற்ற அழகையும் குணத்தையும் வேண்டற்பாட்டையும் திரள வனுபவிக்கிறார். முந்தற ஐயுடனானதைப் பேசுகிறது, அவன்படி நேரேயிழிந்து அநுபவிக்க வொண்ணாமையாலே ஐயுடனானவைத்தாலேயிழிகிறார்.

செக்கர்மா முகிலுடுத்து - சிவந்து பெருத்த மேகத்தையுடுத்து, இத்தால் மாகத மலைக்குப் பரபாகமான அழகைச் சொல்லுகிறது. முகில் என்றது குளிர்த்திக்காக. மிக்க செஞ்சுடர்ப் பரிதிஞடி - மிகுச் சிவந்திருந்துள்ள ஆகித்தியனைச் சூடி, வாயுஸ-ருய-னுக்குச் சிவப்புள்ளது தேஜஸ்ஸு-மிக்கால் சிவப்புப் போமே. ஆகையாலே சுல-ருதோபமை, அஞ்சுடர் மகி யம் பூண்டு - குளிர்த்த தேஜஸ்ஸையுடைய சந்திரனைப் பூண்டு,

End :

எழும்பாட்டு.

வழிபரிக்கிற தேசத்திலே தன் கைப்பொருள்கொண்டு தப்புவாரைப்போலே லோகத்தாரிற் காட்டில் தமக்கு உண்டான வைலகிஷ்ணயத்தை அநுஸந்தித்துத் திருப்தராகிரார்;

நளிர்திச்சுடையனும்—ஐஸ்வரிய ஸஞ்சகமான
இத்தால் தபஸ்ஸாலே ஸாயித்த ஸுரரத்வமென்கை நான்முகக்கடவுளும்—
ஸுஷிக்கு அநுரூபமான நாலுமுகத்தையுடைய ஸுஹாவாகித வரடெவையும்து * * * * * வேதாந்த சம்பந்தமுடையோமல்லோம், மஹாபகதி சொல்லாதொழிந்தது ஹவஸ்ய ஸ்வயத்திற் காட்டில் தேவநாதர ஸம்பந்தமில்லாமையானே போருமென்னும் நினைவாலே, அந்தாநியாயம் மண்டலியாமைக்கும் அதுவே ஹேது.

(எ) பெரியவாச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(கு-4.)—

இவ்வுரை, மூவருடக் காட்லாக் 117(a) நம்பர் பிரதியில் வந்ததிலும் வேறானது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுபெற்றிருக்கிறது.

(c) திருவெழுகூற்றிருக்கைவியாக்யானம்.
TIRUVELUKURRIRUKKAIVYĀKHYĀNAM.

Foll. 49a—55a

Same work as that described under R. 117 (c) ante by Periyavāccāmpillai.

Beginning:—

திருவெழுகூற்றிருக்கை.

ஆழ்வாருக்கு முதலிலே எம்பெருமான் செப்பேட்டைக் கையிலே கொடுத்து நிதியைக் காட்டிக்கொடுப்பாரைப்போலே திருமந்திரத்தையும், அதில் அர்த்தத்துக்கு எல்லை நிலமான கோயில்களையும் காட்டிக்கொடுக்கக்கண்டு கூதகூத்யராய் ஸம்ஸாரத்தையும் பரமபதத்தையுமொக்க மறந்திருந்தார். ஆழ்வாரைப்பார்த்து எம்பெருமான் நீரிருக்கிறது ஸம்ஸாரத்திலே கிடர் என்றருளிச்செய்ய அதில் கொடுமையை அநுஸந்தித்து ஆற்றாமையாலே மனோவாக்காயங்களாலே எம்பெருமானை அநுபவித்த ஆற்றப்பார்த்தார். அது பண்டையிலும் இரட்டையாயிற்று * * * * * திருக்குடந்தையில் ஆராவமுதாழ்வார் திருவடிகளையே இத்தகைக்கு இஷ்ட வராவூக்கும் கவிஷ்ணுவாரணத்தக்கும் உபாயமாகப்பற்றி முடிக்கிரார்.— ஒருபேருந்தியியாதி.—

ஐகத்துப் பிரளயங்கொண்டகாலத்து உன்னுடைய நிர்ஹேதக திருபையாலே இவற்றினுடைய ஸத்தையை உண்டாக்கினவனே !

ஒரு பேருந்தி.—புறநாடாய் ஆத்யமாயிருந்த திருவுந்தியிலே, இருமலர்த்தவிலிசு—பெரிய தாமரைப்பூவில்லியிலே, ஒருமுறையையேயன்றி ஒருநாள் ஐகத்ஸ்ருஷ்டிக்கு அடியாகப் பிரம்மாவை உண்டாக்கினாய். இவற்றி

னுடைய ஸத்தைகளை முதலிலே உண்டாக்கின வுனக்கு ஹாரமன்றோ எல்லார்பேகையுமென்கிறார். நீ யுண்டாக்கினவிதக்கு ஒரு குணம் பிறப்பிக் கையரிதோ.

End :

உணர்ந்துகொடு கண்வளர்ந்தருளுகையாலே ஸர்வேஸ்வரனுனவனே ! ஆடரவு - திருவனந்தாழ்வானுடைய உஷாஸாகிஸ்ராவங்களாலே தூங்கு தொட்டில்போலே யென்னவுமாம். தின்னடியினை பணிவன் வருமிடர்கலமா [த்தோ](ம்றோ)ல்வினையே உன்னுடைய திருவடிகளிலே சரணம் புகுந்தேன். அதை அநுபவிக்கைக்கு விரோதியானதைப் போக்கியருளவேணும். ஆகவி த்தால் இஷ்ட ப்ராப்திக்கும் அதிஷ்டநிவாரணத்தக்கும் வலித்தமான உபாயத்தைப்பற்றி விடுகிறார். ஆச்சார்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்,

(கு.4.)—

இந்நூல், நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்த இயம்பாவில் எட்டாவது பிர பந்தமாம் திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த “திருவெழுக்கற்றிருக்கை” என்னும் நூலுக்கு விரிவுரையாகும். பெரியவாச்சார்பிள்ளையால் இயற்றப் பெற்றது. அச்சிடப்பெற்றது.

R. No. 900.

Palm-leaf. $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 66. Lines, 9 in a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.By., Dāsarathi Ayyaṅgār Avargal, Mannārguḍi.

தீர்ம்சத்பிரசநீ.

TRIMŚATPRAŚNĪ.

Same work as that described under R. No. 1019 of the D. C. T. MSS., Vol. II.

Complete.

(கு.4.)—

இது, திஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1019 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுள்ளது. இதன் ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

R. No. 901.

Palm-leaf. $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 246. Lines, 6, 7 in a page. Tamil and Grantha. Slightly injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.By., Dāsarathi Ayyaṅgār Avargal, Mannārguḍi.

ரஹஸயத்ரயஸாரார்த்தம்.

RAHASYATRAYASĀRĀRTHAM.

A treatise explaining the three Rahasyas of the Śrī-Vaiṣṇavās, viz., in Tirumantra, the Dvaya and Carmaslōka. The author is Kōyilkandāḍai Anṇan alias Parakālanallān.

Complete.

Colophon :

ஸ்ரீராமஸ்ரீஜாபெருக வாகாநாநுஜீவிநா |
 ராவினொய்ஸகாவிடுகெய் அயகாதுய-ஃஷீவிகா ||
 வாகாநாய-ஃஜாபெருக ஸ்ரீராமஸ்ரீஜாபெருகா |
 ஸாணாஜாவிடுகெய் காதூய-ஃஷீவிகாநா ||

End :

குடித்துவணியியில் சுயகார நிலாததுபோல வேறவருக்குக்
 னாநம்முடைய ஸந்திதியில் * * * * * உன் கார்பத்து
 க்கு நீயே கடவையாய்ப்பழைய வாவவனாகாநாவமும் நீயுமாய்விடுகி
 ஆன பின்பு சோகத்தைவிட்டு மிஹ-ஃநாமாய், மிஹ-ஃநாமாய், சீதராபு
 யில் மிஸ்யஸ்யனாய்க்கொண்டு சுகமேயிரு என்றதாய்த்து.

ஆக, குராஜ்யுலூர-ஓவத்தையும், குராம ஸ்ரீகாராங்கமென்னு
 மிடத்தையும், ஸ்ரீகாரம்மான உடாயத்தின் சீர்மை(யை)யும் கடுகூரவெ
 சுத்துத்தையும், உவாயது ஓளவாயிகமென்றென்னுமிடத்தையும்,
 ஸ்ரீகாரம் ரீதலமென்னுமிடத்தையும், உபாயம் ஸர்வசுகியுத்தமென்னு
 மிடத்தையும், அதிகாரியினுடைய சுகிநூரிநுத்தையும், நிவ்ருதமான
 பாபங்களையும், தத்வாஹ-ஓவத்தையும், கவிவ்ருதூகாரத்தையும்
 சுயிகாரியுடைய நெருஹ-ஓவத்தையும் சொல்லித் தலைக்கட்டுகிறது
 ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.
 அண்ணன் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-ப.)—

இந்நூல், ஸ்ரீவைஷ்ணவமதத்தைச் சார்ந்தது. திருமந்திரம், த்வயம்
 சாமஸ்லோகம் என்னும் மூன்றினுடைய பொருள்களை நன்றாக விளக்கு
 வது. இது, மணவாளபாபுனிகள் பரிஷயராய் அஷ்டதிக்ஷங்குகளில் ஒருவ
 ரான 'கோயிற் கத்தாடை அண்ணன்' என்னும் பரகால நல்லாணென்ப
 ராஸ் இயற்றப்பெற்றது. இவர்க்குத் 'திருவரங்கச் செல்வனார்' என்றும
 ஓர் பெயர் உண்டென்றுத் தெரிகிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.
 மணிப்ரவாள நடையிலமைந்தது. வைஷ்ணவமதத்தில் தென்கலை ஸம்பிரதாயத்
 தைச் சார்ந்தது. இந்தப் பிரதியின் முதலேட்டில் "லகுவேடாநவா
 ராய-ஃப-ஓண-ஃஸயம்" என்னும் அவர் தனியன் ஸ்லோகமும்
 "விஹவலம்வதூரே விஷ்ணுவெவெவதூகெ, ம-ஃநாநிடுகெவெவகெ
 வதூகியாதிபுள | விஷ்ணும-ஃநாநவம் வாடிய-ஃமூயயள, வரநாநாய
 ணொழிஜாஹவநா" என்ற உரஸிஸ்லோகமும் எழுதப்பட்டுள்
 ளன.

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் கேடலாக்கு 978-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்ததே
 யாம்.

R. No. 902.

Palm-leaf. 15½ x 1½ inches. Foll. 25. Lines, 6, 7 in a page. Tamil
 and Grantha. Much injured. Old.

Purchased 1926-27 from M.R.Ry. Dāsārathi Ayyaṅgār Avargal, .
 Mannārguḍi.

சாத்தாதவர் சுபப்ரயோகம்.

ŚATTĀDAVAR SUBHAPRAYŌGAM.

On the conduct of the performance of marriage and other auspicious ceremonies to Śattādavar class of Vaiṣṇavas other than Brahmins by repeating certain appropriate stanzas from the Nālāyiradivya-prabandham in the place of the Vedic mantras.

Complete.

Beginning :

ஸ்ரீஸெஸெஸடியாவாதும் யீவதூஜிமணாண-வஸு |

யீநூவரவணவநெ ரஜிஜாரிகாரஸுகி ||

ரஜிஜாரிகாயொழீஜ வாகரெவாரியம்ஸடா |

கடியதூதவதூஜி ராரிகாநாஜிமகிவஜெ ||

வாரிகாது யி-லிஷ்ராயிருக்குமவர்கள் “காபெகவாலா * * *
நாராயணாயெதி ஸிவ-யாதி” என்றும், ஜகாராதூதிகம். * *
* கெஸவம் புகிமலுகி” என்று அநுஷ்டிக்கும் தேவதாந்தரபார்
கள், “யெபுகி டெவகாலகூயஜெஸுயியாதிதாம் | தெவிரிடெவி
களெயயஜெ விபிவ-ருவ-கி” — “கவதூ மவம் கெஷாம் . .
. . என்றும் பகவான் தானே அருளிச்செய்துமுமுக்ஷவாயிருக்கு
மவர்களுக்கு, “ரி-மெபுகி * கவிபுகி” “வஸ-யி-ராதூ *
* * * ரிகாநாயிஷ்ராயி ரிசாமம்” என்றும், . . . ஊகாஷீ
வபெஷிஷி டெவஜாதிகூலாவிஷி | பூவ
ஊனவன் நிவதூ யி-மான் பகவத் கைங்கர்ய
மென்கித. ஆட்செய்வதென்றும் தொழுத வழியொழுகப் பண்டே பரமன்
பணித்த பணிவகையே, எந்தை தந்தை தந்தை . . அகலகில்வேனிறையு
மென்று, அமர்ந்து புருந்தேனையென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, ஸ்வாமிகள்
அநுக்ரஹம் பண்ணுகிறது. அறிந்தறிந்து வாமனன் பற்றுதல் பான்மையே
என்று ஆசீர்வாதம் பண்ணுகிறது. இனி ஸமாவர்த்தனம்
ஸங்கல்பத்துக்கு வன்பெருவான் . . வமராய்ய மண்ணாய்ய . .

End :

ஸப்தபதக்ரஹணம், பாணிக்ரஹணம், ஓமம்
ஸ்ரீஹோஸாஸனம், உபஸ்தானம், ஆசீர்வாதம், . . . யு-வ
உஸ-கம், செய்காட்டி மதிதங்களைக்காட்டி, அருந்ததி காட்டி, சேஷ
ஹோமம், ஊனில் வாழியிரே, பொன்னைக்கொண்டெரைகல் கர்ப்பாதானத்
துக்கு ‘ஊனில் வாழ்’ ‘எவ்வனையோ வன்னைமீர்காள்’ . . .

Colophon:

பிரமோதூத ஸம்வதூரம் சித்திரைமீ 14வ ஸாமம் வேங்கடராகவையங்
கார் சாத்தாதவர்கள் பூர்வப்பிரயோகம்.

யையிலே கூவ-பாவிமுஹமாய் எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு வகை
ஜநங்களும் உஜ்ஜீவிக்கும்படி ஸேவை ஸாதித்துக்கொண்டு
எழுந்தருளியிருக்கிறார். இதனறிக்கே, கோயில், திருமலை, பெருமாள்
கோவில், திருநாராயணபுரம் தொடக்கமான திவ்யதேசங்களிலுண்
டான ஸ்வமடங்களிலேயும், ஸ்வசிஷ்யர்களுடைய மூலங்களிலே
யும் எல்லாரும் உஜ்ஜீவிக்கும்படி கூவ-பாவிமுஹமாக ஸேவை ஸாதி
த்துக்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

Colophon :

குமாண்டீர் வேங்கடாசார்யவிரசிதம் கலிநவவரயொயிடெவஹ
வம் ஸோஷம். ஸ்ரீவாஸாஸ்யி மஹவெகஸீ.

(த-4.)—

இந்நூல், கௌசிகவம்சத்தில் திருவேங்கடாசார்யரென்பவர்க்குப் புதல்வ
ராய்ப் பிறந்துள்ள அபிநவவரயோகியென்னும் அழகியமணவாள ஜீயரு
டைய சரித்திரநுபமாயுள்ளது. இயற்றியவர், இவரது புத்திரரான வெங்க
டாசார்யர் என்று இந்நூலின் முதலிலும் இறுதியிலும் உள்ள வாக்கியங்க
ளால் புலப்படுகின்றது. இச்சரித்திரத்தில் பல ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசார்யர்களு
டைய காலம் சரித்திரம் முதலியவை விளக்குகின்றமையால் இது மிகவும்
முக்கியமானது. எழுத்துப் பிழையகிரமாயிருத்தலோடு மிகவுஞ் சிதைந்தி
ருக்கிறது. முற்றும் இருக்கிறது.

R. No. 905.

Palm-leaf. 18½ × 1½ inches. Foll. 92. Lines, 6 in a page. Tamil
and Grantha. injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry. Dāsārathi Ayyaṅḡar
Avargal, Mannārguḍi.

(a) திருவிருத்தவியாக்யானவரும்பதவிளக்கம்.

TIRUVIRUTTAVYĀKHYĀNAVARUMPADAVIḸAKKAM.

Foll. 1a—56b.

Same work as that described under, R. No. 230(b) ante.

Complete.

(த-4.)—

இந்நூல், மூவருடக் காட்லாக் 230(b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே
இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது, எடுகள் சிதைந்துள்ளன.

திருநெடுந்தாண்டகவியாக்யானவரும்பதவிளக்கம்.
TIRUNEDUNDĀṆḌAKAVYĀKHYĀNAVARUMPADA
VIḸAKKAM.

Foll. 57a—72b. 72b is left blank.

Same work as that described under R. No. 866.

Complete.

(சு-ப.)—

இக்குறிப்புரை மூவருடக் காட்லாக் 866-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்தது
எனவே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(c) மைவண்ண நறுங்குஞ்சிவ்யாக்யானம்.
MAIVANṆANARUNĀJIVYĀKHYĀNAM.

Foll. 73a—92b.

Same work as that described under R. No. 790 of the D.C.T. MSS.
Vol. II.

Complete.

(சு-ப.)—

இவ்விருவரை டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 790-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்தது
எனது : இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 906.

Palm-leaf. 9½ × 1 inches. Foll. 33. Lines, 6 in a page. Tamil
and Grantha. Injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M. R. Ry. Dāsārathi Ayyaṅgar Avargal,
Mannārgudi.

(a) தேசிகநூற்றந்தாதி.

DEŚIKANŪRRANTĀDI.

Foll. 1a—15a. 15b is left blank.

Same work as that described under R. No. 1068 of the D.C.T.
MSS., Vol. II.

Complete.

(சு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1068-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்தது
எனவே. ஆயினும், அதிலுள்ள “பழவினைகள்” என்று தொடங்கும் காப்புச்
செய்யுள் இதிலில்லாமையோடு “சீர்கொண்ட தூப்புல்” என்னுங் கட்ட
ளைக்கலித்துறை இதன் காப்புச்செய்யுளாகவுள்ளது. அன்றியும் பாடல்களில்
பாடபேதம் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது.

(b) பிள்ளையந்தாதி.

PILLAIYANTĀDI

Foll. 16a—19b.

Same work as that described under R. No 1073 of the D. C. T MSS., Vol. II.

Complete.

(த-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1073-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுடிந்தது.

(c) வேதாந்ததேசிகன்துதி(?)

VĒDĀNTADĒŚIKANTUDI (?).

Foll. 20a—27a, 27b is left blank.

A eulogy on Vēdānta Dēśika, a well-known Śrī Vaiṣṇava leader and teacher.

Complete in 36 stanzas.

Beginning:

பூவின்மன்னு மங்கை தாள்பொருந்து மார்பனாழ்புகழ்
யாவுமங்கம் வேதநான்கு பாடொழைஞ்ஞகம்
மேவிடியாங்கு பாச்சியம் விரித்தயோகிநாமமே
நாவிலங்கு தூப்புலையர் பாதநண்ணு நெஞ்சமே.

(க)

மூன்றுநான் கொடேழு மூன்றுநாலுமூன்று மூன்றுமாய்த்
தோன்றுபாக நாவிலாய தூயதத்து வந்தையும்
நான்றிதந்த பேறுடனவின்ற சார மொன்றினான்
மூன்றினுள்ள மொய்த்தருண் முயன்ற தேசிகேசனே.

(உ)

End:

ஆகமந் தனக்கனைத்து மீசனில்ல தொன்றுமொன்
ருகமாந்த சொல்லுறுத்து மைத்ததிங்கு சாரமே
யாகமாந்தமூன்றினுள் னமர்ந்தவீதுகற்றவ
ராகமாந்த தேசிக்கமர்ந்து வாய்ந்துவாழ்வரே.

(ங)

பூவின் மூன்று முத்தர் சார்ந்திறம் கொள்படைத்த
* * * * * உண்மைவித்திருணம்
குறிக்கொள் நங்கடாம்பி தத்துவத்தமன்னனாகி
வேங்கடேசவாகமம்.

ஸ்ரீதே கிமகோகமாராவெகலி.

(த-4.)—

இந்நூல், வேதாந்த தேசிகனது தோத்திரரூபமாகவமைந்த முப்பத்தாறு பாடல்களையுடையது. இந்நூற் பெயரின்னதென்றும் நூலாசிரியரினாரென்றும் புலப்படவில்லை.

(d) நூற்றெட்டுத்திருப்பதியடைவு.
NŪRRETTUTTIRUPPADIYADAIVU.

Foll. 28a—33a

A short poem narrating the 108 holy Śrī Vaisṇava shrines with the names of the respective Ālvārs who by their poems sanctified those shrines.

Beginning :

கடலைபோற் றோற்றுங்கடும்பிறவி வெள்ளத்
துடனாகத்தழுந்தியுழலா—தடைநெஞ்சே
யாழ்வார்மொழியா லவங்கரித்த மால்பதிகள்
மூவாறுமுப்பத்தமூன்று.
செய்யகடராழியானடிக்கே சொன்மால்கள்
சூட்டியபொய்கையார் நாரணற்கு
ஞானச்சுடர்விளக்கே(ற்றி)[த்தி]ய ஞானத்தமிழ்புரிந்த
* * * * *
குறையபிற்ரானடிக்கீழ் விள்ளாதவன் பனிராமா
சுசமுனிதாளிணைமேலுயர்ந்த குணத்துத்
திருவரங்கத்தமுதனார்
வடிவுடைமாதவன் வைகுந்தம்
பங்கயக்கண்ணனைப் பயில்விரியநம்பாற்கடல்.

End :

பாரின்மேல்விருந்தாவனம் பாண்டிவடம்
பொய்கைக்கரை, பார்த்திருந்து நெடுநோக்குக்
கொள்ளும்பத்தவினோசனம்
சீர்மல்கு மாய்ப்பாடி மீனோடாமை கேழலரி
யுருவாய் முன்னுமி ராமனாய்த் தானாய்ப்பின்னு
மிராமனாய்த் தாமோதரனாய்க்
கற்கியுமானந்தனைக் கண்ணபுரத்தடியன்
கலியனருள்செய்த
தேனாரின்சொற்றமிழ்மலை செப்பப்பாவம்நில்லாவே.

(கு-பு.)—

இது, வைஷ்ணவ மதத்தைச் சார்ந்தது. ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரையும் அவர்களால் பாடப்பட்டுள்ள நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளையும் வரிசையாக எடுத்துக்கூறுவது. செய்யுள் நடையில் பிழையுடையது.

R. No. 907.

Palm-leaf. 10½ × 1 inches. Foll. 27. Lines, 6 in a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

(உ) ஸ்ரீராமாவதாராதி காலநிர்ணயம்.
ŚRĪRĀMĀVATĀRĀDI KĀLANIRNAYAM.

Determines the time of the occurrence of the leading incidents in the life of Rāma.

ஸ்ரீமதௌவாநதநவராஸ்துணைநம:.

ஸ்ரீராமாயணவாரஸ்ய ஸம்முதஹம்வராகுரோத்தமாத்மி |
ராமீஸ்யராமமுதஹெணெவ விஜயநகரகூடம் ||

* * * *

(உ)

கதலு அரட்டெழுந்தோடுவெனவெனவென நாவறிகெதிருள |
நகரத்திடைவிடவென
. வெருட்டாரோடுநொழுவதுமெனவெனவென
[நகரத்து]

End :

கதஸ்ஸுபுரயுகொவ்ருடெஹா வஸிஷ்டோபநாஜமெனெஸுஹ |
நாரீரா தூரியேவீடெ ஸஹஸீகந்திவெஸயங் ||

(க)

தெவெடிவீலவ ஹிகம் ஸுபாடிசுடுவெ தெவெடு ஸீஹாஸீணவெ
 ஸீயெபுபாஷ்குரீஸவெக ஸீணிரீயெ வ்ஸாஸவெஸுஸிகழ |

சுமெவா உயகிவ்ஹீநஸவகெ கஹீஸகிவ்ஹீஸவ
 வ்ஸாஸுரீண வ்ஸாஸுரீண வ்ஸாஸுரீண வ்ஸாஸுரீண வ்ஸாஸுரீண ||

* * * * *
 இந்தப்பிரகாரம் வாழ்க்கிவவவானுலே சுமாமுஹ அந்த
 ப்படி தானே பாக்கியமும் ஸந்தானமும் வம்சாபிவிருத்தியும்
 . இருக்கிறார்கள்,

ஸ்ரீவீகாங்குணவாசு:ஸகரஸு:ஹநாஸீஸு டெக

ஸ்ரீவடாஹிராஸீஸுரீகநெடு |

. ஸ்ரீகொராஸீஸுரீகநெடு ||

ஸுமஸீஸு. ஸுயஸு:ஸீஸு. ஸுயஸு:ஸீஸு.

(த-4.)--

இந்தால், ஸ்ரீராமபிரான் இப்பூவுலகில் அவதரித்தது முதலாய்க் காட்டிற்
 குச் சென்று பின் இராவணன் வதஞ்செய்து பின்னர் முடி சூடினது இறுவாய்
 நடந்த வீரச்செயல்களையெல்லாம் இன்னின்னகாலத்து நிகழ்த்தினார் என்று
 மணிப்பிரவாள நடையான் உணர்த்துவது. நடைப்போக்கு அத்துணைச் சிறந்
 ததன்று. இயற்றியதும் இன்னொருனத் தெரியவில்லை.

(b) நூற்றெட்டுத்திருப்பதியடைவு.

NŪRETTUTTIRUPPATIYADAIVU.

Foll. 8a—23b.

Same work as that described under No. 899, D.C.T. MSS.,
 Vol II.

Complete.

(த-4.)—

இந்தால், டிஸ்கரிப்டில் காட்லாக் 899-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள
 தே. முற்றும், உள்ளது. இதன் பின்னர் 24-ஆவது ஏட்டிலிருந்து மூன்று
 ஏடுகளில் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் ஸ்தானங்களை யுணர்த்துஞ் சில உடமொழி
 ச்லோகங்கள் நாரதருக்குப் பரமசிவனால் உபதேசிக்கப்பட்டனவாக,
 'ஸ்ரீவிஷ்ணுந கிணாயம்' என்ற பெயர் பூண்டு இருக்கின்றன

R. No. 908.

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches. Foll. 23. Lines, 8 in a page. Tamil
 and Grantha. Injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M. R. Hy. Dāsarathi Ayyaṅḡar
 Avargal, Mannārguḍi.

(a) தத்வபூஷணம்.
TATVABHÜṢAṆAM.

Foll. 1a—21b.

Same work as that described under No. 813 ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காட்லாக் 813-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(b) ஸாராங்கிரஹம்.
SĀRASANĠRAHAM.

Foll. 22a—23b.

Same work as that described under R. No. 1020 of the D.C.T. MSS. Vol. II.

Complete

(கு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1020-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 909.

Palm-leaf. 11 × 1½ inches. Foll. 6, 7 Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry., Dāśarathi Ayyaṅgār Avargal, Mannārguḍi.

ஆர்த்திப்ரபந்தவியாக்யானம்.
ĀRTTIPRABANDHAVYĀKYĀNAM.

Same work as that described under R. No. 383(d) ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இது, மூவருட்க் காட்லாக் 383 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

R. No. 910.

Palm-leaf. 9½ × 1½ inches. Foll. 24. Lines, 9 in a page. Tamil. Much injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry. Dāśarathi Ayyaṅgār Avargal, Mannārguḍi.

ஸகஜமெய்ஞ்ஞானம்.
SAHAJAMEYĪŪĪĀNAM.

A treatise bearing on Advaita Vēdānta. The name of the author is not known.

Complete in 10 chapters containing on the whole 121 stanzas.

சகசமெய்ஞ்ஞானப்பதிகம்.

சமாதிக்ஷம்.

சத்திய . . . மில்லா . . . ராமவ்விழ . . . வேண்டிற்
சத்தியமெய்ஞ்ஞான சகசமுமே—நித்தம்
பதிகம்பதினெண்(?) பகர்வ ரிலிந்[க](ந)
னதிக ரொருவரில்லையாம்.

சகச முயர்பதிகஞ் சாற்றிலொரு நூற்றிருப
தகச முசயங்கள் கெடுமெல்லல்—சகசமா
சக(க்)கடலில்வைக்குஞ் சலனமலனெந்நாளு
மிகக் கடவிவிட்டலருயின்.

பொன்னிலே பூணும் புவியினிற் கடமும்
புணரியிற்ற ரங்கமும் போலே,
யென்னிலேதோன்றி யழியுமைப்பூத
மெச்சராசரங்களு மெனக்கு,

முன்னிலேன்பின் னுமொன் றிலேன்யா னு
முடிவிலாவரியவாமோனந்,
தன்னிலேதானாய்த் தனையுணர்வதும்போய்த்
தானிறந்திருப்பதே சமாதி.

(ச)

* * * *

கண்ணில்லாக்காட்சி காண்பதொன்றில்லை
காதலாற்கேட்பதொன்றில்லை,

விண்ணிலாவிடமற்றில்லையாதலினால்
விண்ணிலும் நொய்யவான்வடிவாய்ப்

பண்ணிலாப் பொருளாய்ப் பழமறை முடிவாய்ப்
பகலிரவொன்றுமில்லாமல்,

தன்னிலேநிறைவாய்த் தனையுணர்வதும்போய்த்
தானிறந்திருப்பதே சமாதி.

(யச)

Colophon:

சமாதி சருக்க முற்றும்.

பிரமசகசம்.**End :**

உம்பர் பூதங்கள் பணியென நிற்க
 வுமையாயிருந்தவன்பேசத்,
 தம்பமாயசையாமலையென நிற்கத்
 தனிமகமே ரணுவாகக்,
 கம்பர்போலரிய சலிஞ்ஞரோரொருவர்
 கண்ட சித்திகள் பல சொல்ல,
 விம்பசீவாதிவிகற்பமாஞ்சித்து
 வித்தையென்றறிவதே விவேகம்.

(டு)

உருப்பினோரொமாய்க்காட்டுக்கானலினீர்
 உலவிடவிரவிவன்னியினிற்,
 கருப்பினோடியர்சேப் போடல்வான்மீதிற்
 கரிபரிமணந்தா முயலின்,
 மருப்பினோடியர் வெம்பரிக் குளமருப்பென்
 மயக்கிவைவருமுறைபலவாம்.
 விருப்பினோடியர்பின் வெறுப்பவையிரண்டும்
 வித்தையென்றறிவதே விவேகம்.

(கக)

(கு-பு.)—

இந்நூல் அத்தைவத வேதாந்தத்தைச் சார்ந்தது. சமாதி சகசமுதலாக
 விவேகசகசமீருகப் பத்து அதிகாரங்களையுடையது. 121 பாடல்களாலாயது.
 இயற்றியவரின்னாரோனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுளது.
 ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளன.

R. No. 911.

Palm-leaf. 15½ × 1¼ inches. Foll. 68. Lines, 6-9 in a page. Tamil.
 Injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry. Dāsaratthi Ayyaṅgār
 Avargal, Mannārguḍi.

(a) கொங்கணதேவர் ஐந்நூற்றிரட்டு.
 KONKANĀDEVAR AINNŪRRIRATTU.

Foll. 1a-68b.

Same work as that described under R. No. 19 ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காட்லாக் 19-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே ;
 ஆயினும் சிலவிடத்துச் சிறிது பாடபேதம் காணப்படுகிறது. இதில் முற
 னாற்று முப்பது பாடல்களேயுள்ளன. ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை.

(b) கருவூரார் சூத்திரம் நூற்றுப்பதினாறு.
KARUVŪRĀR SŪTTIRAM NŪRRUPPADINĀRU.

Foll. 69a—82a.

Same work as that described under R. No. 192(o).

Complete.

(கு-4).—

இது மூவருட்க் காட்வாக் 192(o) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முழுதுமுள்ளது. இதன்வகைகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன.

R. No. 912.

Palm-leaf. 14 × 1 inches. Foll. 46, 1 Lines. 5 in a page. Tamil. Injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry. Dāśarathi Ayyaṅḡār Avargal, Mannārguḍi.

(a) ஞானக்கும்மி.
ÑĀNAKKUMMI.

Foll. 1a—15b.

Kummi songs of a philosophical nature. From the last stanza it is made out that the author is Vālaiddāsar.

Complete.

ஞானக்கும்மி.

Beginning:

சீர்மேவு ஞானவடிவான பரதேசிகன் சற்குருதன்னருளால்
பார்மீதில் ஞானக்கும்மிபாடச் சிவன்பாலன் கணபதிகாப்பாமே.
அம்பிகை வாலேபதம்போற்றி யருளானந்தக்கும்மித் தமிழ்ப்பாடத்
தும்பிமுகனுக் கிளைபவனுஞ் சிவசுப்பிரமணியனுங் காப்பாமே.

*

*

*

*

*

தாரீச . . . மதுராபுரியில் வாலேதாசன்சொல்லுங் கும்மிபாடலுக்கு
மேருவெனுநமேல முக்கோணவிநாயகனார் பதங்காப்பாமே.

ஆதியுமந்தமு மொன்றாகிவள

ரண்டபிண்டமுமிரண்டாகிச்,

சாகிபல்வேறுகிநின்ற

தத்துவங்கேளடி ஞானப்பெண்ணே!

End:

ஆறதாரமுந்தொல்லையடியதுக்

கப்பாலேயொன்றுமில்லையடி,

சீராய்நின்றதிலைபார்த்துப் பெண்காள்!

சேர்ந்து கும்மியடியுங்கோடி.

வெளியிற்குள்ளே வெளிகாணுங்கோடி
 மேவிமனங் கட்டிப்பாருங்கோடி
 ஒளியிற்குள்ளே யொளிதோன்றமுடி
 யதுயர்ந்தவாசியாஞானப்பெண்ணே!

ஞானஞானப் பொருள்வாழி குரு—
 நந்தியிருந்த கொலுவாழி
 தானாய்நின்ற குருவாழி வாலே—
 தமிழ்க்குதிதம் வாழி.

(ராசன)

(த-ப.)—

இது, ஞானவிஷயமான ஒருவகையிசைப்பாட்டு. நூற்றுநூற்பத்தேழு கண்ணிகளையுடையது. இயற்றியவர் வாலேதாஸன் என்று இறுதிக்கண்ணியால் தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) எக்காலக்கண்ணி.

EKKĀLAKKANŪI.

Foll. 16a—36a. 36b is left blank.

These songs are also of a philosophical nature resembling those of Tāyumanavar though the author is not known.

Contains 206 Kannis.

Beginning :

முத்திதரும்வேதமொழிந்த மெய்ஞ்ஞானஞ்சொல்ல
 வத்திமுகவர் பாதமருள்புரிவதெக்காலம்.

(க)

ஆங்காரமுமடங்கி யைப்புலனைச்சட்டறுத்துத்
 தூங்காமற் றாங்கிச் சுகம்பெறுவதெக்காலம்.

(உ)

End :

என்னினேவோ நானறியேனிந்த வண்ணஞ் சொன்னதெல்லா
 முன்னினேவாரகைக்கொள நான்முடி படுவதெக்காலம்.

(உா)

நச்சரவை நீக்கி நன்மணி கைக்கொண்டாற்போல்

சொற்சரவைத் தீற்ற நல்லோர் துணைகொள்வதெக்காலம்.

(உாக)

(த-ப.)—

இது, தாயுமானவர் பாடல்போன்றுளது. இயற்றியவர் இன்னொரு தெரியவில்லை. வாக்கு மிகவும் இனியது. இந்தப் பிரதியில் இருநூற்றொரு கண்ணிகள் உள்ளன.

(c) போதகச்சாபனப்பாடல்.

BŌDHAKACCŌBHANAPPĀDAL.

Foll. 37a—46b.

Similar to the above.

Complete.

From the last stanza, it is made out that the author was Tiruvēṇkaṭṭa-nātha, son of Mādhavapperumāḷ.

Beginning :

பூவிசைந்தகுழல்மடவார் புகழ்சோபனத் தமிழ்பாடக்
கோவியர்மோகனரான கோபாலர்பதந்துணையே, (க)

சுகமொழியைக் காக்குமிந்தச் சோபனஞ்செந்தமிழ்பாடச்
செகதலத்திலுமயல்விளைக்குஞ் சிலைக்காமன்பதந்துணையே. (உ)

ஆதிப்பெண்காள்சோபனமே யச்சோபெண்காள் சோபனமே
நீதிப்பெண்காள்சோபனமே நேமப்பெண்காள்சோபனமே. (ஈ)

* * * *

மாயையிலந்தக்கரணன்பிறந்தான்
மானுபிமானன்கூடப்பிறந்தான்
நிர்ப்புத்தியென்றொரு பெண்ணும்பிறந்தாள்
நிலையிலுலா ஸம்ஸாரம் வாழுவே வந்தாள்
கன்மமாஞ்சில கற்பகம் பூத்தது
காயமாம்பல காய்களும் காய்த்தது,
தன்மபாவப்பழங்கள் பழுத்தது
சார்சுவர்க்கநரகங்களாய்த்தது.

End :

முன்றவத்தை கடந்தேனே
முத்தாபங்கள் தணிந்தேனே
தோன்றுமறிவுமானேனே
தூயனாகவிருந்தேனே.

வேதியன்மாதவப்பெருமாள்ஞமாரன்,
வேந்தர்தொழுந்திருவேங்கடநாதையன்
போதகச்சோபனப்பாடல் புகழ்ந்தோர்
புவிமீதிப்பேரின்பம்பெறுவர்கள்தாமே

ஹரிஃ ஓடி.

(கு-பு.)—

இது, வேதாந்த விஷயமான ஒருவகை சோபனப்பாடலாகிய நூல். இந் தப்பிரதியில் முழுதுமுள்ளது. இயற்றியவர் மாதவப்பெருமாள் என்னும் பிராமணரின் புதல்வராகிய திருவேங்கடநாதையரென்று இறுதிக் கண்ணி யால தெரிகின்றது.

R. No. 913.

Palm-leaf. $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 53. Lines, 5-8 in a page. Telugu.
Much injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R. Ry Daśarathi Ayyaṅgār Avargal
Mannārguḍi.

(a) மூலமந்திரார்த்தவாரம்.
MŪLAMANTRĀRTHASĀRAM.

Foll. 1a-40b.

Same work as that described under R. No. 515 (k), ante.

Complete.

(சு.ப.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காட்லாக் 515(k)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்தது
எனவே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது. இதன் எடுகள் மிகவுஞ்
சிறைந்துள்ளன.

Foll. 41a-44b. contain Telugu meaning for a few stanzas found in
Rahasyatryasaram of Vēdāntadēśika.

(b) வாக்கியத்ரவவியாக்கியானம்.
VĀKKIYATRAYAVYĀKHYĀNAM.

Foll. 45a-53b.

A commentary on three sentences saluting in general the spiritua'
preceptors of Śrī Vaiṣṇavās.

Beginning :

சுவாஜ-ஹ-ஹெஜாநஸீ உக்யாஜிவாக்யக்யவஜாவஜாநஸீ.

ஹ-ஹ-ஹத்தான் இரண்டு பதமாயிருக்கும். அதாவது:—தூரகா தீம்
உபகாரகத்வமென்று. அதுதானொன்றென்று இரண்டுபதமாயிருக்கும்
உதூரகதீமும், ஸ்வெ-ஹதூரகதீமும். உபகாரகதீமும்,
ஜெஹாவகாரகதீமும். அதிலிரண்டு வஜாவக வஷ்யமாயிருக்கும்
இரண்டு ஸாதாரணமாயிருக்கும். முதல் சொன்னதுவுமப்படியே. அதாவது.
ஒருத்தர்க்கொருவர் ஜெஹவஜைகையும், எல்லார்க்குமொருவன் ஜெஹவஜை
கையும், ஒருவர்க்கொருவர் உபகாரகனாகையும், எல்லார்க்குமொருவன் உப
காரகனாகையும். அதாவது, ஒரு ஸம்ஸாரியைத் தன்னுடைய நிர்ஜேதுககிரு
பையாலே அமரர் குழாங்களுடன் கூட்டுகைக்காகக் கடாக்கித்து, தாபாதி
பஞ்சஸம்ஸ்காரங்களைப்பண்ணி, குருபரம்பரை முன்னாகப் பெரிய திருமந்தி
ரார்த்தத்தைப் பிரஸாதித்து * *

End:

சரமாதிகாரிக்கு புவ்யுபவ-பத்திவிழிகை விரோதியிறையென்றும்போ
லே இந்தப் பாபமாகிற அந்தகாரத்தைப் போக்குகைக்காகவன்றோ இராமா
நுசன் இந்த லோகத்தில் அவதரித்தது. ஆக இவ்வேழமெழுத்து ஒண்டியெழு
த்தும் பத்தெழுத்துமான இவ்வாக்யதரயத்தில் புகிவாடின இராடாநுச
னென்றபடி. இம்மூன்றுக்கு விவரணமாகிறது. சதூர்த்தவாக்கியமென்றறிய
வேணும். ஆக சொஷித்பரணுதிபுராபுதிபுரங்களும் மூன்றும் எம்பெரு
மானாரிடத்திலே கண்டு கொள்வது. இவ்வர்த்தத்துக்கு புகிராணமே
தென்[று](றி)ல் எதொன்று மற்றிலேனென்கிற பாட்டும், நாவினுவென்கிற
பாட்டும், இதுக்கு அர்த்தமாக அதுஸந்தேயம். இவ்வாக்யதரயம் திருநாட்டி
லே அடைவே திருமாவின்னிறும் முதலியார்தின்றும் அவதரித்தது. எம்பெ
ருமானார் ஸரஸ்வதிபீடத்திலே இம்மூன்றுவாக்கியம் எழுதியிருக்கத்தாமங்கே
எழுந்தருளி அங்கேகண்டு அதுக்கு விவரணமாக 'ஸ்ரீமேதேராரிநாநுஜாய
கமஃ' என்று எழுதியருளினார். ஆகையாலே இம்மூன்று வாக்கியத்துக்குத்
தாத்பர்யம் 'ஸ்ரீமேதேராரிநாநுஜாயகமஃ' என்பதாம் என்க.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-4.)—

இது, ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில், 'சுலபூர-பவ்யூநஃ' முதலிய
மூன்று வாக்கியங்களின் பொருள் 'ஸ்ரீமேதேராரிநாநுஜாயகமஃ' என்பதாம்
என்று பல காரணங்களுடன் விளக்குவது. இயற்றியவர் இன்னொருனத் தெரி
யவில்லை.

R. No. 914.

Palm-leaf. 13 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{2}$ inches. Foll. 39. Lines, 6 in a page. Tamil and
Grantha. Much injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry. Dāsārathi Ayyaṅgār Avargal
Mannārguḍi.

(a) ப-வ-ப-ர-ய-ப-யூ-ந-ஸூ-க-ஃ.
PŪRVĀCĀRYADHYĀNĀŚLŌKĀH.

Foll. 1a—4b.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

(b) வானமாமலை மடத்து வாழித்திருநாமம் முதலியன.
VĀNAMĀMALAI MATATTU VĀLITTIRUNĀMAM
MUDALIYANA.

Foll. 5a—39b

Stanzas in praise of God, Ālvārs, and the Ācāryas usually repeated by
the disciples of the Vānamāmalai Mutt after reciting the Divyapra-
bandham.

Beginning :

திருமகனும் மண்மகனும் சிறக்கவந்தோன் வாழியே
 செய்யவிடத்தார்மகளாய்ச் சேவிப்போன் வாழியே,
 இருவிசம்பில்வந்திருக்கு மிமையவர்கோன் வாழியே
 இடர்கடியப்பாற்கடலை யெய்தினான் வாழியே,
 அரியதயரதன்மகனாயவதரித்தான் வாழியே,
 அந்தரியாமித் துவமாயாயினான் வாழியே,
 பெருகிவரும் பொன்னி நடுவிற்றுயின்ருன் வாழியே
 பெரியபெருமாளெங்கள் பிரானடிகள் வாழியே.

End :

சித்திரையில் சித்திரைநாள் சிறக்கவந்தோன் வாழியே
 திருக்கோனரவதரித்த செல்வனார் வாழியே,
 உத்தரகங்காதீரத்துயர் தவத்தோன் வாழியே
 ஒளிககிரோந்தேர்க்குதிக்க வுகந் துவந்தான் வாழியே,
 பத்தியோடும்பதினென்றும் பாடினான் வாழியே
 பராங்குசனேபரனென்று பற்றினான் வாழியே,
 மத்திமமாம்பதப்பொருளை வாழ்வித்தான் வாழியே
 மதுரகவிதிருவடிகள் வாழிவாழிவாழியே. (கட.)

* * * * *
 நாமார் பெரிய[திரு]மண்டபமார்நம் பெருமான்
 தாமாகவென்னைத் தனித்தழைத்து—நீமாரன்
 செந்தமிழ்வேத்தின்

(கு-பு.)—

இது, ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் வானமாமலை மடத்தார், தங்கள் மடத்தில் தின்றதொறும் பிரபந்தம் முதலிய சேவித்தபின்னர்ச் சொல்லி வருகின்ற வாழித்திருதாமம் முதலியவைகளாடங்கிய சிறு நூல். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுள்ளதென்றே தோற்றுகிறது. இதன் ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன. இந்தப் பிரதியின் முதலில்

நவகிவ்வாடி ஸ்ரீகவலிவொ நாவிவிஹிதெ
 ஷ்டெஹாகு-ஸ்டெஹ ரகிரிஹ ரடுஸாந கவிடி |
 நியாயது-ஸ்டெஹ நவ ஸ்ரீகூவஸ்வரஜவகெ
 டியாவாராவாரம் கூஹஸரணந்தூம் ஸ்ரீவிநா||

என்றும் ஸ்லோகம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

R. N. 915.

Palm-leaf. 8½ x ¾ inches. Foll. 23. Lines, 5 in a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

Purchased in 1926-27 from M.R.Ry. Dāsārathi Ayyaṅgar Avargal, Mannārguḍi.

A description of the funeral rites performed to Ālavandār one of the chief spiritual preceptors of the Śrī Vaiṣṇavas, immediately after his demise.

Beginning :

ஆளவந்தார்க்குச் செய்தருளின ஸ்ரீ சூர்ண
பரிபாடனக்கிராமம்.

[illegible]

End :

ஸ்ரீஜெஷ்வரதீர்த்தபதி ஸ்ரீஹரேயம் தொடங்கி நடத்தி ஸ்ரீபா
தந்தாங்கிக்கொண்டு திருச்சங்கம் பணிமாற, ஸ்ரீதீர்த்தவாடிங்கள்
எங்கும் முழங்க நடைபாவாடையிட்டுக், கரும்புங் குடமுமேந்திப்
பொரியும் புஷ்பபுஞ்சமும் தயிரும் பாஹுமெங்கும் சிதற விதைத்து,
சுமங்கலிகள் மங்களதீபமேந்தி முன்னே செல்ல, இருபக்கமும் சாம
ரமிரட்டிக்க, வெள்ளைவட்டமிட, ஸ்ரீதிருநாட்டுக்கு எழுந்தருளி
னாரென்று ஒற்றைச்சின்னம் பணிமாறத் திருவிதி வலம்வந்து,
ஸ்ரீநத்திலேயெழுந்தருளவித்து * * * *

* * உத்தரவாக்கியத்தாலே வெராக்ஷித்து ஸம்ஸாரா
ஸூரநடிவ்யுங்களையும் வெராக்ஷித்து விப்யுதமானபடிகளடங்கச்
செய்து பள்ளிபடுக்கவேணுமென்று அருளிச்செய்தார் முதலிகளனைவர்க்கும்
உடையவர் . . . என்ப.

அண்ணன் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-ப.)—

இது, ஸ்ரீவைஷ்ணவாசார்யருள் பிரதானரான ஆளவ தார் என்னும்
யாமுஞ்சார்யர் பரமபதித்தபோது, ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள திருவரங்கப்பெருமா
ளரையர் முதலானோர், அவர்க்கு நடத்திய சரம ஐகங்க்ய முரையின்ன
தென விளக்குவது. உடையவர், மற்றை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு எடுத்தக்
கூறியதாக இறுதிவாக்கியத்தால் புலப்படுகின்றது. இத்தப்பிரதியில் முற்
பும் இருக்கிறது. இதன் எடுகள் சிதைந்துள்ளன.

R. No. 916.

Palm-leaf. 13½ × 1½ inches. Foll. 35. Lines, 9 in a page. Tamil
and Grantha Injured. Old.

Presented in 1927-28 by M. R. Ry. T. R. Sundararagavāchāriar
Avargal, Purasavakkam, Madras.

பெரியதிருவந்தாதிவியாக்யானம்.

PERIYATIRUVANTĀDIVYĀKHYĀNAM.

A commentary by Parakāla Svāmi on the Periya Tiruvantādi, a
poem by Nammālvār in praise of God, Viṣṇu. It has not been printed.

Beginning.

ஹரிஃ ஓஷ் ஸம்ஸாரிஸூப.

முயற்றி சுமந்தெழுந்து முந்[தித்து](தற்ற)நெஞ்சே
யியற்றுவா யெம்மோடுநீ கூடி—நயப்புடைய
நா[விந்து](வீன்)தொடைகளிவி யுட்பொதிவோம் நற்பூவைப்
பூவீன்ற வண்ணன் புகழ். (க)

ஸ்ரீ உகூருகிவாரர், இந்தப் பெரிய திருவந்தாதியில் ஹவவநு-ஹ
வத்தில் தமக்குள்ள திவ்யாஸெயைத் திருமாலுக்கு வெளியிடுகிறார்
இதில், முதற்பாட்டில் கவணமான ஹவவாணை சுதூலவிப்பதில் எனக்கு
முற்பட்டு நிற்கிற என்னெஞ்சே! உனக்குப் பிற்பட வென்னையும் கூட்டிக்கொ
ண்டு நீ தொடுத்தைகங்க்யத்தை நடத்தாயென்கிறார். முயற்றி *
* * பூவண்ணன் புகழ்.

நீ சுமக்கமாட்டாத முயற்றி—உதலாஹத்தை(ச்) சுமந்துகொண்டு எழுந்து
கிளம்பின முந்தற்ற எனக்கு முற்பட்ட நெஞ்சே, எம்மொடுகூடி—என்னொடு
கூடின நீ இய[த்து](ற்று)வாய்—, இத்திய்யப் பிரபந்தத்தை நடத்துவாய்

R. No. 917.

Palm-leaf. 14½ × 1½ inches. Foll. 73. Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Sundara Raghavāchariyar Avargal, Chintadripet, Madras.

முதல் திருவந்தாதி வியாக்யானம்.

MUDAL TIRUVANTĀDI VYĀKHYĀNAM.

A commentary by Śrīnivāsaraṅganāthācārya of Kauśikagōtra on the Mudal Tiruvantādi forming part of the Nāḷāyiradvīyaprabandham. This commentary is bigger than the commentary of Periyavācānpillai

Complete.

Beginning:

ஸ்ரீஜ்ஜாநாயகிவெடாநகரீமொடெயிரகாயநகரீ.

ஸ்ரீவாநாயகிநிமகாநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
யுழைவாநகரீ நகலாவலவாநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
யுழைவாநகரீ மொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
வீரகாநகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ

மொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
யுழைவாநகரீ(ந)நகரீமொடெயிரகாயநகரீ
நகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
ஸ்ரீநகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ ||

* * * *

ஸ்ரீவாநாயகிவெடாநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
நகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ ||

ஸ்ரீயுழைவாநகரீ, அவாநகரீமொடெயிரகாயநகரீ. * * * ஸர்
வேஸ்வரன், சுயாநகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
அயர்வாநகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ * * * * *
* * * முதல்வாநகரீ முதலாநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
பித்தருளினான். இவர்களுக்கருள்:— * * * * *
* * * * * சுயாநகரீமொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ
கனியருளிச்செய்தார். * * * * *

இப்பிரபந்தங்களால் வரலாறு வரலாறு(ந)வரலாறு வெளியிடப்
[பெறுகின்றன.] இதனால், திருமந்திரத்தில் மொடெயிரகாயநகரீமொடெயிரகாயநகரீ

மான உகாய-புய-ங்கள் இப்பிரபந்தங்களுக்கு உபாயாகதாய-ங்
கனென்றதாய்த்து * . * *
* * * *

முதற்பாட்டு :—விசித்ரகார்யமான ஜகத்துக்குக் காரணமாய்போது ;
விசித்திரஜ்ஞான சக்தியுத்தனாய், சக்ராத்யாயுததரண ஸர்வேஸ்வரனே
காரணமாகவேனுமென்று, அறுமானத்தாலே ஜகத்காரணவஸ்துவை தீர்ண
யியாதின்கொண்டு ஸர்வேஸ்வரனே ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளிலே ஸ்வ
ரூபாநுரூபமான வாசிகைங்கர்யம் பண்ணப்பெ[த்தே](ற்றே)னென்று
கூ[தா]—பிரகிரார். வையந்தகளியித்யாதி :—

ஸாஸூயொபாதிதூயிகாரணத்தில் ஸர்வரன் ஸஷ்வரீரணகனெ
ன்று ஹாஷிகமாயிருக்க, இவர் சுநரீரணவரீரணகனென்றால்
விருத்தமன்றே எனின், “சூஷ-ம் யதே-பாவபெஸனு வெடிஸாஸூர
விரொயினா | யஷுகெ-நாநஸுயபெத் ஸயபி-ம்வெடிநெதரம்”
என்று கவிரு-பிகக-ம் ஸவிகரிக்கையாலும், தூயாந-முடிவீகலு
வாக்யஸூய-ம் கியூயகதூஷ என்று ஹாஷிகமாய்கையாலும், விர-
பிகக-த்தாலே ஸர்வரண வாயிக்கையுபபந்தமிதே.

வையம் - ஸூயிவீ, தகளியா - தகளியாக, ஜீவெஷ்வஹாஸூயவா
கூமாக “காரிகு[வா]நொ[ஸி]வகி-” என்கிறபடியே ஹவதூ-க்ஷ
த்தாலேகாரிகு[த்தையு]டைய ஹூதியானது மேல்நெய்யுந் திரியுமாக
ருபிக்கப்படுகிறவஸ்துக்களுக்கு ஆதாரமாக என்கை, வாரகடலே-
சூழப்பட்ட முத்திரந்தானே, நெய்யாக-வூதமாக, சுதூ-நூத
மாய்ப் பிருதிவியைச் சூழ்ந்திருக்கச்செய்தே, “கெவகூதவரீர
நொஜொஸயா” என்கிறபடியே, ஹவதூஜூகிவ்வகம்பண்ணாமல்
அடங்கிக்கிடக்கிறகடலில் உவாம்சமானது மேலோதப்புக்குற
விளக்கைகவிவூமிமாக்கும் நெய்யென்றதாய்த்து. வாரகடல் - பூர்ண
மான கடலெனவுமாம். வெய்யகதி[ரு](ரா)ன் உக்ரகிரணங்களை
யுடைத்தான சூர்யன், விளக்காக - தீபமாக, உக்ரகிரணத்தாலே
ஜலத்தை கரலித்துக்கொண்டு, “வீஷொபெகிவ-ருய-ம்” என்கி
றபடியே. * * * *

சூட்டினேன் - ஸமர்ப்பித்தேன் ; நித்யகைங்கர்யம்பெருத என்னு
டைய உ-ம்வவிரோவநா-பீஜூரவிஷயெவாவிக்கெகுகய-ம் அது
ஷ்டித்தேன் என்றதாய்த்து. ஸர்வரஸ்வபாவத்தையறியாதே ஸம்ஸா
ரத்தில் கிடந்து துக்கப்படுகிற சேதனருக்கு ஹவதூர-வாடிவ
காஸகமான விப்பிரபந்தாப்பாஸத்தால். அந்த(த்)துக்கம் தீரவேணு
மென்று சொனமாலே சூட்டினேனென்றுமாம்.

nd :

olophon

ஸ்ரீகாவாயொழிநமஃ,

இது களப்பிககாயுதிருகவு) பற்றித் தொவாருடெழிக கட்டாகதரு
யாவட்டிலு) பற்றெடாந் தாநீநகாஜஸாயீஜ், கதுவாவாத்ரவது

ஸ்ரீகிவாஸவடேஸிகஸுடகஸு) ஸ்ரீஸாஸுயுதிவெடாஹடேஸிகஸு-
 ரொஃ வுடெருண கதடாகுடெஸு வெடாஹடாஸு ஹஸுஜாடெந
 கஸுரா[ா](ண)கவணினிஜெராதுயரோக ரோகவெந கதாநிஷ்டெவெந
 கடுவிகாஸ ரோகெந ஸ்ரீகிவாஸரஜகாஸுடாஸெந யஸாஸுடகம் விவி
 கா காலாரயொமீஜு மாயாஸுடெஸுமதுவெடபிகாஸுடெஸுடா.

(த-ப) —

இது, நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தத்தின் ஒரு பிரிவாகிய முதல் திருவந்தாதி.
 யின் விரிவுரை. பெரியாச்சாரன்பிள்ளை வியாக்கியானத்தினும் விரிவானது.,
 வடகலை ஸம்பிரதாயத்தது. இயற்றியவர், கௌடிக ஸ்ரீகிவாஸரங்கநாதாசாரி
 யர் என்று தெரிகின்றது இந்தப் ப்ரதிபில் இவ்வுரை பூர்ணமாகவுள்ளது. இதுவ
 ரை இந்நூல் அச்சிடப்படவில்லை.

R. No. 918.

Paper. 9½ × 6½ inches. Foll. 303. Lines, 23 in a page. Tamil. Good Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Rajagopala Mudaliyar of Mylapore.

(a) கைவல்யநவநீதம், முதலியன (செய்யுட்டிரட்டு).

KAIVALYANAVANITAM. MUDALIYANA (SEYYUTTIRA-
 TTU.)

Foll. 1a—14a.

A collection of stanzas with meaning bearing on Advaita Védanta and taken from 37 different works such as Kaivalyanavanitam, Uḍalarivilakkam, Bhagavadgītā, etc.

Incomplete.

Beginning :

கைவல்ய நவநீதம்.

அத்திமுகண்டி, தித்ததினைப்பவர்

சித்திதிருவொடு, முத்திபெறுவரே.

எவருடையருளால் யானேயெங்குமாம் பிரமமென்பால்
 கவருடைப் புவன மெல்லாங்கற்பிதமென்றறிந்து,
 சுவரிடை வெளிபோல் யானென் சொருபசபாவமானேன்
 அவருடைப்பதுமபாத மறுதின்ம் பணிகின்றேனே.

(இ-ள்) —

எவரது கிருபையினால், யானே சுவரின் கணுள்ள ஆகாசம்போன்று,
 சர்வவிபாகமான பிரஹ்மம் பிரஹ்மசொருபமாகிய என்னிடத்துப்பல கூறு
 பாடுடைப் பிரபஞ்சமியாவும் சுயிற்றரவுபோல்.

End :

(பகவந்திதை.)

அறிந்தபருவத்து மகன் செய்குற்றமருத்தாதை
 பொறுத்தெனவு மாவிபோலப்,
 பிறியாத தோழன் செய்குற்ற நட்பிற் பெரியோர்கள்
 பொறுத்தெனவும் பேதையேனாய்க்,
 குறியாத செய்துவரு - விளம்பலுற்றான்.

(இ-ள்.)--

அறியாத பருவத்து - விவரமறியாத பால்ய பருவத்தினையுடைய, மகன் செய்குற்றம் - புத்திரன் செய்யுமபராதத்தை, அருந்தாததை பொறுத்தெனவும் - பிதாவானவன் பொறுத்தாற்போலவும், * * * * * வெறியாரும் மலர்ப்பாதங்களிடையே வீழ்ந்து வாசனை தங்கும் தாமரையொப்பான திருவடிகளில் வீழ்ந்து வேண்டிக்கொண்டு - இரந்து கொண்டு, இவை இன்னும் விளம்பலுற்றான் - இவைகளை மேலுஞ் சொல்லத் - தொடங்கினன். எ--று.

கண்டவரில்லை நீ முன்கண்டவர்க்கோலந்தான்
 வண்டரும்விரும்பா நின்றராதலாலன்புகூரும்
 தொண்டருமாகியென்னையன்றியோர் தொடக்கிலாமை
 தொண்டவரடைவரென்றான் கோகுலமேய்த்த கோமான்.

(இ-ள்.)--

நீ முன்கண்ட இக்கோலம் - அர்ச்சனா! நீ முன்னே தரிசித்த என்னுடைய விசுவ ரூபத்தை, கண்டவர் இல்லை - வேதாத்யயனம், தபசு, தானம், கர்மம் - இவைகளால் தரிசித்தவர்களாக முன்னேயும் ஒருவரில்லை, இனிமேலும் ஒரு வருளராகார், காண-இங்ஙனம் அறிய * * * * * அநந்யபக்தியினாலே காண்டற்கும், வாஸ்தவரூபமாக ஸாக்ஷாத் கரித்ததற்கும், அபேதரூபமாகவடைதற்கும் உரியனாவேனென்பது எஞ்சி நின்றது.

இனி ஸ்ரீபகவான், தீதா சாஸ்திரத்தின் சாரபூதமான அர்த்தங்கள் முழுவதும் தொகுத்துக் கூறுகின்றார்; ஆதலால் - ஆதலின், அன்புகூரும் தொண்டருமாகி - என்னிடத்து அன்புமிக்க பக்தரூபமாய், என்னையன்றி - பரமேசுவரனான என்னையல்லாமல் * * * * * அடைவரென்றான் - பரமேசுவரனான என்னை அபேதமாக அடையா திற்பார் என்று அருளிச் செய்தனர். கோகுல மேய்த்த கோமான் - பகவின் மேய்த்த ஸ்ரீபகவான்.

(கு 4.)--

இதில், கைவல்ய நவநீதம், உடலறி விளக்கம் முதலாகப் பகவற் கீதையீறாக 37 ஸூற்களிலிருந்து எடுத்துத் தொகுக்கப்பட்ட பல் பாடல்களும் அவற்றின் பதவுரையும் உள்ளன. முழுவதும் அத்தவைதமதத்தைச் சார்ந்தன. தொகுத்தவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 919.

Paper $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Foll. 198. Lines, 22 in a page. Tamil. Fair. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Rājagōpāla Mudaliyar of Mylapore.

ஞானவாசிட்டச் சுருக்கம், உரையுடன்.

NĀNAVĀSITTACCURUKKAM, WITH COMMENTARY.

A collection of select stanzas taken from Nānavāsittam which work is described under R. No. 138 Vol II, Part II of the Tamil Triennial Catalogue. These stanzas are accompanied with meaning.

Incomplete.

Beginning:

ஞானவாசிட்டம்,

சுருக்கம்.

மூலமும், உரையும்.

பெண்மைபாடியன் பெற்றகனிற்றினை
யண்மை துராமறவகத் துன்னுலாம்
திண்மை(ஞானச் சிறப்புயர் வாசிட்ட
முண்மையாக வொருங்குரை செய்யவே.

(இ-ள்.)--

திடம்பொருந்திய வாக்கியார்த்தபோச(ச்)சிறப்பினால் மேன்மையாக விளங்கிய ஞான வாசிட்டத்தைக் கீர்வாணத்திலுள்ள பிரகாரமாகத் தமிழிற் செய்யுளான் முழுதஞ் சாற்றும்பொருட்டு, உமைபாகனாகிய பரமசிவன் ஈன்றருளிய உரையுமுகத்தினையுடைய விநாயக மூர்த்தியை, அணிமை செய்யுமையின்றி இடைவிடாமல் உள்ளத்தின்கண் சிந்திப்பாம்.

* * * * *

அதிசூசி குருமுகமாய் விசாரித்தல்.

ஒருங்குணர் குரவனுமுயர்வான்மீகனை(ப்)
முருங்குறப் பரத்தவன் வணங்குவன்)பவ
நெருங்குவெந்துயரிலே தின்றதெங்ஙனம்
அருங்குணத்திராமனீயருளிற் கூறென்றான்.

(இ-ள்.)--

முழுவுதையு)முணர்ந்த ஆசார்யசாகிய மேலான வான்மீக முனிவரை உடைந்து பரத்துவரச முனிவர் நமஸ்காரஞ் செயது, “கொடிய பிறவியிற் செறிந்த, மகாஸம்ஸாரதுன்பத்திற் அரிய சத்துவ குணத்தையுடைய ஸ்ரீராமன் இருந்ததெப்படி? தேவரீர் கிருபையால் அநுக்கிரகஞ் செய்ய வேண்டென்று மிருதுவாக விண்ணப்பித்தார்” என்பதாம்.

End :

- (31) அத்திறந்தானே தமரொலாமிதப்பவன்னியதேசத்தையடைந்தான் சக்கிர திழற்றக் கீரதேசத்திற்றலுவனாய்ப்பின் கனல்குகான் உத்தமமா தின்னுளத்திலே வெறிதேயுன்னு சம்பந்த மாயதனும் பத்திபாய்ந்துளதாலப்படியாகப்பகர் புலக்கடைஞ்சன தியற்கை.

(இ-ள்)—

அக்காரணத்தினால் உறவினரனைவரு மரணமடைய அயலான நாட்டையடைந்தான்.

வெண்கொற்றக்[கொ](கு)டை திழலைச் செய்ய(க்) கீரமண்டலத்தில் இராசாவாகிப் பின்பு, அக்கினியிற் பிரவேசித்து, உத்தமமான உன் மனதில் வீணாக நினைக்கின்ற சம்பந்தமாயிருக்கின்றவதனால் சொல்லப்பட்ட நீசனியல் பாணது, அந்தப் பிரகாரமாகப்(பி)ரஜிபலித்தது.

சகல கற்பனையும் வைத்திருக்கின்ற மனம் ஓர் காலத்தில் ஒன்றை வெளிப்படுத்தில், அதில் என்னவியப்பென்றும், காகதாலீய ஞாயத்தைப்போல உன் மனதில் நீசத்தன்மை பத்திப்பாய்ந்தபடியே அதிதி மனத்தினுள் கீரமண்டலத்தார் மனத்தினுமேக காலத்திலு பத்தி(ப்)பாய்ந்தபடியால் விசித்திரமாகக் காணப்பட்டதென்றும், அநேகர் ஒரு சொற்பனன் கண்டதுபோலச் சொல்லப்பட்ட யாவரும் ஏக காலத்தில் * * * * * உனக்குத் கோற்றின சாக்கிர சொற்பனம் சாக்கிரமாகத் கோற்றினதென்றும் அறிவாயென்பதாம் இம்மாயையின் மயங்கினவர்கள் அஞ்ஞானியென்றும், மயங்காதவர்கள்

(கு-பு.)—

இதில் ஞானவாசிப்டமென்னும் வேதாந்த நூலின் செய்யுட்களில் சிலவற்றைத் தொகுத்து, அவற்றுக்கு உரையும் எழுதப்பட்டுள்ளது. காதிகதை வரையிலுமே உள்ளபடியால் முற்றுப் பெறவில்லை. இது பெரும்பாலும் அத்தைவ மகத்தைச் சார்ந்ததாம் இதன் பின்னர் 66 பக்கங்களில், சைவ புராணம், திருவிளையாடல் புராணம், தேவாரம் முதலியவற்றினின்று சிறிசில பாடல்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

R. No. 920.

Paper, 8½ x 6½ inches. Foll. 35. Lines, 12, 13 in a page. Tamil Fair. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Rajagopala Mudaliyar of Mylapore.

(a) ஆத்திசூடித்திறவுகோல்.

ATTISUDITTIRAVUKOL.

Foll. 1a-7a. 7b is left blank.

Twelve didactic stanzas embodying respectively in the end each of the stanzas of Attisūḍi beginning with vowels.

Beginning :

ஆத்தி[ச்]குடி உயிரொழுத்து 12-க்கும் திமவுகோல்.
அறஞ்செய விரும்பு

(இ-ள்.)—

அர[ன்யெ](னெ)ன்ற பொருளல்லா லுலகிலண்
டருக்குத்தான் முனிவருமே காணா(ர்) குகூ(ம)ம்,
சரமென்னும் பெயர்பெற்று வுலகில்தானும்
தனக்குள்(ளே)தானாகி யண்டமாகி(ப்),
பரமென்றீர்த்தியுள்ள சித்தர்யோகி
பரிவாக வஷ்டரித்தும் நமனை வெல்வார்,
குருவென்றுஞ் சீஷரென்றுங் கற்பமென்றுங்
குவலயத்தில[ர](ம)ஞ்செய்ய விரும்புமாச்சே.

End :

அஃ(க)ம் சுருக்கேல்.

(இ-ள்.)—

சுருகருவது மயிர்ப்பாலமீதில் தானுந்
துண்டாத தீபம்போலிருக்க வேணும்,
பழக்கச்சே தெரியுமல்லோ காயின்போகம்
பலிதமாயில்லையென்றறிந்துகொள்ளு,
பெருக்க[ப்](வே) போசனமு நீருமுண்டால்
பேதைகளே மனிதருக்குச் சாவுமுண்டோ,
உருக்கலந்தபோதே தானெல்லாமாச்ச
[உளவு] (அஃ.)க்கஞ் சுருக்கமதை யுன்னிப்பாரே.

Colophon :

ஆத்தி[ச்]குடி, குருமுனி தி[ர](ம)வுகோல் உயிரொழுத்து 12-க்கும்
வி[பற](வர)ம் முற்றும்.

(கு-ப.)—

இது, ஔவையாருடைய அமுதமொழியாகிய ஆத்திகுடி யென்னும்
நூலின் உயிர்வருக்கப்பன்னிரண்டு நூற்பாக்களையும் தனித்தனியே ஒவ்
வொரு செய்யுளினீற்றிலமைத்துப்பாடப்பட்டதொருதூல், 12 பாடல்களே
யுள்ளன. இதன் பின்னர் 8-வது வட்டில்—

“நன்னிலஞ் ச திரம்நான்கு நாளிரு நாளிற்சோமம்,
வன்னி(யு) மூன்றுகோணம் வாயுமே யாறுகோணம்,
மின்னியவெளியேட்டம் மெய்யென்பதிதவே காணுந்,
தன்னிலே பிறந்து பின்னுந் தன்னிலே யொடுங்குந்தானே.”

என்னும் சரீரத்தின் அமைப்பை யுணர்த்தும் பாடல், உரையுடனும்,
ஐம்பத்தோராட்சரங்களும், உடம்பில் இன்ன இன்ன அவயவங்களில் உள்ளன
என்பதை யுணர்த்தும் செய்யுளொன்றும், அதற்கு ஸ்வரமான உரையும்
9, 10 வகைகளிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(b) கணபதி துதி.

GANAPATITUDI.

Foll. 11a—12b.

A eulogy on god Gaṇapati or Vināyakar.

Contains eight stanzas.

Beginning :

பந்தமகற்று மனந்த குணப்பரப்பு மெவன்பா லுதிக்குமோ,
எந்த வுலகுமெவனிடத்தி லீண்டிருந்து காக்குமோ,
சந்த மறையாக மங்கலாக ளனைத்துமெவன்பாற் றகாவருமோ
அந்த விறையாற் கணபதியைப் யன்புகூரத் தொழுக்கின்றோம். (க)

End :

பாசவறிவிற்பசுவறிவிற்பற்றற்கரிய பரன்யாவன்,
பாசவறிவும் பசுவறிவும் பயிலப்பணிக்கு மரன்யாவன்,
பாசவறிவும் பசுவறிவும் பாற்றிமேலாமறிவான
தேசனெவனக் கணபதியைத்திகழ்ச் சரணமடைகின்றோம்.

(கு-பு.)—

இதில், விநாயகர் தோத்திர விஷயமாகிய எட்டுப் பாடல்கள் உள்ளன.
நடை தாழ்ந்தது.

(c) நிரதிசயானந்தம்.

NIRATISAYĀNANDAM.

Foll. 13a—39a.

Stanzas of a philosophical nature. The style is very commonplace and the name of the author is not known.

Contains 107 stanzas.

Beginning :

ஆத்ம சொரூப விநாயகர் வணக்கம்.

சத்தோடு சித்தாய்ச் சார்ந்தும் சாராத
வித்தாகி யானந்த வினாவாய்—முத்திரிலை
நல்கிய பேராணை நாங்கண்டுங் காணு
வல்லபையானையே வாழ்த்து.

(க)

தலைவனைப் பணிதல்.

அறிவாயிருந்து அநந்தசென்மந்தோறும்
குறியா யெனையாண்ட கோவே—நெறிகாட்டி(ச்)
சத்தியனாய்ச் செய்த தனித்த சிவலிங்க
ஆத்மரு பாயநம வே.

(உ)

End :

ஆயின் எல்லாம் போச்சதோ.

வெம்மையை பட்ட வெளிகடந்துபோனால்
சும்மாவிருப்பது வாய்த்(த்) தோன்றாதே—நம்மா
எரிக்காதுணைப் போத மெங்கு நிறைவ(ர)
மறிக்கு முதலது நீயானாய்.

* * * *

கண்டேன் கனிகூர்ந்து சிவலிங்கநாமம்
கொண்டோங் குருவோ டிவனுற்றெனையாண்ட கோவே
பண்டேயொரு நீ வகுத்திட்டபடிக்கி யானான்
தொண்டாகி வந்தின்றுணைப் பாடத் தொடங்கினேனே. (ரௌ)

(கு-பு.)—

இந்நூல், வேதாந்த விஷயமானது தூற்றேழு பாடல்களையுடையது
இதிலுள்ள வெண்பாக்கள் தளைதட்டல் முதலிய பிழைகளுடன் இருக்கின்
றன. நடை சாதாரணமானது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

R. No. 921.

Paper. 6 × 4½ inches. Foll. 107. Lines, 19 in a page. Tamil
and Grantha. Much injured. Old.

Presented in 1927-28 by M. R. Ky Rājagōpāla Mndaliyār of Myla-
pore.

(a) மாணிக்கவாசகர் சரித்திரச்சுருக்கம்.

MĀṆIKKAVĀCAKAR CARITTIRACCURUKKAM.

A short account of the leading incidents in the life of the Maṇikka-
vācakar, a famous Śaiva devotee.

Complete.

Beginning:

சிவமயம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.

சொற்கோவந் தோணிபுரக் தோன்றலு மெஞ்சுநகரனுஞ்
சிற்கோல வாதுவூர்த் தக்கினும்—முற்கோலி
வந்திலரேனீ மெங்கே மாமறைநூ றுனெங்கே
யெந்தைபிரா னைந்தெழுத்தெங் கே.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள், அரிமர்த்தபாண்டியராஜன் காலத்தில், திரு
வாதவூரில் அமாத்தியரென்கிற அந்தணர்குலத்தில் திருவவதாரம் செய்தரு
ளினர். வாதவூரென்பது அவரது பிள்ளைத் திருநாமம், அவர் இனமைப்
பருவங் கடப்பதன் முன்னரே, தம்மரபுக்குரிய வேதசிவாகம முதலியவற்றை
யும், பிறநூல்களையும் கற்று வல்லவராயினார், அவர் குணதீசயங்களை

தும் மதுரை அரிமர்த்தநபாண்டியன் கேள்வியுற்று, உடனே வாதஜூரை வருவித்துக் குணங்களை யெல்லா நன்காராய்ந்து மேலான சிறப்பு(க்)கள் செய்து தென்னவன பிரமமராயன் என்னும் பெயரும் கொடுத்துத் தன்னிடத்தே முதல் மந்திரியாக்கினர்.

End :

திருக்கோவையார் பாடவுங்கேட்டு அவர் திருவாய்மலர்ந்தவண்ணம் அவற்றைத் தமது அருமைத் திருக்கரத்தால் எழுதி, அப்புத்தகங்களில் அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் எனக் கையெழுத்து(யிட்டு) மறைத்தருளினார்.

அதன்பின்பு, மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் சோதிமயமாக விளங்கிய இதர காசத்திலே கலந்தருளினார்.

Colophon

சரித்திரச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது, மாணிக்கவாசகரது சரித்திரத்தைச் சுருக்கியெழுதப்பெற்றது ; இதன் பின்னர், 9-107 வரைபுள்ள ஏடுகளில் திருவாசகச்சிறப்பென்ற தலைப்பில் திருவாசகப் பாடல்களில் பல எடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

R. No. 922.

Palm-leaf. 16½ x 1½ inches. Foll. 78. Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Injured. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Sundara Rāghavāchāriyar Avargal, Chintadripet, Madras.

இரண்டாந்திருவந்தாதி வியாக்கியானம்.
IRANḌĀNTIRUVANTĀDIVYĀKHYĀNAM.

A commentary by Kauśika Śrīnivāsaraṅganthācārya on the Second Tiruvantādi forming part of the Nālāyiradivya-prabandha. This commentary is complete and is not printed.

Beginning :

ஸ்ரீஜீவானுபதிவெடாஜஜீவாஜெஸிகாய நமஃ.

ஸ்ரீவானுபதி திமஜீனாஜமரொர் வடாவ

யாழ்வாஜாதி சிகலாவதுவாஜஜீவாஜாதி

யஜீவாஜாதி ஜீவாமலீவாஜாதி

வாஜாதி யோதி ஸாக்ஷாவதீவாஜாதி ||

மொவாவலுஜீவாஜாதி ஜீவாமலீவாஜாதி

யோதி (ஸ்ரீ)வா[தி] (ஜீ) திமஜீனாஜமரொர் வடாவ ||

ராஜாநாஜாய-இ(ய)யாதி-நயொமி(வய-இ)

ஸ்ரீநாயயொமிநி[ர]ஹம்ஸம்கொ வஸ-ஞரி ||

* * * *

ஸ்ரீவாஸுத்திவெடாந மார-ஸ-ஞக-ஸூடாதுயீ !

ஹ-ஞகாவுபொமிமாயாட-நாது ஸம்ஸுஹாதி யயாதி ||

இப்படி முதலாழ்வார்களில் முதல்வரான பொய்கையாழ்வார், கீழில் திருவந்தாதியில், உமபவிஹ-ஞகியானாய், ஸவ-ஸூரானுடைய

* * * * * வவெ-ஸூரானுடைய *

* * * * * திருவடிகளே யென்னுமிடத்

தையும் அறுதியிட்டார். அநந்தரம், இரண்டாவரான பூதத்தார்

வையந்தகளியருளிச்செய்த * * * * *

நடைவிளங்கு தமிழாலே செவிக்கி(னிமை)யாகப் பேசித்தலைக்கட்டுகி

றார்.

* * * *

“வாஸுத்திவாஜாநவாதிஹகெடுக ஸூஹாவ-ஸூர-ஸூ” என்று முத்திதசையிலுண்டாகக் கடவவிமமூன்றும், மயர்வறம[த](கி)நலம் அருளப்பெற்ற வாழ்வார்களுக்கு “ஸூதாநாஹ-ஞகியிஹடாஸுதிநி ரி-ஸூ-ஸூ” என்கிறபடியே ஹவஸூரஸூதாத்தாலே யிங்கேயுண்டா யி[த்தி](ற்ற)ன.

முதல்பாட்டு:—ஹவஸூரஸூதாஹஸூமான தம்முடைய வெ-ஸூர ஸூ விஸேஷங்களைத்த (க)ளியும் நெய்யுமாக ரூபியாநின்றுகொண்டு சேனியான நாராயணனுக்கு, வாஸுதாமாகி உஜ்ஜீவத்தையே நிறியடிமைசெய்யப்பெற்றேனென்று கிருதார்த்தராகிறார் ‘அன்பேத களி’யிதி:—

அன்பேதகளியா - விஷய வெவெகூணாயதமாக உண்டான வாஸுதூவகூர-ஹமான ஸ்நேஹமானது, மேல் சொல்லுகிற நெய், திருமுதலானவற்றுக்கு சூயாரமான தகளியாகவும்,

ஆர்வமே நெய்யாக - அதடியாகப் பிறந்து வறிவதூஉராவஹமான அபிதிவேசமானது, மேலேத்தக் கடவ விளக்குறுப்பான நெய்யாகவும், ஆர் வம்-அன்பின் தீகீயவயம், இன்புருகு * * * *

எற்றினேன் - ஸூர-ஹவாடிகள் யயாவதூகாஸிக்கும்படி எற்றி னேன்.

End :—

வ்யொஜநாநாவரர் நம்மையாஸ்ரயித்தபடி சொன்னீர் ; உமக்குச் செய்யவேண்டுவது சொல்லீரென்ன, கொள்கொம்பு மூடப்பட்டந்த வெ- ஸூதையாஸூயத்தளவாக்கித்தரவேணுமென்கிறார்.

மாலேயிதி—மாலே, நெடியோனே, கண்ணனே - ஸ்ரீரகுப மண்ணங்க
ளால் வந்த பெருமையுடையவனாய், விபூதியோகத்தால் வந்த வைபவத்தை
யுடையவனாய், ஸ்ரீவிக்ரமஸ்துங்களுக்கும், நிர்வாஹகனாய்
யவா, சூரியாகவ்யாபிஷேகாய், அந்த வ்யாபிஷேகத்துக்கு எல்லையில்லாத
படியிருக்குமவனாய், நித்ய ஸஞ்சிகளுக்கும் அவ்வருகான பெருமையுடையவ
னாயென்னுமாம் * * * * * உன்பக்கத்திலுண்டான
பரோமத்தை நித்யமாகச் சொல்லும்படியமைத்தருளவேணுமென்கை. * *
* * * அவனுடைய ஆஸ்ரயணத்திலே ப்ரயாநமான வெபித்தைச்
சொல்லி, வெபிவிஷயகயா அவனையே சரணமாக ஆஸ்ரயித்தாரா
ய்த்து. (ஈ)

Colophon :

ஸ்ரீஹ்ருகயொமி மாயாபாநா நஜானெகிஸ்திஷ்வஹ்ய |

கயாவிலிவிகுக்ககெஜ்ஜெ க்ருகாஹ்வாப்யாஹிஸ்யஹி ||

ஸ்ரீஹ்ருகாயுப்யொமீஜ ஸ்ரீஹ்ருகாயுப்யொமீஜ |

ஸகெகாஹ்ருவ்விதஃ ஸ்ரீகிராவஹ்யாபிஷேகாஹ்ருவ்விதஃ ||

ஸ்ரீஹ்ருகாயுப்யொமீஜ மாயாபாநாஹ்ருகாயுப்யொமீஜ |

கயாவிலிவிகுக்ககெஜ்ஜெ க்ருகாஹ்வாப்யாஹிஸ்யஹி ||

உகி ஸ்ரீ களபிக கருகிடுகவ்ய, ஸ்ரீமொவாஹ ஷெபிக கடாக்ஷ
ஹ்வாவஹ்ருவ்ய * * * * * ஸ்ரீகிராவஹ்ருவ்ய ஹ்வாவஹ்ருவ்ய
யயாபாநாஹ்ருவ்ய ஹ்வாவஹ்ருவ்ய மாயாபாநாஹ்ருவ்ய ஹ்வாவஹ்ருவ்ய
ஸஹ்ருவ்ய

(கு-ப.)—

இவ்விருவரை, நாலாயிர தியப்பரத்தத்தின் ஒரு பாகமாகிய இரண்டாந்
திருவந்தாதிக்கு கௌசிகஸ்ரீதிவாஸரங்கநாதாசார்யர் இயற்றியது. இதுவரை
அச்சிடப் பெறாதது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R No. 923.

Palm-leaf. 14½ × 1½ inches. Foll. 56. Lines, 8 in a page. Tamil.
Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. P. S. Swaminatha Bhattar
Avargal, Shoranur, S. Malabhar.

அகத்தியர் கர்மசூத்திரம், முந்நூறு.

AGATTIYAR KARMASŪTTIRAM, MUNNŪRU.

A medical treatise in 300 stanzas dealing with certain kinds of
diseases and laying down the method of preparing certain medicines.
The work is attributed to Akattiyar.

Complete.

130A

Beginning :

அகத்தீசுவரர் அருளிய கன்மஞ்ஞந்திரம் முந்துறு.
 பூரணமாய் மும்மூலம் பொறியிருடாய்ப்
 பொம்மிபவ மேகமதாய்ச் சிரசில்கூடாய்க்,
 காரணமாய் நீர்கலந்து கணிகமேபோம்
 கொள்ளுகன லெழுந்த வாயு முத லெட்டுமெல்லாம்,
 சீரணமாய்ப் போகாது வாதபித்தஞ்
 சிலேட்பனந்தான் மூன்றாலே நோய்களெல்லாம்,
 தாரணமாய்த் தசவாயு மூன்றுவாயுவில்
 சமானனெடு பிராணனெடு டபானந்தானே. (க)

* * * *
 காணவே சொல்லுகிறோம் மேகரோகங்
 காயத்தில் வரவெல்லாம் நீரழிவினாலே,
 தோணவே சொல்லுகிறேன் வாதத்தாலே
 தொடுக்கின்ற மேகசலக் கழிச்சல்நாலும்,
 பூணவே பித்தத்தால் மேகமாறு
 புதியசிலே[ழ்ப் (ட்)]பனத்தாலே மேகம்பத்து,
 நாணவே யிருபதுக்கும் பேரைச்சொல்வேன்
 நலமான பிரமனென்று ருத்திரனென்றும். (ங)

End :

வாரானகற்பம் பாதகத்தைச் சொன்னேன்
 வரிசையுடன் வதவங்க ளனுஷ்டானங்கள்,
 கூறான கிருதங்களி லேகியங்கள்
 கோடானகோடி செந்தூரஞ் சொன்னேன்,
 பேரான தைலங்க ளிரசாயனங்கள்
 பிழைப்பதற்கு நோய் தீர்ப்பித்தமாற்றி,
 நீரூனநீர்மினங்கள் குருவுஞ் சொன்னேன்
 நிசமாகப் பிடித்தவர்க்கே சித்தியாமே. (ஊ)

சித்தியுண்டாம் மவுனத்திற் செல்லுவோர்க்கு
 தெளிவான மனதுரிமையறிவினோடும்,
 பத்தியாய் நிலைத்தபின்பு பாவம்போச்சு,
 பஞ்சபொறி புலனாண்மை பறந்துபோச்சு,
 புத்தியாய்ப் பிழைப்பதற்குச் சாகாதசொல்லும்
 புகழான மனவாசி வாயுலேகம்,
 முத்தியா யிருவினையு மற்றதேசி
 முதலான சொர்க்கபத முத்திரானே. (உ)

பூரண கடாஹ்முண்டாகவும். தேவி சாமுண்டி துணை.

(கு-ப.)—

இது, வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. இதில் வாதம், மேகம், பித்தம், சிலேஷ்மம், மூலம், குண்மம், க்ஷயம், கிராணி முதலிய நோய்களின் வகைகளும், திரிலோக சிந்தூரம், அமிர்தசஞ்சீவி லேகியம், பவழ பஸ்மம், வங்க பஸ்பம்

முதலிய மருந்துகள் செய்யும் முறைகளும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் முந்நூறு பாடல்களாலாகியது. அகத்தியர் இயற்றியதாகச் சொல்வப்படுகிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 924.

Palm-leaf. $11\frac{1}{2} \times 1$ inches. Foll. 38. Lines, 5-7 in a page. Tamil. Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R. Ry. P. S. Swaminātha Bhaṭṭar Avargal, Shoranur, S. Malabar.

(a) நந்திநூல்.

NANDINŪL.

Foll. 1a-28a. Fol. 28b is left blank.

A treatise on astrology dealing with palmistry etc. Complete.

Beginning :

திரிபுரமெரித்தோன் மைந்தன் தினகரனடியை வாழ்த்தி
மருவிய நந்திநூலின் வளமையைப் புகலக்கேளீர்
சரிவரமுனிவர்தாமுஞ் சாநூலாகத் தோன்றிக்
குருவருளாலேபோற்றிக் குணமுடன் செப்புவேனே. (க)

* * * *
தரணிதனிலுள்ள மானிடர்க்குச் சொல்வேன்
தன்மையுடன் குருபாதந் தஞ்சமென்றோர்,
கரணமுட னிக்குறிகள் தோற்றமாகுங்
கசடர்குறிப் பறியாமற் பொய்தானென்பர்,
திரணமுமே தெரியாத மூடர்க்கீயந்தால்
தெரியாது இந்நூலையவர்க் கீயாதே,
அரணமுனிலோ ருரைத்த சாநூல்தன்னை
யாராய்ந்து குறிப்பினிமே லறிவிற்கேனே. (ங)

* * * *
வாரென்ற நெற்றிதனில் வரைகள்கண்டால்
வளமையுட னுட்கழுத்தில் வரையுங்காணும்,
பேரென்ற லக்குறிகள் விவரமெல்லாம்
பிரித்தினிமேல் சொல்லுகிறோம் பிரியமாகப்,
பாரென்று சொல்லுகிறோ முயுத்தியாலே
பார்மிசையி லுள்ளவரைக் குறியாராய்ந்து,
கூரென்று விவரமெல்லாம் வெளியாய்ச்சொன்னோம்
குறிப்பறிந்து ரூபத்தைக் கூறுமன்றே. (ஆ)

மன்னியதோர் நெற்றிதனில் வரைகள்நாலும்
வாணுக முட்கழுத்தில் வரைமூன்றாகும்,

உன்னியமாந் கனகபதி வாழ்மன்னாளி
 லுத்தமனே சொன்னபதி யோகங்கேளீர்,
 எண்ணியதோர் நாலுபத் தையாறுக்குள்ளே
 எளிதாகத் தாரமிரண் டிதமாய்த்தோன் றும்,
 வன்னியவ னுதைவிந்து வகையதாகில்
 வாணுலகில் பிதாவுக்கு வியாதியாமே. (க)

End :

காலில்முன் சொன்னுற்போலே காட்டியசுழியுமாகில்
 சீலமாய்விவங்கு வந்த சேர்ந்திடு மென்றேசொல்லும்
 பால்வலம் பிரியாதாகிற் பகன்றிடவேண்டாந் சொன்னோம்
 கோலமாய் முனிவர்சொன்ன குறிப்பினியறிந்துகொள்ளே. (ராஅ)

Colophon :

நந்திநூல் முற்றும்.

பாணுமதி தேவர்மலை வேலைந்தி கூபம்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. 'சாநூல்' என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டெனத் தெரிகிறது. மனிதர்களின் உடம்பிலுள்ள சுழி ரேகை முதலியவற்றைக்கொண்டு இன்னின்ன பலன்களுண்டாம் என்று கூறுவது. இந்தப் பிரகியில் முற்றுபிருக்கிறது.

(b) கர்ப்பசிந்தாமணி.

GARBHACINTĀMAṆI.

Foll. 29a—38b.

A treatise on astrology predicting the characteristics and fortunes of persons by observing the lagna and the periods of time in a lagna in which they were born.

Incomplete.

Beginning :

கர்ப்ப சிந்தாமணி.

மேஷம்.

சீர்மேவு லக்கினத்தின் பாவந்தன்னைச்
 சாற்றுகிறேன் சுந்தரமே தயவாய்க்கேளு,
 பூமேவு மேடலக் கினத்திலேதான்
 புகழ்ந்தமுதற் பாதமகிற் பிறந்தபாலன்,
 நாமேவுந் கவிழ்ந்துதான் பிறக்குமைந்தன்
 நவெய்தில் நயனத்தில் நோயுண்டாகும்,
 ஆமெனவே யாண்டொன்றீ ராறில்தத்து
 அதுகடந்தா லறுபத்து எட்டுத்தானே. (க)
 எட்டான மேடத்தி விரண்டாம்பாதம்
 ஏந்திழையாள் மல்லாந்து பிறக்கும்பிள்ளை,
 மட்டாக வொருவயது சுழிக்கவேணும்
 வாழ்வுமிக வுண்டாகும் பொன்னுண்டாகும்,

செட்டான வம்பியவன் வாய்மூப்பாவான்
செல்வர்களைப் பெற்றிடுவா ளழிவுகாணும்,
ஒட்டாத மறுமுகமும் பார்க்கமாட்டான்
உத்தமியாய் யாவருக்கு மிரங்குவாளே.

(உ)

End :

உண்டான மீனத்தில் முதற்பாதத்தில்
ஒருக்கணித்து ஆண்பிறக்குஞ் செல்வமுண்டாம்,
கண்டாயோ மூன்றுபத்து முப்பத்தாறில்
கண்டமுண்டு கடந்துவிட்டா லெழுபத்தாறில்,
பண்டான திரவியங்கள் சேர்ந்துவாமும்
பலதுயர முண்டாகும் பலனுண்டாகும்,
சென்ருவிடம் நன்மைதீமை யிரண்டு

* * * *

(சு-4.)—

இதுவும் சோதிடத்தைச் சார்ந்ததே. மேஷம் முதலாக மீனம் வரையி
லுள்ள பன்னிரண்டு லக்கினங்களின் 1, 2, 3, 4 ஆகிய பாதங்களில் பிறக்கும்
குழந்தைகள் ஆண் என்றும், பெண் என்றும், அவை தாம் இன்னின்குண
முடையனவாயிருக்குமென்றும், அவற்றுக்கு ஆயுள் ஐசுவரியம் முதலியவை
இத்தகையனவென்றும் விளக்குவது. இந்நூல் சோதிடம் கற்கின்றார் ஆய்
கின்றார் இவர்களுக்கு இன்றியமையாததென்றும் தெரிகிறது.

இந்தப் பிரதியில் மேஷம் முதல் கும்ப லக்ஷம் நான்காம் பாதம் வரை
யிலும் பயன் கூறப்பெற்றுள்ளது. மீன லக்ஷ முதற்பாதப் பாடலில் மூன்
றடிகளேயுள்ளன. ஆதலின் முற்றுப் பெறவில்லை. இயற்றியவர் இன்ன
ரொனத் தெரியவில்லை.

R. No. 925.

Palm-leaf, $8\frac{1}{2} \times 1$ inches. Foll. 151. Lines, 6, 7 in a page. Tamil.
Injured. Old.

Purchased in 1927-28 from C. V. Jambulingam Pillai Avargal,
Mylapore.

(a) தேரையர் வைத்தியம், ஆயிரத்தொன்று.
TĒRAIYAR VAIDYAM, ĀYIRATTONŪ.

Foll. 1a—124a. Fol. 124b is left blank.

A treatise dealing with the preparation of medicines for various
kinds of diseases.

Contains 1 to 517 stanzas.

Beginning :

தேரையர் வைத்தியம் ஆயிரத்தொன்று.

ஆகிசத்தியருள் புதல்வர் சரண
மாகிலுற்ற பிணியகலும்படி
வாகியுத்தமர் சித்தர் பதம்பணிந்
தோகிவைத்ததோ ராயிரத்தொன்றுமே.

ஒன்று மாத்திரை யோங்குமுடு குபா
ரன்றுலேகிய மாடுகை கண்ணின்மை
மன்றுசூரண மாக்கிராணஞ் சர்க்கரைக்
கன்றுதேறிக் கருத்திலிருத்திடே. (உ)

இருத்திடு மருந்தெண்ணெய் ரசாயனந்
திருத்திடும் பாலேச்செந் தூரமூலிகை
கருத்திடுங் கலிக்கங் கஷாயங்கிருதந்
குறித்திடுந் தயிலங் கூழப்பாண்டமே. (ங)

பாண்டதுந் குழம்பாஞ்சிலை யெண்ணெய்
கூண்டது மெழுகொடு பதங்கமும்
வேண்டதுநெய்யும் விளங்குந் கிருதையு
பேண்டதுக் களியோ புகைபத்திடே. (ச)

* * * * *
பார்த்திடுவனப் பச்சிலைக் கட்டுகள்
சாற்றிடு நசியஞ் சாறுபூசுதல்
போற்றிடு சூலை புட்டனகேசரி
யேத்திடுந்தேரை யென்மொழி யொன்றுமே. (சு)

ஒண்டரிசியின் திப்பிலி யுள்ளிடை
விண்டரிவகை வீதம் பலமரைக்
கண்டரிமுருங் கைப்பட்டைச் சாறரைத்
திண்டரி சயித்தியம் விடும்பார்த்திடே. (ஊ)

End :

விக்கல், வாந்தி, இருமல் இவைகளுக்குக் கல்கம்.
பார்பருத்திப் பருப்பொடு சீரகம்
ஏர்மதுரமோ டேலம் நெல்லுப்பொரி
சேரரியின் திப்பிலி கெந்தமும்
கார்வகைக் கெடைக்காற்பலந் தேசுந்தெடே. (நூயடு)

தோற்றிடு பொடித் தூளிற் கழஞ்சிடை
சாற்றிடு பழச்சாறு தேன் சர்க்கரை
போற்றிடு விருபோது மோரேழு நாள்
ஏற்றிடு வாந்தியிருயலும் பேருமே. (நூயகூ)

பேருங் கிராணியும் பித்தம ரோசகம்
வாருஞ் சுற்று மயக்கொடு விக்கலும்
பாருநாவிற் பசைத்தலுந் தாகமும்
திருந் கற்க மிதைச் செய்து பார்த்திடே. (நூயௌ)

(து-ப.)—

இந்நூல் வைத்திய விஷயமானது. இதில் சைத்தியம், சொறி, வயிறு
கடுப்பு, மூலக்கிராணி, மூலவாயு, கல்லைப்பு, கக்குவாய், இடுபு வாதம்,
குடல் வாதம் முதலிய பலவகை ரோகங்களின் பெயர்களும் அவைகளை நீக்கு
தற்குரிய வைத்திய முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதிலுள்ள முறைகள்
மிகவும் சிறந்தவைகள். தேரையர் இயற்றியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

இந்தப் பிரதியில் 1—517 பாடல்களே உள்ளன. ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை. இதன் ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

(b) தேரையர் வைத்தியம் நூறு.

TERAIYAR VAIDYAM NŪṬU.

Foll 125a—151a. Fol. 151b is left blank

Similar to the above.

Complete in 100 stanzas.

ஸ்ரீதேவீஸஹாயம்

Beginning :

தேரையர் அருளிச் செய்த வயித்தியம் நூறு.

திரு விநாயகன்மென் கைலாசத்தில்
அருமையா யெனக் கன் றுரைத்தபடி
வறுமையில்லா வயித்திய நூற் சொல்லக்
குறுமுனிப் பதங்கொண்டு துதிசெய்வாம். (க)

செய்யும் வாதமுஞ் சிலேஷமும் பித்தமும்
நையும் மார்க்கம் நலமுட னின்னமுங்
கையு நெல்லிக்கனிபோல் மருந்தெலாம்
ஐயன் தேவரய னன்பான நூறிகே. (உ)

நூறுக்குள்ளே நொடிப்பேன் வியாதியை
ஆர் சொல்வார்க ளிங்கங்கத்தி லுள்ளதை
மீறுகின்ற சுரங்கத்தனே மிகக்
கூறுசெய்யுங் குருமொழி பார்த்திடே. (ங)

(சுரங்கனின் தொகுப்பு.)

பார்த்துவாத சுரம் பத்துப் பன்னிரண்
டேற்று வன்னிசுரமோ ரிருபதுஞ்
சேர்த்து மத்தின்சுர மிருபத்திரண்
டாற்ற வேண்டி யறிவுதனைச் சொல்வேன். (ஊ)

சொல்லுஞ் சூதங் கெந்திவானந் தன்னுடன்
வெல்லுந் திரிகடுகந்திரி பாடையும்
கொல்லுங் காக்கணத்தின்விரை யோர்வகை
நல்ல கன்னுடன் நற்கையான் பாடியே. (ஐ)

கள்-தேன். கையான்-பொற்கையாந்தகரை. என்க,
பாதிரண்டுமே பாடுபதத்தினிற்
சோதியா மடுப்பேற்றி யெரித்திடின்
நீதியான கஷாயமது விட்டுக்
கோதிலா தரைத்துக் குன்றியாக்கிடே. (ஈ)

End :

ஆமே யம்புலி வியாழ மப்பனே நெய்யிற் போடு,
தாமே செவ்வாய் புதற்குத் தாழ்வில்லா பாவிற்போடு,
நாமந் தன் தயிரிற்போடு நன்றதாய் வசிய மோகில்,
சோமன்போ லொளியுமாகுந் துரைகள்தாம் வசமாவாரே. (எ)

வசமதாயிந்த நூ றும் வாகுடன் பார்த்த பேர்கள்
 திசமுள்ள வைத்தியராவார் நெடும்புவி யுள்ளோரெல்லாம்,
 திசை முகனருளாற் சொன்ன தேரையன் மருந்துகொண்டோர்,
 புச பலமிகவுண்டாகிப் புவிதனில் வாழ்வார் தாமே. (ராக)

Colophon :

துன்மதி ஓஸ் கார்த்திகைமீ . . . உ சனி வாரம், பரணி நக்சத்திரத்
 தில் உதயாகி நாழிகை 23-க்குத் தேரையர் அருளிச் செய்த வைத்தியம்
 நூ றும் எழுதி நிறைந்தது, முற்றும்.

(த-ப.)—

இதுவும், தேரைய ரியற்றிய வைத்திய விஷயமானதே. இதில், பூபதி
 குளிகை, சுக விரோசனம், மாந்தஞ்சவலை, இராமபாணக் குளிகை, குளிர்
 சுரக் குளிகை, காரீயச் சிந்துரம் முதலியவைகளின் முறைகள் தெளிவாக
 விளக்கப்பட்டு உள்ளன. நூறு பாடல்களாலாகியது.

R. No. 926.

Palm-leaf. $8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 105. Lines, 5 in a page. Tamil
 Fair. Old.

Purchased in 1927-28 from C. V. Jambulingam Pillai Avargal,
 Mylapore.

(a) சுப்பிரமணியர் ஞானம் நூறு.

SUPPIRAMANIYAR ÑĀNAM NŪRU.

Foll. 1a—58b.

Same work as that described under R. No. 170(b).

Complete.

(த-ப.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காடலாக் 170 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே.
 இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுள்ளது.

(b) கொங்கணர் ஞானம்.

KONKAṆAR ÑĀNAM.

Foll. 59a—95b.

A treatise of a philosophical nature attributed to Koṅkaṇar. The
 first seven stanzas of this work are the same as those found in Koṅga-
 ṇa Dēvar Ainnūṟṟiaṭṭu described under R. No. 19.

Beginning :

கொங்கண நாயனாரருளிச் செய்த ஞானம்.
 ஆதியந்தமில்லாத வெளியுந் தாண்டி* *
 * * * *
 மனோன்மணித்தாய் பதங்காப்பு மகிழ்ந்துபாரே. (க)
 * * * *

ஞான வுற்பத்தி.

மணியான மனோன்மனியைப் பணிந்துபோற்றி
மாதாவே யுன்வரைக்கோ யிருங்னையினாட்டு,
அணியாகப் பிறப்பிதப்பி ரண்டினாலே
ஆசையென்ற வலை விசிறிப் பெண்போல் காட்டிப்,
பிணியான வறுமையி ரண்டாய்ப் பெண்ணி ரண்டாய்ப்
பேரின்பச் சிற்றின்பப் பிரிவி ரண்டாய்க்,
கணியான சீவ செந்து கரையேறவாகி(க்)
கரையற்ற வேழுவகைத் தோற்ற நீயே. (அ)

End:

தானென்ற பொருளாகு பூரணந்தான்
சஞ்சார விலட்சனனாய்த் திரிவே நென்பான்,
மானென்ற விழியுடைய பெண்ணைக் கண்டால்
மயங்கி யவன்பின் சென்றதரஞ் செய்வானும்,
தேனென்ற தீனியிலே ருசியைப் பார்ப்பான்
திரவியத்தை யபகரிப்பான் செகம் பொய்யென்பான்,
ஊனென்ற வுடம்பேது நமதல்லவென்பான்
உற்றநோய் வந்தக்கா லுளறுவானே. (அஅ)

(கு-பு.)—

இந்தூல், ஞான விஷயமானது. கொங்கண நாயனார் இயற்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதன் முதலிலுள்ள ஏழு பாடல்களும் மூவருட்க் காட் வாக்க 19 ஆவது நம்பர் பிரதியாகிய கொங்கண தேவர் ஐந்தூற்றிரட்டில் முதலில் வந்துள்ளவைகளே.

(c) வான்மீகி சூத்திரம் பதினாறு.
VĀNMIKISŪTTIRAM PADINĀRU.

Foll. 96a—105b.

Similar to the above ; By a person named Vālmiki.

Complete in 16 stanzas.

Beginning :

வான்மீகி சூத்திரம் பதினாறு.

இருள் வெளியாய் நின்ற சிவபாதம் போற்றி
யெழுத்தினுடை விவரத்தை விரித்துச் சொல்வேன்,
அருவுருவாய் நின்றதுவே யெழுத்தேயாகு
மாதியந்த மண்டபிண்டமதுவே யாகும்,
திருவுருவாய் ரவிமதியாய் நின்ற ரூபஞ்
சிவசத்தி திருமாலி னுருவமாகும்,
வருவுருவே சிவசத்தி வடிவமாகும்
வந்ததிலும் போனதிலும் மனதைவையே. (க)

வந்ததும் போனதுவும் வாசியாகும்
 வானில்வரும் ரவிமதியும் வாசியாகும்,
 சிந்தை தெளிந்திருப்பவனே யவனே சித்தன்
 செகமெல்லாஞ் சிவமென்றே யறிந்தோன் சித்தன்,
 நந்தியென்ற வாகனமே தூலதேகம்
 நான்முகனே கண்மூக்குச் செவி நாவாகும்,
 தந்திமுகன் சிவசத்தி திருமூச்சாகும்
 தந்தைதாய் ரவிமதி யென்றறிந்த கொள்ளே. (உ)

End :

தானவனாயிருக்கவென்றால் வாசிவேணும்
 தனக்குள்ளே தானிற்கவீடமும் வேண்டும்,
 வானவனாய் நின்றவற்கே யெல்லாஞ்சித்தி
 வானுலகில் மனமிருக்க மதிபோற்காணும்,
 [தேவ]னவனுஞ் சித்தருக்குத் தெவிட்டாமுவி
 சீரப்பா வுடலுக்குப் பதியே யாகும்,
 கோனின்ற வட்டத்துள் நடுவே தின்றால்
 குமரியவள் வாலைசிறு பெண்தான் தேவி,
 கோனவனாயிருக்கவென்று குறுக்கிச் சொன்னேன்
 குவலயத்திற் பதினாறுங் குருதான் முற்றே. (கக)
 , ஸ்ரீதேவி துணையுண்டாகவும்,
 முற்றும்.

Colophon:

யுவ வருஷம் சித்திரை மாதம் 23 தேதி தண்டையார்பேட்டையிலிருக்கும்
 மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ வைத்திய முருந்த நாயரிடத்திலிருந்து வாங்கி வந்த வான்மீகி
 குத்திரம் ஞானம் பதினாறும் எழுதி முகிந்தது. ஸ்ரீ குருவே துணை.

(கு-ப.)—

இந்நூல், ஞான விஷயமானது. மனதை யடக்கி யோக மார்க்கமாய்
 ஞானத்தை யடையக்கூறுவது. பதினெண் சித்தர்கள் நூல்களின் பொருளை
 யறிய இது துணையாகுமென்று இதிலுள்ள பாடலால் தெரிகின்றது. இந்
 தப் பிரதியில் 16 பாடல்களும் உள்ளன. வான்மீகி யென்னுமொருவர் இய
 ற்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

R. No. 927.

Palm-leaf. 10½ × 1 inches. Foll. 205. Lines, 5, 6 in a page. Tamil
 Fair. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R. Ry. C V. Jambulingam Pillai
 Avargal, Mylapore.

(a) புலிப்பாணி வைத்தியம் ஐந்நூறு.
 PULIPPANI VAIDYAM AINNURU.

Foll. 1a—157a.

On the preparation of suitable medicines for curing certain kinds of
 diseases.

Complete.

Beginning :

விநாயகாயநம :

புலிப்பாணி மாணாக்கர் வயித்தியம் ஐந்துறு.

தேவி சகாயம்.

அண்ட ரண்டமாசி நின்றவானே காப்பு
ஆனந்தமாகியதோ ருமையாள் காப்பு,
குண்டமெனுங் குண்டலியின் குறியே காப்பு
குமரகுரு வேல்முருகர் பாதங் காப்பு,
புண்டரிகமானதொரு மாலுங் காப்பு
புகழ்பிரமன் முதற்துவிச னைவர் காப்பு,
சண்டமெனு மாருதம்போல் வயித்தியத்திற்
சாற்றுகிறேன் போகருடைப் பாதங் காப்பே.

(க)

காப்பான சுரக்குளிகை சொல்வேன் கேளு
கருவான கெவுரியது விராக னைந்து,
தேப்பான மிளகதுவு மத்திலே பாதித்
திறமான வுந்ந்ததுவு மத்தேநர் பாதி,
மாப்பான கல்வத்திலிதனைப் போட்டு
மைந்தனே முலைப்பாலாலாட்டிப் பின்பு,
வாப்பான கெவுரிமேற் கவசங் கட்டி
வாகாக ரவிமுகத்திலு வைத்திடாயே.

(உ)

வைத்தவுடனெடுத்தவந்த துணிமேற் சுற்றி
வகையாக வெள்ளாவி தன்னில் வைத்துக்,
கைத்தவுடனெடுத்ததைப் பின் கவசம் வாங்கிக்
கனமான வமுரியிற் சமுவிப் போடு,
பத்தவுடன் ரவிதனிலே கடினை வைத்துப்
பதாராமல் கல்வத்திலிட்டு நீயு,
முத்தவுடன் பாச்சாணை மாட்டத் தண்ணீ
ருத்தமனே நாற்சாம மரைத்துத் தீரே.

(ங)

தீரப்பா குளிகையது பயறுபோலே
திறமாகவுண்டையது நிழலுலர்த்திச்,
சேரப்பா சிமிழ்தன்னி லடைத்துக்கொண்டு
செகத்திலுள்ள மனிதருக்குச் சுரத்துக்கெல்லாம்,
பாரப்பா சுக்கினுடைக் கடியந் தன்னில்
பண்பாகக் குளிகை யொன்று கொடுத்தாயானால்,
வீரப்பா மூன்றுநா ளுண்ணும் போது
விதமாக நாலுமுறைச் சுரமும் போமே.

(ஈ)

End :

எண்ணவே தலையிலுள்ள பேன்கள் சாக
வெடுத்த ரைப்பேன் சூதமொரு கழஞ்சு வாங்கி,
நண்ணவே மேனியின் சாறுவிட்டே யாட்டி
நன்னூலின் தான்புரட்டி நவிலக் கேளு

திண்ணவே சிகையில் சிக்கம்போல் சொருகச்
சிரசிலுள்ள பேன்களெல்லாஞ் செத்துப் போகும்,
கண்ணவே போகருடைக் கடாட் சத்தாலே
கலையறிந்து புலிப்பாணி காட்டி னேனே. (சகசு)

* * * *

ஆமேதான் பண்டிதரே யறையக் கேளும்
மாதரையி லெனியோர்க் கெளடதமு மீந்து,
தாமேதா னன்னமிட்டு வஸ்திர மீந்து
தயவாகத் தன்னுயிர்போ லவரைக் காத்துத்,
திமேதான் சேராமற் புண்ணிய வானாய்த்
தீர்க்கமுள்ள வயித்தியனா யிருந்து வாழ்வாய்,
நாமேதான் போகருடைக் கடாட்சத் தாலே
நலமாகப் புலிப்பாணி நவின் திட்டேனே. (ஞா)

நவின் திட்டே[ர்](ன்)ம் புவிதனிலே வைத்திய மார்க்கம்
நன்றாகச் சொல்லிவைத்தே னிந்நூல் வேண்டும்,
பவின திட்ட நோயாளர் வைத்தியர்க்குப்
பண்பாகத் தொழுதேற்றித் தாம்பூல மீந்து,
இவின் திட்ட மவையெல்லா மவர்க்குச் சொல்லி
யிதம்பெறவே செய்தபின் பவுஷதங் கொள்வாய்,
கவின திட்ட போகருடைக் கடாட்சத் தாலே
சாசினியில் புலிப்பாணி யைஞ்ஞாறு முற்றே. (ஞாக)

Colophon :

புலிப்பாணி மகாமுனிவரருளிச் செய்த வயித்தியம் ஞாக எழுதி நிறைந்தது. சித்தாத்நிரிஞ்ஞ மார்கழிமீ ஞூ ஆதிவாரம் எழுதி நிறைந்தது.

(ச-ப.)—

இந்நூல், கவுரி மாத்திரை, நளிர்ச்சுர மாத்திரை, ஜன்னிக்குத் தைலம், சூதகவலிகு உப்புச்சிந்தூரம், அஷ்டகுண்மத்துக்கு உப்பு, நீரடைப்பு, தலை வலி முதலிய நோய்களுக்கு உப்பு முதலிய பலவகை மருந்துசெய்யும் முறைகளையும், அவற்றை யுபயோகிக்கும் முறைகளையும் விளக்குவது. ஐந்நூறு செய்யுட்களையுடையது. இயற்றியவர் புலிப்பாணி யென்பவர். இவ்வாசிரியர் வடமொழியார் கூறும் வியாக்கிரபாதர் என்று சிலர் ஐயுறுவர்; இவர் போகருடைய சீடர் ஆவர்; அவ்வியாக்கிரபாதர் 'பால முனிவர்' என்று பிரசித்திபெற்று மத்தியந்தின முனிவரது புத்திரரும் ஆவர். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. நூற்றைம்பத்தெட்டாவது எட்டில் சில முலிகைகள் இன்னவென விளக்கப்பட்டுள்ளன.

(b) அகத்தியர் மந்திரஞுத்திரம்.
ĀKATTIYAR MANTIRASŪTTIRAM.

Foll. 159a—197b.

A treatise on Mantra-śāstra dealing with the eight ways of doing harm to one's enemies.

Contains 107 stanzas.

Beginning :

அகத்தியநாயனாரானிச்செய்த கட்சிப்படலம்
பஞ்சபகவி வாலைமந்திரம். சாக்ஷி சூக்தம்.

திரமகள் கைலவாமூஞ் சிவநாதர் தேவிக்கீந்தக்
 கருவளர் மாந்திரீகங் கட்சியின் பீடம்பாட
 மருமக ளானசோகி மலர்கிருப் பாகம்போற்றி
 யுருவிலா னருவுமில்லா னுமைமகன் காப்புத்தானே.

* * * *

காப்பெனு நந்திமூலங் ககிர்மதிச் சழியுநேர்மை
 மாப்பெனு நஞ்சுபிஞ்சு வளர் கொடி நாதவிந்து
 ஆப்பெனு முதயநீரு மாறது மெழுகுமாக்கிச்
 சேப்பெனு மாந்திரீகஞ் செய்தொழி லாதானே. (௩)

(வெண்பா.)

ஆதியென்ற மந்திரந்தான் சிவ னுமைக்கு
 சோதியுமை சண்முகற்குச் சொல்லியதாம்—நீதியாய்
 என்குருவு காட்சிதன்னை யேகமாய்ச் சோதிவைத்தார்
 தன்குருவு சண்முகந் தானே. (௪)

தானாதி யென்ற சண்முகமா மென்குருவு
 மோனாதி யென்றகட்சி முத்திதனை—யேனாட்சி
 பஞ்சபட்சி பஞ்செழுத்துப் பஞ்சகரு நெஞ்செழுத்தும்
 அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மாம். (௫)

End :

தோஷமடா வெகுநூலிற் சொன்ன வித்தைத்
 துடிக்கிப் பீடமது துணிந்து சொன்னேன்,
 தோஷமடா சலாகவித்தை யோம்பட்சி நேசர்
 கருசுரு ஆங்காரி உருளு உருளு,
 தோஷமடா கொண்வெரச் சுவாமி யானே
 சொல்ல கருத்தடவ சுறுக்கு மெத்தத்,
 தோஷமடா விம்முறையே வெளி விடாதே
 சூத்திரந்தான் நூற்றிருபத் தைந்து மூன்றே. (௬)

(கு-பி.)—

இந்நூல் மந்திர விஷயமானது. இதில் அஷ்டகர்மமாகிய ஸ்தம்பனம், உச்சாடனம், மோகனம், மாரணம், பேதனம், ஆகர்ஷணம், வித்வேஷணம், பிராண ப்ரதிஷ்டை என்பனவும், அக்ஷாமாறல் முதலியனவும் வசியம் முதலியனவும் செய்யும் மந்திர வகைகள் விவரமாக வுள்ளன. இந்தப் பிரிதியில் நூற்றேழு பாடல்களே யிருக்கின்றன.

(c) ஒட்டிய நூல், உரையுடன்.
OTTIYANŪL WITH COMMENTARY.

Foll. 198a—205b.

Deals with certain Mantras and with the due repetition thereof so as to enable one to get the desired object thereby.

Beginning :

ஒட்டியம், பாடலும் உரையும்.

சீரணி கொன்றைகுட்டுச் செஞ்சடையான் பங்கில்
நாரணி கவுரிமுக்கண் நாயகி முதல்வன்பெற்ற
காரண வுமையாள்தேவி கருமங்கள் தானாய்நிற்கும்
பூரணி பெற்றயானை முகவனைப் போற்றிசெய்வாம். (க)
செய்யதோர் வசியம்மோகந் தம்பன தேசுந்தன்னில்
வெய்யவுச் சாடனங்க ளேஷணை யிசுமாகர்ஷம்
வையகப் பேதனங்கள் மாரணக் கருவுந்தொட்டுத்
தையலா யொன்றுக்கொன்று சாற்றிய மந்திரங்கள். (உ)
மந்திர முன்னுலாய்ந்து வழங்கினே! ஒட்டியென்பேர்
தந்திரக் கருவுப்பின்னுஞ் சாற்றிய வெழுத்தின்செய்கை
பைந்தமிழ் மனத்தினூர்க்குப் பகர்ந்தனன் கருமத்தோடு
இந்தநூ லொட்டியமென்று யாவரு மியம்பலாமே. (ஈ)

End :

பிரிவுக்குச் சக்கரம்.

இதற்குப் பூசை.—காற்படி அரிசி பொங்கிப் பொரித்துச் சக்கரத்தில் இருவர்பேரும் தலைமாற்றி யெழுதிச் சுடுகாட்டில் புதைக்கவும் பிரியும். இதற்கு உருவு சூ.அ. மது மாமிசம் வைக்கவும்.

* * * *

சீதேவி செங்கழுநீர்வேர் மை. வசியத்துக்கும்

ஒழு சிரீ லக்ஷ்மிதேவியே வா.

கன்னி நூலைச் சுற்றிக் காராம்பசுவின் நெய்யில் மை பற்றவைத்து ஷே வெண்ணெயிலிழைத்துத் திசு சமிடவும் வசியம்.

(கு-ப.)—

இதாவும் மந்திர விஷயமானது. சில மந்திரங்களின் பீஜாக்ஷரம், மூல மந்திரம் முதலியனவும் அவற்றை ஜபிக்கும் முறையும், அவற்றாலடையும் பயனும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளன.

R. No. 928.

Palm-leaf. 8½ × 1½ inches. Foll. 131. Lines, 7 in a page. Tamil. Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai Avargal, Mysapore.

அகத்தியர் வைத்தியபரிபூரணம், நானூறு.
AKATTIYAR VAIDYAPARIPŪRANAM NĀNŪRU.

Same work as that described under R. No. 190(c), Vol. II.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காடலாக் 190/6 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுபிருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன.

R. No. 929.

Palm-leaf, 14½ × 1 inches. Foll. 222. Lines 4, 5 in a page. Tamil.
Much injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai Avargal, Mylapore.

(a) திவாகரம்.

DIVĀKARAM.

Foll. 1a—85a.

Same work as that described under No. 25 of the D.C.T. MSS., Vol. I.

Contains one to four Tokudis

(கு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக் 25-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முதல் நான்கு தொகுதிகளே யுள்ளன. இதன் ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்திருக்கின்றன.

(b) சூடாமணிநிகண்டு.

SŪDĀMANINIGHANṬU.

Foll. 86a—222b.

Same work as that described under No. 13 of the D.C.T. MSS., Vol. I.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக் 13-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளது. ஆயினும், இந்தப் பிரதியில் மூலம் மாத்திரம் 1 முதல் 11 தொகுதிகள் உள்ளன.

R. No. 930.

Palm-leaf. $13\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Foll. 238. Lines, 7 in a page. Tamil.
Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

போகநாயனார் நிகண்டு.

BHÖGANĀYANĀRNIGHAṆTU.

A dictionary containing synonyms of certain medicinal salts and
substances. The mode of purifying them is also explained herein.
The authorship of the work is attributed to Bhōganāyanār

Complete.

Beginning:

ஸ்ரீராமஜயம்.

போகநாயனாருளிச்செய்த நிகண்டு களவு.

சவுக்காரச்சத்தி.

அகண்டபரி பூரணமா மையர்பாதம் போற்றி
யடுக்கதின்ற மவுனத்தாய் பதத்தைப் போற்றி,
நிகண்டெனவே திருமூலநாயர் பாதம் போற்றி
நீங்காமற் காலாங்கி யையர்பாதம் போற்றி,
புகன்று தின்ற நாதர்களிருடிகள் பதம் போற்றி
பேரான வாக்குடைய வாணிபதம் போற்றி,
முகன்று தின்ற குஞ்சரத்தின் பதத்தைப் போற்றி
மூவுலகு மெச்சுதற்கு நிகண்டு கேளே. (க)

கேளப்பா வறுபத்து நாலுமர புள்ளோர்
கெடியாகப் பாடியதோர் சாத்திரத்துக் கெல்லாம்,
வாளப்பா மறைப்பான சூத்திரத்துக் கெல்லாம்
மாலையைப்போல் பேர்மரபை வெளியாகச் சொல்வேன்,
சூளப்பா சவுக்காரஞ் சுண்ண மாகச்
சூட்சும மெல்லாம் நிகண்டுக்குள் சொல்லக்கேளு.
பாளப்பா சவுக்காரம் பாக்குப்போலே சீவிப்
பலமஞ்ச புத்தோட்டிற் பரப்பி டாயே. (உ)

* * * *

சவுக்காரப் பேர்தனையே சாற்றக் கேளு
சதாசிவமாம் வெண்சாரை தனித்த வண்ணன்,
உவற்காரஞ் சிற்பரியா முப்பான வழலை
புசந்தகுரு முரையாகு முமையா வீசன்,
நவக்காரம் வாதத்தி லாதி யானேன்
ஆதியாங் குடியானேன் கூர்மை யாளன்
சவுக்காரஞ் சோமன் ரவி வன்னியானேன்
சுயம்பாகி தேருயர்ந்த சித்தி யானே. (ஐஉ)

End :

களங்கத்தில் ரவிமதியா யிரத்துக் கொன்றியக்
கண்டிடுமே தச மாற்றுக் கருதிப்பாரு,
இளங்கத் தகுரூப்பண்ணு செந்தூரம் பண்ணு
தெட்சிண மூர்த்தியென்ற பாட்டர் பக்கல்,
தளங்க[த்து](ற்றுத் தொண்டு பண்ணித் திட்டுசகேட்டேன்
சித்தமகிழ்ந் தப்போதே வுப்பைச் சொன்னார்,
வளங்கத்தை யிறைநாள் மனதில் வைத்து
மகத்தான நிகண்டுக்குள் திறந்திட்டேனே, (கௌட௨)

* * * *

வளஞ் சொன்னேன் பாட்டருடை மூலர்பாதம்
மலர்நூவிப் பதினொருகால் வணக்கஞ் சொன்னேன்,
வளஞ்சொன்ன பதஞ்சலியார் வியாக்கிர பாதம்
யறவாமல் தொழுதிறைஞ்சித் தண்டஞ் சொன்னேன்,
வளஞ்சொன்ன சிவயோக முனிதன் பாதம்
மகிழ்ந்திறைஞ்சிப் பாதத்தில் வணக்கஞ் சொன்னேன்,
வளஞ்சொன்ன தட்சிண மூர்த்திக்குச் சரணம்
மகத்தான வகத்தியர்க்குச் சரணம் தானே. (கௌட௨)

தானுன சித்தருக்குச் சரண மாகுந்
தந்தை தாயாங் காலாங்கி யையருக்குப்,
பானுன பதினொருகார் சரணஞ் சொன்னேன்
பரிவாக்ஷணையின் பரா பரிக்குந்,
தேனாக ஸூறுதரஞ் சரணஞ் சொன்னேன்
சிவத்துக்கு மாயிரந்தான் சரண மாகுந்,
ஆனான ருஷிசித்த ரநேகங் கோடி
யடங்கலுக்குந் தண்டனிட்டேன் நிகண்டு முற்றே. (கௌட௨)

Colophon :

ஸ்ரீதேவியம்மாள் துணை யுண்டாவதாகவும்.

பிரபவந்ரூ புரட்டாசின் றகவ கிருஷ்ணபகஷம், புதவாரம், துவாதசி,
மகா நட்சத்திரத்தில் போகநாயனாரருளிச் செய்த நிகண்டு கௌட௨-ம்
எழுதி திறைவேறிற்று முற்றும்.

திருமயிலாப்பூர் வீரவன்னியர் தலையாரித் தெருவிவிருக்கும் புலி. வயித்
திய முத்துசாமி நாயகர் வாசிக்குற புஸ்தகம் முற்றும்.

(த-ப.)—

இந்நூல், இந்துப்பு முதலிய உப்புலகைகள், அப்பிரகம், திமினை முதலிய
பொருள்களின் பெயர்களின்னின்னவென விளக்குவதோடு அவற்றைச்
சுத்திசெய்யும் முறை முதலியவற்றையும் விவரமாகத் தெரிவிப்பது. செய்
யுள் நடையிலமைந்தது. 1720-பாடல்களை யுடையது. இயற்றியவர் போக
நாயனார் என்று சொல்லப்படுகிறது. இத்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 931.

Palm-leaf. 9½ × 1 inches. Foll. 192. Lines, 7 in a page. Tamil.
Injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylāpore.

இராமதேவர்கருக்கிடை-சூத்திரம் ஐந்தாறு.

IRĀMADĒVARKARUKKIDAIŚŪTTIRAM AINĒŪRU.

A treatise bearing on medicine, etc. The preparation of different
kinds of medicines and the diseases cured by them are described herein.
The authorship of the work is attributed to Rāmadēvar.

Complete in 523 stanzas.

Beginning :

ஹரி : ஓம். நன்றாக.

இராமதேவர்கருக்கிடை சூத்திரம், ஐந்தாறு.

காகயெனெ ஆனியீ நல்ல சிவன்சுவடி நன்றாக.

ஸ்ரீராமதேவர் சூத்திரம் பலதிரட்டு ஐந்தாறு. ௫௦௦.

ஆதியந்த மெய்ந் திறைந்த சோதிபாதம்

அகண்டபரி பூரணத்தி னறிவிற்கூடிப்,

பாதியா முப்பொருளு மூன்றுமொன்றாய்ப்

பரவெளியாய் தின்றபரா பரையின்பாதம்,

நீதியாய் வாரணத்தின் முகவன்பாதம்

நிறைந்தமலர் வாணிகுரு கந்தன்பாதம்,

சோதியாய் நாதர்கள்பாதம் போற்றி(ச்)

சொல்லுவேன் சூத்திரத்தைச் சொல்லுவேனே.

(க)

சொல்லுவேன் வாதத்தின் திறவுகோலுஞ்

சுருவாக வட்டகர்மக் கருவும்நன்றாய்ச்,

சொல்லுவே னஞ்சனமும் வசியமாற்றஞ்

சோதியென்ற சவுக்கார வழலைப்போக்கும்,

நல்லுவேன் ஞான சித்தி மவுனவாலை

நாட்டாத கருக்குருவும் யோகதீட்சை,

மல்லுவேன் சித்தர்கள் தாம் மறைத்தபொருளெல்லா

மாட்டினேன் வெளிதிறந்து மைந்தாபாமே.

(உ)

End :

பார்க்கவே யாத்தானைத் தொழுதிறைஞ்சிப்

பரிவான சின்மயத்தின் பாதம்போற்றி,

சேர்க்கவே யாதிகுரு பாதம்போற்றிச்

செப்பரிய நாதர்கள் பாதம்போற்றி,

ஆர்க்கவே யைஞ்ஞாற்றுச் சில் வானம்சொன்னேன்

அதுபோகி யானக்கா ஸறிவானென் னூல்,

மார்க்கமாய் மிறமற்ற னூலைப்போலே

மைந்தனே வெளிகாட்டா மறைத்துவையே.

(ஞாஉஉஉ)

வையப்பா சகலகலைச் செய்தியெல்லாம்
 வளமாக வடக்கிவெகு தெளிவாய்ச்சொன்னேன்,
 அய்யமென்று நினையாதே புலைபேசாதே
 யாத் தானை யனுதினமும் மறவாதேநீ,
 செய்யாதே தீவினைதான் கொடிதுபாவஞ்
 செந்து வெல்லா மீசெனென்று தெளிந்துகாணு,
 மெய்யான குருபதத்தைப் பணிந்துபோற்றி
 விளம்பினேன் கருக்கிடைச்சூத் திரந்தான்முற்றே. (நாடெய்)

Colophon :

இராமதேவ நயினர் பாடல் முற்றும்,
 தக்கிணைமூர்த்தி துணை. உலகம்மாள் பாதமே கதி.
 காகையெனவு ஆடின உயகுவ வெள்ளிக்கிழமை யிருகசீர்ஷம்.
 இந்தச் சுபதினத்தில் முகிந்தது.
 குமரகுருபரன் முன்னிற்க.

(சு-4.)—

இந்நூல் வயித்திய ஸம்பந்தமானது. அநேகவித மருந்து வகைகளும்
 அவற்றால் தீரும் நோய்களும் இன்னவெனத் தெரிவிப்பது. இரஸவாத
 முதலியவற்றையும் இடையிடையே கூறுகின்றது. ஐந்துற்றிருபத்து
 மூன்று பாடல்களாலாயது. இயற்றியவர் இராமதேவரென்று சொல்
 வப்படுகிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இந்நூல் முடிந்தபின்
 னர் மூன்று வகையில் இன்னினை எண்ணமைந்த பாடல்களில் இவையிவை
 பாடபேதங்களெனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. நாலாவது ஈட்டில் வல்லாரை
 வேகிய முறையும், சுகபேதி முறையும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

R. No. 932.

Palm-leaf, 14½ × 1½ inches. Foll. 114. Lines, 11 in a page. Tamil.
 Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
 Avargal, Mylapore.

அகத்தியர் ஞானகாவியம் ஆயிரம்.

AKATTIYAR ÑĀNAKĀVYAM ĀYIRAM.

A treatise of a philosophical nature different from the one described
 under R. No. 199 (a) ante. The authorship of the work is attributed to
 Ahattiyar.

Complete.

Beginning :

ஹரி ஓம். நன்றாக.

அகத்திய சுவாமிகளருளிச்செய்த ஞானகாவியமாயிரம் என்றதிக.

பஞ்சநாதர்கள் உபதேசமதிக.

ஆதியந்தம் பூரணமாய்ச் சுழியாய்தின்ற

அமர்ந்தசுழி மூலகண பதியைப்போற்றி,

ஆதிமறை யோர்களை ர னுமைக்குச்சொன்ன

ஞானகருக் குருவினுடை ரவியைப்போற்றி,

நீதிமதி ரேசகமாய்ப் பூரகமாய்நின்ற
 நிகழ்ந்தபதி பாசவுப திடதமேபோற்றிச்,
 சாதிபல வயிரெழும்பு சிவமேயான
 சச்சிதானந்த பரிபூரணமே போற்றி. (க)

* * * * *
 * * * * *

போற்றினதோ ரீசனுமைக் கருளிச்செய்தார்
 புகழுஞ் சவுந்தராதேவி புகட்டினுன்பார்,
 நாற்றனதோர் ஞானக்கட லமுதஞான
 நந்தீசற் குபதேச மளித்தான்கன்னி,
 பாதத்தமன மகிழ்ந்தநந்தி யருளினுன்பார்
 பார்புகழுந் தந்வந்திரி பகவானுக்கு,
 ஆற்றினதோர் தந்வந்திரி பகவானன்று
 அருளினு ரசவிதிக்கு அருளினாரே. (ரு)

அருளினு ரசவிதிதான் மெய்ஞ்ஞானத்தை
 யதீதபொருள் காவியந்தான் ஞானகாவியம்,
 மருளினு ரவளுடைய வனுக்கிரகத்தால்
 மாட்டினு ரெந்தனக்கு மாட்டினுன்பார்,
 நருளினுர் யான்கண்டு புலத்தியன்யோகி
 நளினமதா யுந்தனக் குபதேசித்தேன்,
 வருளினேனும் வியாசரோ டெகிர்த்துநாமும்
 வசனித்தோம் பரஞானம் வருஷித்தோமே. (சு)

வருஷித்த காவியந்தா னாயிரமுஞ்சொச்சம்
 மகத்தான ருஷிதேவர் முனிவோர்கூடி,
 அருஷித்த வாயிரந்தான் ஞானபீடம்
 ஆயிரத்தெட் டண்டமென்ற மவுனபீடம்,
 பருஷித்த பரப்பிரமம் சொரூபபீடம்
 பரிசுடைய சருவேத கபாலபீடம்,
 வெருஷித்த வகாரமென்ற வுகாரபீடம்
 வேதாந்த மென்றதோ ரிந்நூலாமே. (எ)

End :

ஆடப்பா புலத்தியனே மாற்றமையால்
 அதிக சித்தறுபத்து ஈரலுமாடும்,
 நாடப்பா மையதனைக் கடுகிப்பாதி
 நன்மைதர வேணுமென்று திலதம்போட்டுச்,
 சாடப்பா வாசியது மேலேயேறிச்
 சமத்தான குளிகைமணி வாயில்போட்டுத்,
 தேடப்பா நீதினைத் த வித்தையெல்லாந்
 தேடினாலை நொடிக்குள் சித்தியாமே. (ஔருஉ)
 சித்திபெற வாயிரந்தான் ஞானகாவியஞ்
 செய்தித்தி யாகுமடா சருக்கம்பத்து,
 அதிதியுரித் திடைதரித்த வீசன்சொன்ன
 அதிதமடா வாயிரம்போ லொருநூ லுண்டோ,

எத்திசைக்குங் குருநூலு ஞானபீட
 மியம்பினோங் காவியந்தான் ஞானகாவியம்,
 முத்திபெறச் சதாகாலம் வாழலாகும்
 முக்கியமாஞ் சருக்கம்பத்து முடிந்தவாமே. (கூருக)
 வாரூன வாயிரத்தைம் பத்துநான்கு
 வசனித்தோஞ் சருக்கம்பத்தில் வளங்கண்டோநாம்,
 ஆறான விதுக்கப்பா லேம்பத்துமூன்று
 அருளினோ மெச்சமு மறிந்துபாரு,
 தேரூத பேர்களைல்லாந் தேறலாகுஞ்
 சிவயோக ஞானமடா சித்தர்க்கெல்லாங்,
 கூறான ஞானகாவியச் சருக்கமின்னூல்
 கூறினோ மாதியந்த மகண்டமுத்தே. (கூருச)

Colophon :

தேவி சகாயம், பத்தாவது சருக்கம் முடிந்தது முற்றும். விக்கிரமனாபு
 ஆவணியின் கூட சோமவார நாள் காலமே உதயலக்னத்தில் காசி முகவியாரு
 க்குப் புட்டுனார் முனியப்ப நெழுதின ஞானகாவியம் முடிந்தது முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காட்டாக் 199 (n) நம்பர் பிரதியில் வந்ததினும்
 வேறானது ஞானவிஷயமானது. பத்துச் சருக்கங்களாலாகியது. ஆயி
 ரத் தைம்பத்து நாலு பாடல்களால் நிரம்பியிருக்கின்றது. இயற்றியவர்
 அகத்தியர் எனச் சொல்லப்படுகிறது. இந்நூலில் ஹதலப்பெம் விடயங்க
 ளுடைய வரலாற்றைப் பாயிரத்து ஐந்தாறு ஆகிய இரண்டு பாடல்களால்
 தெளிந்துணர்க : இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 933.

Palm-leaf. 15½ x 1½ inches. Foll. 279. Lines, 6 in a page. Tamil.
 Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
 Avargal, Mylapore.

வாகடம்.

VĀKATAM.

An elaborate treatise on medicine. The characteristics of a proper
 physician, the symptom and diagnosis of different kinds of diseases
 and the suitable medicines for curing them and the mode of preparation
 of these medicines are all set forth herein. The authorship of the
 work is attributed to Ahattiyar.

Complete.

Beginning :

வாகட நூல்.

பாயிரம்.

செந்திருவணைய மாதே செகமுமுதானும் வெய்யோன்
 மந்திரகிரியோன் வேத மாமுனி தவத்தினாலே

யிந்திரபுவியின் மீ[து இ](தே)யியற்றிய வடநூலாய்ந்து
தந்திரமாகச் சொன்ன வாகடஞ் சாற்றுவோமே. (க)

* * * *
* * * *

ஆகியங் கடவுளான யடிதொழு தேற்றிநாளுந்
திதுறு வியாதிபெயல்லாந் தெளிவுட னறியவேண்டி (க்)
கோதிலா நல்லோர்சொன்ன குணமிரு பாடல்தன்னை
நீதிசே ருலகமீது திகழ்த்தினார் நெறியல்லோரே. (ங)

வல்லவ ருரைத்தவிந்த மறையுற்ற வியாதிபெயல்லாந்
சொல்லியே தினங்கடோறுஞ் சுகம்பெற வறியவேண்டி
பெயல்லையிற் வயித்தியர்க ளியலது கிரியைதாஹும்
பெயல்லவே யுலகின்பீது விளம்புவர் புலவர்தாமே. (ச)

பாயிரம் முற்றும்.

வைத்தியர் திதானம் :—

மெய்யுளான் வேதஞான விதிமுறை தவறாதுகிப்
பொய்யுரை பொருந்தானாகிப் பொருளின்மே விச்சசயில்லான்
வையினால் வஞ்சயில்லான் கடவுளைக் கருத்திலவைத்துத்
தாய்யாறு யிருப்பானாகித் சொல்லுவார் நல்லோர்தாமே. (இ)

தாமென மலர்கடங்கன் தருகியை யுணர்ந்தபேரி
லாமென வுலகஞ்சொல்ல வழகுளான் பெருமையில்லான்
பூமணம் போலவாசம் பொருந்திய குணவானாலே
மாமதி வதனைமாதே வயித்திய னென்னலாமே. (ஊ)

என்னலா மியாவருக்கு மிவனெரு பாலாகித்
தன்னுடைத் தாரமன்றித் தன்மனம் புறத்திலவையான்
முன்னிய வித்தைக்கெல்லா முறையது படித்துநித்தஞ்
சின்மயக் குருவின்பாதஞ் சுகமுற மறவானாமே. (ஈ)

ஆமேனானத் தவநெறியு மன்புமருளு மிங்கிதமுந்
தாமேமதுரமொழி வாக்குந்தவற துரையுஞ் சற்குணமும்
தாமேசொன்னே மிந்திலைமை நாமென்பெரியார் வாகடநூல்
பூமாதருள்பெற் றேதுமிடைப் பொருளுந்தங்கும் பூபதியே. (அ)

வைத்தியர் குணக்குறி முற்றும்.

தேகக்குறி :—

தங்கியவாறி தெல்லாந் தரித்தவர்க் கரியதேகம்
மங்கையே பிரிதிவி யப்புதேயுவும் வாயுவங்குடி
யங்கிடும் விந்துகீ வ னதிலென்பு சதைதோல் மேவி
யிங்கெலா நரம்புபுலி யிறையவ னமைத்தபோதே. (க)

பெறுந்தந்தை கூறுநான்கு பெற்றதாய் கூறுநான்கு
மிறைதந்தை கூறுமாறு மெடுத்திடுஞ் சடலமாகும்
முறைநரம் பெலும்புமுனு முனையுந் தந்தைகூறு
உறுசதை ரோமந்தோலு முநிரமு மன்னைகூறே. (ங)

End:

பறந்திடும் பட்சியாமை பகருந்தே ளிலைவகளை னுஞ்
சிறந்தெண்ணெய் விட்டபோது சின்னதாய்ச் சிறிகினாலும்
புறந்தருங்கூந்தல் மாணே பொங்கியே பறந்திட்டாலும்
மறந்திடாக் குறிகளெல்லாம் சாத்திய மாகுந்தானே. (யஅ)

இவ்வித மூத்திரத்தி லிலக்கண முற்றுமந்தச்
செவ்விய வாயுள்வேதஞ் செப்பிய வகைகளெல்லாம்,
நவ்விபோல் விழியினுளே நாட்டில் மாணிட்டுக்காக
அவ்வியமில்லா நெஞ்சத் தகத்திய ருரைத்ததாமே. (யக)

* * * * *

அரப்பொடி சுத்தி :—அரப்பொடியை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றி லுற
வைத்துச் சுண்ட எரிக்கச் சுத்தியாம்.

அரப்பொடியை நவ்லெண்ணைணை விட்டுத் தீபற்ற எரித்து ஆற
விட்டு எடுத்துக்கொள்ளச் சுத்தியாம்.

கிருச்சிற்றம்பலம், ஸ்ரீதேவி சகாயம்.

(கு-4.)—

இந்நூல் வைத்திய விஷயமானது. இதில் வைத்திய நிலக்கணம், உடல்
கூறு, நோய்களின் வகைகள், அவற்றின் குணங்கள், அவற்றுக்குரிய
ஒளஷத் முறைகள் முதலியன விவரமாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. செய்யுள்
நடையிலாயது. இடையிடையே வசனமும் விரவியுளது. இதன் பின்னர்,
280-ஆவது ஏடு முதல் 295-ஆவது ஏடு வரை பதினாறு ஏடுகளில் இந்நூலில்
வந்துள்ள நோய், மருந்து முதலியவற்றின் அட்டவணை எழுதப்பட்டுள்ளது.
இது மிகச் சிறந்த நூல். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. அகத்தியர்
இயற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது.

R. No. 934.

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches. Foll. 234. Lines, 8 in a page. Tamil.
Fair. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylapore.

(a) முதலாயிரம்.

MUDALĀYIRAM.

Foll. 1a-114b,

Same work as that described under No. 786 of the D.C.T.
MS., Vol. II.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 786-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துண்
ளதே ; இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) திருவாய்மொழி.

TIRUVĀYMOḤI.

Foll. 115a—234b.

Same work as that described under R. No. 58. ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காட்வாக் 58-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்ததே ; இந்தப் பிரதியில் இது முழுத முளது.

R. No. 935.

Palm-leaf. $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 225. Lines, 10 in a page. Tamil
Injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylāpore.

(a) பெரியதிருமொழி.

PERIYATIRUMOLI.

Foll. 1a—150b.

Same work as that described under R. No. 33 (a). ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காட்வாக் 33 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகங்களும் இதனுடனுள்ளன.

(b) இயற்பா.

IYARPĀ.

Foll. 151a—225 (a).

Same work as that described under R. No. 26. ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காட்வாக் 26-வது நம்பர் பிரதியில் வந்ததே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 936.

Palm-leaf. $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 218. Lines, 9-10 in a page. Tamil
Injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal, Mylāpore.

(a) ஞானவெட்டியான் நவரத்தின சிந்தாமணி.
NĀNAVETṬIYĀN NAVARATINACINTĀMAṆI.

Foll. 1a—172b.

This work purports to be an abridgement in 800 stanzas of a big work on medicine in 1500 stanzas by Tiruvalluvarāyanār.

Complete.

Beginning :

சத்திக்கணபதயே நமஃ. குரு பாதாவிந்தமே துணை. பாலாம்பிகை
பாதாவிந்தமே துணையாகவும் வாணி நமஸ்தே. திருவள்ளுவ நாயனார்
ரூளிச் செய்த ஞானவெட்டி ஆயிரத்தைநூறுக்குச் சூத்திரமாவது. நவ
ரத்த சிந்தாமணி வைத்தியம் எண்ணூறு சூத்திரம்.

பாயிரம், காப்பு.

சுழியின் முனையிடையின் [துரிய] துரியாதி தத்திற்
பொழியு மந்[ரவி]யின் பொற் கமலஞ்—சுழியின் [முனை]
அகர மதிலிலகு மைம்ப[த்தோர](த)க் கரத்தில்
புக[ழ்மலக்]முங் கணபதியைப் போற்று [வாழ்]
அரியுமாலயனரனடித் தொழுதுவன் பொறியில்
துரியமாமதிது துதித்த மெய்ஞ்ஞான வெட்டியாதாய்ப்
பொரியுமைம் புலனிரவி செங்கதிரொளியிலகுங்
கரியமாமுகிற் கமல பொற்பாத மலர் காப்பாம். (ச)
விதியினால் விதித்தருள்பர குறுமுனியருளால்
மதியினால் திருவள்ளுவனெனும் புகழ் பெறுநூல்
அதிஞ்ஞானமாயிரத்தைநூறதன் சுருக்கமதாம்
துதிய[ம்](ர)த் தி[ம்](ன)சிந்தாமணியெனுமெண்ணூற்றொரு
வாம்.

* * * * (உ)

ஆகியுமடி யந்தமு நடு முடியதனில்
சோதி நீண்டல காதிதம்வான் புவியனைத்தும்
நீதி நின்மருளிலகியுந்ருவியினேர் மை
வாதிக்காளறி வைத்திய சிந்தாமணி வகுப்பாம். (சு)
* * * *

திருக்குறுங்குடியி லாலயங்க டொறுந்

தென்றிசைப் பொதிகை சார்வதுந்

தேசதேச பரிபாலனஞ் செய்தல்

சித்தர் கூடி நடமாடுவார்

இருக்கு நாடுவிருபாட்சி நீலகிரி

மேலைநாடு வடபாரிசம்

மேரு நந்திகிரியாடு தீர்த்தம் வெகு

தேசங்கீழ்த்திசை நதிகள்தாம்,

நருக்கனுவதுருவருக்கன் பூவின் மலர்

ஆனவேரினிரு கூறினில்

அப்புலம் புனல்களருவி பாய்ந்து நதி

யாறுமோமேலை கீழ்வரை,

கருக்கமாவ தவர்பாயி ரங்குவிதை
 சொல்லும் பாடலிருபத்தைந்து
 தொகையதாக் குரு கிருபை கூர்ந்தருள்
 சூட்சுமமெண்ணுறு பதம் போற்றுவாம். (உயச)

Colophon :

பாயிரம் முற்றும். திருவள்ளுவநாயனாரருளிச் செய்த பெருநூல் ஞான வெட்டி ஆயிரத்தைந்நூறுக்குச் சூத்திரமாவது நவரத்தின சிந்தாமணி வயித்திய சூத்திரம். பாயிரம் பாடல் உயரு-உம் எழுதி நிறைவேறியது முற்றும்.

வாலாம்பிகை கிருபாகடாட்ச முண்டாவதாகவும்.

அகத்திய சுவாமிகள் ஸ்ஷயராகிய அகிலீரசிங்கம் புலியாகிய திருவள்ளுவ நாயனாரருளிச் செய்த ஞானவெட்டி சூரு-குச சூத்திரமாவது:—நவரத் தின சிந்தாமணி எண்ணுறு வைத்திய சூத்திரம் முதல் வாரி முப்பதுக்குப் பூர்வபடலம்.

திருவுருஞானசோதி செழித்திடுங்கணைச பாத
 மருமலர் பொழியு நன்னூல் வசனமாயிரத்தைந் நூறில்
 கருவுரு ஞானவெட்டிக் கருணை மெய்ஞ்ஞான பீடந்
 தரு நவரத் மெண்ணுறு தம்பரன் காப்புத்தானே. (க)

* * * *

ஞானமாயிரத்தைந்நூறில் நவரத்நமெண்ணுறு சூத்திரம்
 வான வியிடங் கொள்ளாத வயித்தியக் கருவைச் சொல்லத்
 தேனெனுமொழி யிந்நூல் சிந்தாமணியுலகோர்க்காக
 வானவர் முனிவர் சித்தர் மலர்பதங் காப்புத்தானே. (க)

(இந்நூலிற் சொல்லிய வெல்லாமறிய)

மணிமந்தரவலிழ்தம் லேகியம் வாலி சிந்தாரம் பற்பம்
 பிணியது நோய்கள் திரும் பிரசண்டக்குழம்பு கருதம்
 தணியவுஞ்சரங்கள் மாத்திரைத்தலைமஞ்சைமுஞ் செயநீர்
 பணிபறந்ததுபோல் நோய்கள் பறக்கும் பண்டித மெய்யாமே. (ச)

End :

கனகமாயிது காயமுஞ்சித்தி தான்
 தனமுனக்கென் சதாசிவம் நீயென
 புனலதும்பரி பூரண தீட்சையால்
 மனதுசஞ்சல மாய்கை நீராச்சது.
 உனது னே யுவர்ச்சாரமுங் கட்டினாற்
 சென்னமேது செனிப்பதுமில்லை காண்
 எனது ஞான நவரத்நமெட்டுநா
 மெண்பத்தொன்றுமே சித்திக்கு முற்றுமே. (அர அரு)

Colophon :

திருவள்ளுவநாயனாரருளிச்செய்த ஞானவெட்டி ஆயிரத்தைந்நூறுக் குச் சூத்திரமாவது நவரத்தின சிந்தாமணி யெழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

ருதிரோத்தாரிஸ்ர பங்குனிமீ யுஉவ பூர்வபகஷம் புதவாரம் பெளர்ணமி உத்திரத்துக்கு மேல் ஹஸ்தம் விருத்தி நாமம் பவகரணம் இத்தயாகி கூடிய வாக்ய பஞ்சாங்க சுபதினத்தில், திருவள்ளுவநாயனார் அருளிச்செய்த

ஞானவெட்டி ஆயிரத்தைநூற்றுக்கு சூத்திரமாவது நவரத்தந்திரமணி யெண்ணூறும் எழுதி நிறைந்தன[ம்], இஃது திருமயிலாப்பூர் தலையாரித் தெருவிவிருக்கும் வீரவன்னியபுலி வயித்திய முத்துசுவாமி பண்டிதர் எழுதிய வாக்கியமென்றறிவது. முற்றும்.

(கு-பு) —

ஞானவெட்டி ‘ரவரத்தந்திரமணி’ என்னும் இந்நூல் திருவள்ளுவர் இயற்றிய ஞானவெட்டி ஆயிரத்தைநூற்றுக்குச் (சூத்திரமாய்) சுருக்கமாய் அமைந்ததெனத் தெரிகின்றது. 800 என்றிருப்பினும் எண்ணூற்றெண் பத்தைந்து செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. வைத்தியத்தைச் சார்ந்ததாகும் ; என்னுமிதவும் இந்நூற்பாயிரத்து “விகிதினை விதித்தருள் பரகுறுமுனியருளால்” என்னும் இரண்டாஞ்செய்யுளாலும், இந்நூற்பகுதியில் ஆங்காங்கு எழுதிய தலைப்பெயர் வசனங்களாலும் அறியக்கிடக்கிறது : ஆகவே இது ஞானவெட்டி நூலை நோக்குமி வழி நூலாகும் என்க. இங்கு இத்திருவள்ளுவருக்குக்கூறிய ‘அகத்யஸ்வராயிகன் ஸிஷ்யராகிய அதிவீர சிங்கப் புலிபாகிய திருவள்ளுவர்’ என்ற அடைமொழிகளான இத்திருவள்ளுவர் வேறு, குமரீயற்றிய ஆசிரியர் வேறு எனத்தெளிவாகிறது. இவ்வகத்தியரும் வேறு ஒருவர் என்க. இதனையியற்றியவர் இன்னொருனத்துணிய வியலவில்லை.

(b) கருவூரர் ரசவாதம், முந்நூறு.

KARUVŪRAR RASAVĀDAM MUNNURŪ.

Foll. 173a—218b.

A treatise on Alchemy. The authorship of this work is attributed to Karuvūr Siddhar.

Complete.

Beginning :

கருவூரர் அருளிச்செய்த ரசவாத நொண்டி. முந்நூறு. ஈா.

சீருலவு கற்பமுறை போதமீறுஞ் செல்வரகத்தியர்
போக நாதரீசர்,
தாருலவு திருமூலர் சட்டைநாதர் தமையனெனும்
கொங்கணவர் சகத்திரவேதை,
காருலவு காவில் கோரக்கநாதர் கையிற்செய் நாகார்ச்
சுனர்காளை மேய்த்த,
பாருலவு போக திறைநாதர் தந்த பாலனெனக்
கருவூரன் பாடல்தானே.

(க)

பாடுகின்ற ரசவாத நொண்டி. பாரில்

பழமொழியாய்ப் பாடுதற்குப் பாணிவாணி,
கோடுபெற்ற கொங்கை மின்னாள் கமலமாத
சூகந்தமையனகத்திய மாருஷியெல்லோரும்,
நாடுகின்ற நாவதனில் குடிகொண்டேதான்
நலம்பெறவே பொருள் மிகுத் நாயனாரும்,
தோடணிந்த குழைபாள் சத்தி
தூர்க்கைதுணையெப்போதும் துணைசெய்வாமே.

(உ)

இவை யிரண்டுங் காப்பு.

நெரண்டி.

பூவுலாவிய தேவியந்தரி போதசுந்தரி மாயசிம்பரை
பூணுநற்சிவ . . . சித்திகளே கொண்டாடவே,
காவுலாவிய போகநாதர் கடவுளகத்தியருஷிகள் தேவர்கள்
கருணைநந்திசரெப்போது(ம்) வருந்துணையே—தனதானன.
பாருலாவிய போகநாதர் கைப்பச்சையாகிய கொங்கணர்
பணமற்றத்தழையன் றுணையெனுமே கொண்டாடவே,
நாவுலாவிய சட்டைமா முனிநாதரார் திருமூலநாயகர்
நாதர் கோரகக் நாதருந்துணையே—தனதானன. (க)

விருத்தம்.

காசினியில் யான்படைத்த கற்பங்கேளாய்
கடிதான றூற்றெட்டுக் கற்பமாகும்,
நேசமுடன் சித்தியதாங் கற்பந்தின்றால்
நிலைபெற்றோனாகாச நெறிகள் பெற்றோன்,
பாசமற்று நேசமற்றுப் பாரில்வரமும்
பண்புதனை விட்டிகழ்ந்து பரத்தைத் தேடும்,
ஆசையது பேரின்பமாகுஞ் சத்தி
யடைவாகக் கற்பமுறை செய்திகேளே. (உ)

கேளப்பா வகத்தீசர் கற்பம்நூறு
கிருபையுள்ள நந்தீசர் கற்பம் நூறு,
நாளப்பா போகநிறை நாதர் கற்பம்
நாற்பத்து நாலு கற்பம் நன்றாய்க் கொண்டார்,
வேளப்பா சட்டைமுனி தின்றார் கற்பம்
மேதினியிலறுபத்தொரு கற்பங்கொள்வார்,
ஆளப்பா கொங்கணவரீரெட்டாகும்
அருந்தினர் கற்பமிக வருந்தினாரே. (ஈ)

End :

குருபோக நாதரைத்தான் கூறுடன் பூசை செய்வாய்
குருமூலர் சட்டைநாதர் கொங்கணர் நந்திபூசை
குருவென்று பூசை செய்வாய் கூறிய சுவடிவைத்துக்
குருவென்று பாதங்காத்துக் கூறுவோர் வேதை காண்பாம். (நாச)

ஆமப்பா புத்திசொன்னே னழிபுத்தி சொல்லவில்லை,
ஆமப்பா வேதைகண்டால் கற்பத்தைப் பின்புகொள்வாய்,
ஆமப்பா சித்தியாகு மானரி பிரமமாவான்,
ஆமப்பா குருவின் பாதத்தடி தொழுகிருப்பாய்வாழி. (நாரு)

கடவுள் துணை - ஸ்ரீதேவி சகாயம் - ஸ்ரீராமஜயம்.

Colophon :

பிரஜோத்பத்திஸ்ரூ ஆனிமீ 24வ் அமரபஞ்சம் சதுர்த்தி நாழிகை 51--0 இதற்குமேல் பஞ்சமி சதயம் 51-0. ஆயுஷ்மான் யோகம் நா. 41-12. பால் வாகரணம் நா. 5-31. இதற்குமேல் தைதுலைகரணம். திவி. கடு. கசு. இத் தியாகி வாக்கிய பஞ்சாங்க சுபதினத்தில், உதயாகி நாழிகை உசு-க்குக் கரு லூரார் அருளிச்செய்த வாத கற்பம் ஈா-எழுதி முகிந்தது. சித்தர்கள் பாதமே துணை.

(கு-ப.)—

இந்நூல் ரஸவாத விஷயமானது. இயற்றியவர் கருஜர் வலித்தரெனக் கூறப்படுகிறது. முந்நூற்றைந்து பாடல்களையுடையது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இதற்குக் 'கருஜரார் வாதகற்பம் முந்நூறு என மற் றொரு பெயரும் உண்டெனத் தெரிகிறது.

R. No. 937.

Palm-leaf. 12 x 1½ inches. Foll. 374. Lines, 9—10 in a page. Tamil. Injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai Avargal, Mylapore.

ஞானவெட்டியான் நவரத்தின சிந்தாமணி.

ĪNĀVETṬIYĀN NAVARATTINACINTĀMAṆI

Same work as that described under R. No. 936 (a).

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், மூவருடக் காடலாக் 936 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. எடுகள் சிதைந்துள்ளன.

R. No. 938.

Palm-leaf. 10 x ¾ inches. Foll. 225. Lines, 5 in a page. Tamil. Slightly injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai Avargal, Mylapore.

(a) சித்தராருடம்.

SIDDHARĀRŪḌHAM.

Foll. 1a—68a. 68b is left blank.

Same work as that described under R. No. 174 (b)

Complete.

(கு-4.)—

இந்தூல் மூவருட்க் காடலாக 174 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே, ஆயினும் இதில் சிற்சிலவிடத்துப் பாடபேதங் காணப்படுகிறது; இப்பிரதியில் எழுதின முறை நன்றாயிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. இதன் பின்னர் 69 (a) முதல் ஐந்தேடுகளில் நல்ல பாம்பு கடித்தால் விஷம் இறங்கும் மந்திர முதலியவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

(b) ஞானமதியுள்ளான்.

NĀNAMATIYULLĀN.

Foll. 74a--174.

A treatise of a philosophical character embodying the story of a king who, desirous of liberation from the world's bondage gave up his kingdom and wandered about in several places, till at last he got spiritual enlightenment and salvation by the grace of Goddess Dēvi.

Complete.

Beginning :

ஹரி : ஓம் நன்றாக : ஞானமதியுள்ளான். குருவே துணை.

அறிவிந்து நாதமுத்தி யானந்த பதத்தைப் போற்றிப்
பரிமுந்து பத்தர்சித்தர் பரிவுள்ளோர் த[ன்னை](ம்மை)வாழ்த்தி
உரிமுந்து வழக்கிரண்டு ஒன்றென்ற பொருளினாலே
கரிவந்து மதியுள்ளாடுங் கணபதி காப்புத்தானே. (க)

தானென்ற வடிவாய் மூலந்தரு சதாசிவத்தினாலே
வானென்ற வல்லிகையில் வந்தவன் சிக்கிக்கொண்டு
மானென்ற கொந்திமன்னன் மதிகெட்டு மதியுள்ளாடுங்
வேனென்ற பனுவல்கூர வேலவர்காப்புத்தானே. (உ)

மேல்வட்டமிட்ட கொந்தி மெய்ப்பதி யாண்டராசன்
பூவட்டலோகம் விட்டுப் பொன்னுலகாளவென்று
சேல்வட்டமிட்ட வல்லி செங்கையில் சிக்கிக்கொண்டு
கால்வட்டமிட்ட ஞானக்கருவுக்குள் களிநுகாப்பாம். (ஊ)

பாயிரம் முற்றும்.

ஞானமதியுள்ளான். நன்றாக.

வண்மையா யுலகையாண்டு வாழ்ந்துதான் கொந்திமன்னன்
உண்மையாம் நூல்கள் பார்த்து உறுபொருளினாலே யென்று
நண்மையாம் பதத்திற்சேர்ந்து ஞானமாம் பதியிலேறித்
தண்மையாய் வல்லியாலேதான் மதிகெட்டுள்ளானான். (க)

மதிகெட்டுப் புத்திகொட்டு வாழ்நகர்தன்னைவிட்டு
பதிகெட்டுச் சதாசிவத்தின் பட்டணந்தன்னில்வந்து
விதிகெட்டு லச்சைகெட்டு மெய்ஞ்ஞானத் தாடிப்பாடி
ததிகெட்டுப் பூசைவிட்டு நற்சடையாண்டியானான். (ஈ)

ஆண்டியாய் மதிதான் கெட்டு அநேகமாம் பொருள்கள்தோற்று
வேண்டிய தேசத்துக்கு மெச்சுமநீரிரியை வைத்துத்
தாண்டிய பதியைவிட்டுச் சச்சிதானந்த வல்லி
பூன்றிய வாசையாலே யுலகெலாஞ் சுற்றினானே. (ங)

* * * *
* * * *

விருத்தம்.

பத்தனோ சித்தன் தானோ பரிவுள்ள மனிதன் தானோ
கர்த்தனோ கயிலையானோ கள்ளனோ வண்டத்தானோ
வெத்தனோ விகடன் தானோ விச்சைப தன்னில்வந்தாய்
பித்தனோ பிறப்பில்லானோ பேயனோ வகவப்போடா. (எ)

End :

வல்லியே மதிதான் பூண்ட மங்கைமால் தங்கையே நீ
அல்லிமா நகரிலென்னை யாட்கொண்டு மவுனதீட்சை
சொல்லியென் பிறவிதீரத் தொல்புவி யதனில்வந்தாய்
தல்லியே குருவேயோக சாதனைதருவாய் தாயே. (ஙகஉ)

* * * *
* * * *

ஆதிவேதங்க ளேந்தாறுவீடு மால்சாத்திரங் கோத்திரம்வாழி
நீதியோதிய தேசங்கள்வாழி நித்தமுஞ் சித்துச்செய்வோர்கள்வாழி
சாதியோரிரண்டும் வகையுமுயரத் தருமதீதம் தழைத்தென்றும்வாழி
ஓதியே மதியுள்ளா னுலகத் துணர்ந்தவ ருழி வாழியதாமே. (ஙகக)

விருத்தம்.

குருநெறி யருளினாலே கோந்திமா தேசத்துள்ளே
யரிகணி வளருஞ்சோதி யல்லிமா நகரிலேந்து
தருநெறி ஞானபோத சங்கிரம வித்தையோகம்
வருநெறி யவ்வுநன்மை வகுத்தொரு வயணமாகத்
நிருநெறி மதிதூஸ் சொன்னான் சித்தரா நந்தமுந்மே. (சா)

சற்குருவே துணை.

Colophon :

விசுவாசுரஸ்ரூப தைமீர் டெ எழுதி நிறைந்தது.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. கொந்திதேசத்தரசன், தான் மாயப்
பிறவி நீங்கி மோகநுமடையக் கருதி, நகர் முதலியவற்றைத் துறந்து தன்
ராச்ய பராரத்தை மந்திரியினிடம் ஒப்புவித்துப் பலவிடங்களிலேந்து வருந்
திப் பின்னர் “சச்சிதானந்தவல்லி” என்னும் தேவியருளால் ஞானமமை
யப் பெற்றுப் பிறப்பு நோய் நீங்கித் தேவியைத் துதித்து மோகநுமெய்கிய
தாகக் கூறுவது; இது, நானூறு பாடல்களையுடையது. இதிவிடையிடையே
பல இசைப் பாடல்களும் விரவியுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் முற்றுபிருக
கிறது.

(c) அகத்தியர் ஜாலநிகண்டு.
AKATTIYARJĀLANIGHAṆṬU.

Foll. 175a—225(a).

This work deals with magic and witchcraft and with the substances used in that connection. It is attributed to Ahattiyar.

Complete.

Beginning :

திருச்சிற்றம்பலம்.

அகத்திய சுவாமியார் அருளிச்செய்த சாலநிகண்டு

இருநூறுபடிக்கருத்தோழில்(?).

உன்னிய பொதிகைவாழு மொருமுனியருளையோதி
இன்னில நிகண்டொடி யிந்திர சாலநூலைப்
பன்னிய பாஷைதோன்றப் பண்டிதர் வேதநாவுக்
கன்னிய முமையுமீசன் கந்தனுங் காப்புத்தானே. (க)

தானெனும் வழலையாதி தருகுரு வடிவுமீசன்
வானமும் புலியுமாகி மதிரவி வெளியில்நின்ற
ஞானமு மாகியம்மை நாதமும் விந்துமாகி
மோனமாய் நின்றபிண்ட முடிவுமே காப்புத்தானே. (உ)

(வேறு.)

காப்புக் குவிந்து வட்டக் கருவொளி
மூப்புக் குத்தி முன்னை வரைந்திடு
கோப்புக் கொன்னவர் கூட வளிப்பது
ஆப்பது போன லாடாது தேரே. (ங)

தேரனு மானால் சிகரத்தில் வாலையை
ஆரனு மான லம்புவை மேலிடு
மாரண மானால் மசெநி யென்றிடு
பேரினில் முன்னும் பின்னு மெழுதிடே. (ச)

End :

பூட்டினே மிந்தப் பொன்னிரு நூறும்
வாட்டமு மில்லை மருந்து செய்வார்க்கு
ஓட்டமு மில்லை யொளிப்பது மில்லை
நாட்டமு மில்லை நமனென்ற பேர்க்கே. (உா)

பேர்பெற வாசான் பிரக்கினை வானாய்
நேர்பெறச் சொல்ல நினைவா யறிநீ
சீர்பெற வாலையைச் சிந்தித்து நில்லு
ஏர்பெறு காம விரையை யறுப்பையே. (உாக)

அறுப்பான் வினைந்த பருவத்திலாசான்
நிறுப்பான் தராசு நிறையெனக் கர்மம்
பொறுப்பான் நவத்தைப் பூட்டிய பேர்க்கு
வெறுப்பான் சகல விரோதமும் பாரே. (உாஉ)

பாரினி விந்த முறைப்படி பார்த்துத்
தேறிநீ பாவஞ் செய்யவும் வேண்டாம்
ஆறிநீ பாரு அறுபத்து நாலும்
நேரிரு நூறு நிகண்டிது முற்றே.

(உாங்)

Colophon :

அகத்திய நாயன ருளிச்செய்த சால நிகண்டு நிறைவேறிற்று. சிவ
கடாட்ச முண்டாகவேண்டியது.

(கு-ப.)—

இந்நூல், ஜாலவிஷயமானது. அகத்தியரீயற்றியதாகச் சொல்வப்படு
கிறது. ஆயினும், சங்ககாலத்து அகத்தியர் இயற்றியதாகத் தோன்றவில்லை.
இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 939.

Paper. $10\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Foll. 11. Lines, 20 in a page. Tamil.
Good. New.

Restored in 1927-28 from a M.S. in the Library.

சித்தாந்தவிளக்கம்.

SIDDHĀNTAVILAKKAM.

Same work as that described under R. No. 143 (b). ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல், மூவருடக் காடலாக் 143 (b) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழு
தப்பட்டதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 940.

Palm-leaf. $11\frac{1}{4} \times 1$ inches. Foll. 226. Lines, 4-6 in a page. Tamil.
Much injured. Old.

Purchased in 1927-28. from Jambulingam Pillai Avargal,
Mylapore.

(a) அகத்தியர்குருநாடி.

AKATTIYARGURUNĀDI.

Foll. 1a—85b.

A treatise on pulse and the system of pulsation based on the three-
fold humours, Vāta, Pitta and Ślēśma.

This work does not appear to have been printed.

Complete in 309 stanzas.

Beginning :

அகத்தியர் அருளிச்செய்த குருநாடி.

ஓங்காரங்கொண்டெழுந்த பி[ம](ர)ணவத்தின்
செய்கையுடனிந்தச் சூத்திரமாயுரைத்தவாறு
மாங்காரங்கொண்டதொரு மனத்தைத்தேர்ந்து
மருவுருவ சுவருபமென்று மந்தநேர்மை
பாங்கானநாடி நரம்பானவாறும்
பழமறைதானாராய்ந்து பாடிவைத்தேன்
நீங்காரகணபதியுங் கந்தன்குணும்
நிசமாக வந்துதவுங் காப்புத்தானே.

(க)

தானானநாடி நரம்பானசெய்கை.

தாரணியின் மானிடர்செய் தர்மகர்மம்
முனாவுடலுயிராய்த் தேகமானவுரையறிந்து
முதித்து பிராயநின்றவுண்மைகியானம்
வானு[ன](நா)டிவகைக் கெல்லாந்தன்னில்
வளமைபெறவொரு[ன](நா)டிமா(ர்க்)கங்கண்டு
தேனான குரு[ன](நா)டியாய்ந்து சொன்னேன்
தேவிமுதல் சிவனுடனே தெளிந்தகாப்பு.

(உ)

காப்பு முற்றும்.

சீர்பெறு முனிவர் வேதந்தெளிந்து பின்னுலகத்தோர்கள்
பேர்பெறு (கருவிலுற்ற) பிண்பல[து](வு)ணர்ந்து தேர்ந்து
மூர்பலநாடிக் கெல்லா முயர்பெறுநாடி மூன்றில்
சேர்குரு[ன](நா)டி நேர்மைசெயலுடன்கூறலுற்றேன்.

(க)

உற்றிநொடி மூன்றிலுயிர்நிலை கருவைப்ப[த்தி](ற்றி)
நற்றிடு நரம்பின்வவ்வி நன்மணி[ன](நா)க்குப்போலே
பற்றிடுஞ் சழினைத் தாக்கிப் பதிபசு பாசத்தற்று(ச்)
சுற்றிடம் ராட்டுப்போலே சுருக்குடன்ச[த்தி](ற்றி)யேறும்
மற்றுள்ளமண்டலங்கள் மூன்றையுமருவிமீளுந்.

(உ)

மீளுமே வாதபித்தஞ் சேற்பனமூன்று மேவி
வானுமே யாக்கைக்கொத்து வளர்ந்திடுங் குருவாம்நாடி
கோளுமே வினைந்து நோய்கள்கூடழிவாகஞ்செய்யும்
நானுமே நடத்துஞ்செய்கை நவில்கிறேன் நாடிகேளே.

(ங)

கேளெனச் சொன்னீரையா கிருபைவைத்தடியேன் கேட்க
தோளென மருவிறிற்குஞ் சூட்சுமத்தைத் தொட்டுக்காட்டி
யானுமே நாடிக்கெல்லாமருள்பெறுங் குருவாம்(நா)டி
சூளு மெவ் வகைத்தானன்றாய்ச் சொல்லி நீர்துலங்குவீரே.

(ச)

உற்றிடு முலகத்தோர்க்கு முறுபலவியாதி வந்தால்
பற்றிடுங்குணங்கள் தன்னைப் பகர்ந்துரைசெய்யவேண்டி
வொற்றிடுஞ்சொன்னவாறு முடலுயிரானவாறும்
மற்றுமா மலையில்வாழு மாமுனி வகுத்தார்தாமே.

(ரு)

தூல்:--

கானெனுநாடி பத்தில் தரித்தும்நாடி மூன்று
கோனெனுங் குருவாம்நாடி கருவினிற்றிருத்துமோங்கி
பூனெனும் தீணமும் நெய்யுமுதிரமுஞ் சலமுமாகித்
தேனெனுந் தெளிவாம்நாடி செயலுடன் தலக்கலுற்றேன். (சு)

தூலக்கவே வேதநாதன் தூண்டியசுழினை காட்டிப்
பிலக்கவே யிடைதான்வாதம் பிங்கலை பித்தமாகும்
நலக்கவே சுழிதான்சேத்தம் நலமுடன் மலமேவாதன்
கலக்கிடு நீதியே பித்தமையதுநீரதாமே. (உ)

* * * *

End:

பண்புறு வாய்வுவெல்லாம் டோகினு மோர்வாய்வதுதான்
நண்பு சேர்நல்லோர் போல நயம்பெறுமுடலினின்று
கிண்புறு வீக்கங்காட்டிச் செறியு(நா)ள் மூன்றுதன்சில்
தண்புற வெடித்து வற்றித் தனஞ்[டு]சயன் நலையாற்போமே. (நாகு)
முற்றும்.

(கு-ப.)--

இந்தூல், தமிழ்நாடிக் கிரந்தங்களில் ஒன்று. இது 'வாத'பித்த சிலேஷ்
மம்' என்ற மூன்றுநாடிகளும் உடம்பில் பிரதானங்களாய் நின்று இயங்கி
மற்ற நாடிகளையும் தமக்கேற்ப இயங்குவித்தக் கருவையுண்டாக்குந் திறனை
யும், கருவிலேயே உண்டாகும் பல நோய்களுடைய கூறுபாட்டையும் நன்கு
முறையே அருமையாக விளக்குவது. அரிதான நூலாகும். அச்சிட்டதாகத்
தெரியவில்லை. (நாகு) முற்றுற்றொன்பது செய்யுட்களாலாகியது. "அகத்
தியர் குருநாடி (உரு) " என்ற பேரான் வெளிவந்துள்ள நூலினும் வேறு
கவே தோன்றுகிறது. மிகச்சிலம்.

(b) அகத்தியர் வாலே பரிபூர்ண வைத்தியநாடி சூத்திரம்.
AKATTIYAR VĀLAI PARIPŪRṆA VAIDYANĀDI
SŪTTIRAM.

Foll. 81a--133b.

A treatise on medicine. The number of blood vessels in the body, the manner of feeling the pulse and of diagnosing the diseases are explained herein.

Complete in 139 stanzas.

Beginning:

ஹரி: ஓம். நன்றாக: குருவே துணை.

அகத்தியர் அருளிச்செய்த பாலை பரிபூர்ண வைத்திய
கருக்கிடை காண்டம் எட்டில் முதல் காண்டத்தில் சொல்லிய
நாடி நூற்றுமுப்பது:--

குருநமச்சிவாயமெனுஞ் சிவஞானசக்தியருள் குமரன்பாதம்
திருவமெனு மண்டபிண்டம் நிறைந்துநின்றசாம்பலிவி னாகிபாதம்
மருவனரும் நவசித்தர் வடமொழியில் நந்கிருமறையோர் பாதம்
திருவுருவாயவங்கி[ரு](கி)தமாபக்கவி ரோதுதற்குத் தேவிகாப்பேய. (க)

நாற்பெயர்:—

ஓதமொழி வாலேபரிபூரணமாம் நாணுற்றை யுலகத்தோர்க்கு
வேதமகிலுள்ளபடி வைத்யக்கருக்கிடையா வினம்பயானும்
மாதாநின்று நடநயிடு மவுனமகில் வினையாட மகிழ்ச்சித்தர்
போதமயமாகி நின்ற தாதுவிதநாடிதனைப் போற்றலுற்றும். (க)

போத்த தாதுவிதமறைநாடியைச் சாத்தயானும் சாத்தியாசாத்தியம்
பூத்த நாபிக்கமலம் கீழுந்தியிற் கோத்துப்பின்னலெழுந்தசுழிதனில்
காத்துப்பற்றிக் களைத்து எழுந்ததோ ரேற்றநாடியெழுபத்திராயிரம்
வீத்ததாது விளங்குமென்னியி லாத்துமநாடியறிதனை பத்தே (உ)

பத்துநாடியும் பாரித்திருக்கையில் முத்துத்தாது மூலஞ்சுழிமுனை
வித்துநாடி விரைந்திடு மூன்றுபேரும்புப்பாருயிர்வாத மிடகலை [ம்
தத்துத்தாது த-தடவென்றுமாய்ப்பித்தம்ப்[ன்](க்)கவேபின்னுமே யையமா
நித்தத்தாது எழுப்பிடுநாடிபார் யுத்தாயுத்தமிரண்டு மறிவதே. (ங)

கருவியானதேகமில் கலந்துநாடி தாதுவுந்
கவிழ்ந்துவோடிமேவியே நரம்பெலாமெழும் பிடிவ்
குருவிசிட்டுப் போலவே குதித்தமே யசையுமாய்க்
குவித்துநாடி பொங்கியே தவிழ்ந்துமே நடக்கிலாய்
இருவியான நாடியுயிருந்துமே யெழும்பிடி
லெறிந்துதாதுதனியே நடந்துமே யசையுமாய்
மருவியானவாதமும் வளைந்துவோடி புக்கிலா
மாள்வகில்லேசாத்தியம் மகிழ்ந்துணர்வதாருமே. (கூ)

கொள்ளும் வன்னிராசனுந் குதித்துவந்துநாபியில்
குடுகுடென்று வோடியே யடிபட லொலிக்குமாய்த்
தெள்ளந் தோழ[மா](ன)கெடுக்கிசைகலங்கும் வாயுபால்
தினமுயிப்படி விசு(மம)ளிதமுமாகிடி
வள்ளலாகியச் சடமழிந்து போமசாத்தியம்
மயக்கமாய்ப்பூராட நாளில் மாளுவாரறிந்திடல்
துன்னலா முவ்வாறுநாளில் இல்லமேயழிந்திடுந்
தொந்தமாகிய செடமுஞ் சிந்தையிலழிவதே. (கூஉ)

End :

உரைத்தனர் முன்னோராகி உடல்கருதாது மார்க்கம்
விரைத்தனர் சுகத்தோருக்கு விள[ங்](க்)கினு ராயுர்வேதம்
மறைத்தமிழ் யானுங்கண்டு மாமறைக் கருக்களெல்லாந்
குறைதவறாதே சொன்னோன் குருமுனி யருளநன்றே. (கூகூ)

அருள்பெற வாலேசுத்திர மம்பிகைபதத்தைப் போற்றித்
கிருபுரை யுரைக்கயானுந் திருத்தினேன் நாணுறாக
மருவ[று](ரு)ட் கிருபைகூர்ந்து மமுர்தமே புகட்டினுள்பார்
பருவமா மாதவாலே பதந்தனைப் பணிந்திட்டேனே. (கூகூ)

பணிந்திட வாலேதனைப் பாயிரம்முன்னே சொன்னான்
துணிந்துயா னெட்டுநாணாறு தொகுதியாய்ப் பாடினேன்பார்
கனிந்தவ ளமுர்தமுட்டிக் க[று](ரு)ணைகூர்ந் தென்னைவாழ்த்தி
மணிமுதல் தியானமந்திரம் மார்க்கமு முரைத்திட்டாளே. (கூகூ)

உரைத்திடு நாடிஞுத்திரம் யோகவானவர்க்கே சித்தி
விரைத்திடும் வித்துதாது விளங்கிய கருக்களெல்லாம்
நிறைத்திடும் ராசயோகம் திலைத்திடு மவர்க்கெந்நாளும்
மறைத்தமிழ் மு[ரைக்கன](றைகள்நா)டி மாமறை தாதுமுற்றே.

(கடக)

முற்றும்.

அகத்தியர் அருளிய வாலேபரிபூரணத்தில் முதல்காண்டத்தில் சொல்லிய
நாடி எழுதிநிறைந்தது. முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் வைத்யநூலாம் பலவற்றில் நாடிக்கிரந்தங்களுள் ஒன்றாகும்.
இதுதான் உடலில் அமைந்துள்ள நாடிகள் (72,000) என்றும், ஆகம் நாடிகள்
பத்தென்றும், 'வாதம் பித்தம் சிலேட்டுமம்' என்ற நாடிகள் பேர்பெறும்
விதத்தையும், அந்நாடிகள் தாம் இயங்கும் முறையையும், அவைகளால் ஏற்
படும் பிணிகள் பலவற்றையும், மரணக் குறியையும் தெளிவாக வுணர்த்திச்
சாத்தியா சாத்தியக் குறியையும் தெரிவிப்பது. நூற்று முப்பத்தொன்பது
செய்யுட்களால் அமைந்தது. 'அகத்தியர் வாலே பரிபூரணம்' என்ற
நூலின் ஒரு பகுதியாகும்.

(e) வான்மீகர் நாடிஞுத்திரம் நூற்றுப்பதினைந்து.
VĀNMĪKARNĀDISŪTTIRAMNŪRRUPPATINAINDU.

Foll. 146a—174b.

Similar to the above.

The nature of the diseases from which a person suffers and which
can be diagnosed by feeling his pulse, and the curative rites to be
performed are described herein.

Complete.

Beginning :

விநாயகாயநம :

வான்மீகர் அருளிச்செய்த நாடிஞுத்திரம் (ககரு).

திட்டவொண்ணப் பெருங்குஞ்சரப் பிள்ளைக் கையாணைச்

செஞ்சரண கற்பகத்தைச் சிந்தைசெய்து

கூட்டமண்ணய்ச் சமைத்ததனில் வா(ழ்)வைத் தந்த

கூடுதகர்ந் தெழுந்தரும்பி நிலைவைப்போல

ஆட்டியதோல் கருவை நரம்பெனவே யொன்றி

அறிவநல் லோர்கள் இரிநாடி யென்றே

நாட்டிய மெய்யிரண்டு மூன்றாகக் கூடி

நடக்குமென முன்னோர்கள் நவின்றவாறே.

(க)

நாடி தெரியாத பேர்கள்.

விருத்தர்கள் பாலரேனும் வியாதியால் மெலிந்தபேர்கள்

வருத்தர்கள் சயங்கொண்டோர்கள் வழிநடை பட்டபேர்கள்

தெரித்திரர் செவிநோயாளர் சிற்றின்ப மடக்கினோரும்

ஒருத்தன[ரி]றி வார்கள்தாது உண்மையாய்த் தெரியாதன்றே. (உ)

பாயிரம் முற்றும்.

நாடிய கரிமுகன் நல்லபொற் பாதங்கள்
தேடியே என்மனச் சிந்தையில் வைத்துநான்
கூடிய நரம்புட் குற்றமும் நன்மையும்
பாடி[னா](நா) னுலகத்திற் பகுத்த வாறிதே. (ங)

ஐங்கரர்க் கினையவன் னுறுமா முகன்
பங்கய பாதத்தைப் பணிந்தென் சென்னியீ
திங்கிதம் பெறநரம் பிசைந்த சூத்திரம்
இங்கிது நலம்பெற இலங்கு மாறிதே. (ச)

ஈசனு மாலுங்கஞ்ச மிருப்பவர் தம்மைப்பேணி
வாசமாம் நாடிமூன்றும் வகுத்துல கறியச்சொல்வோம்
ஆசையா மகத்தியர் மற்றுள்ள மாருஷிகள் சொன்ன
பாசைவா கடத்தலையிஞ்சிப் பாரிந்நா னுரைத்தவாரே. (ரு)

எழுபத்து நாலுகோடி யெழும்பிடும் நரம்பின்செய்கை
பழுது[த்த](ற்ற)ப் பிணியும்பின்புப் பிறந்திடு நொடியுஞ்சொல்
[வே]
மழுது[த்தனா](ற்றநா)டி நோயை யாயிரத்துள்ளே காட்டி
விழுதற்ற தூற்றுக்குள்ளே விரும்பிநா னுரைக்கும்[வா](மா)றே.
(க்)

* * * *

End:

பல[வுரு](முறு) வாதநாடி பாம்பதபோவே சுற்றில்
நலமுறு முன்னே சொன்ன நன்கறிதன்னை நீக்கி
இலையுறு மத்தமத்த வியல்கறி யுள்ளதெல்லாந்
சலமுறு வயிற்றில்லதொங்கில் சத்திக்கும் வருடமொன்றே. (கக)

பலகறிப் பொசிப்புத்தொங்கில் பற்றியே யுடலில்தின்ற
வியல்கறி தன்னையெல்லா மிருடிகளறிடச் சொன்னோம்
கலகறி வருடம்பத்து கண்டுகண் டெள்ளதெல்லாம்
வலுவறி புத்தில்மேவும் வான்மீகர் உரைத்தவாரே. (கஉ)
ஆகப் பாடல்கள் (ககரு). நாடி முற்றும்: குருவே துணை.

(கு-ப.)—

இதுவும் நாடி கிரந்தங்களுள் ஒன்றாகும். வான்மீகர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. இவ்வாசிரியர் இந்நூலில் மற் ற இருடிகள் சொன்ன வவைகளிலும் வேறாகவும் வீசேடமாகவும் கூறியிருப்பதாகக் கூறுகிறார். ஆகவே இது அருமையான நூலென்றே அறியக்கிடக்கின்றது. முற்றுமுள்ளது. இதிலே நாடிகள் இயங்கும் விதமும் அவற்றால் உண்டாகும் பிணிகள் பலவும், தோஷங்கள் பலவும் அவை யிறைநீக்கற்குரிய சில ஓமசாந்திகளும் யந்திரங்களுடைய பெயர்களும் இன்னோரன்ன பல அரிய விடயங்கள் பலவுங் கூறப்பட்டுள்ளன. தூற்றுப் பதினைந்து செய்யுட்களான் அமைந்துள்ளது.

(d) வான்மீகர் உறுப்புச்சூத்திரம்பத்து.

VĀNMĪKARUPPUCCŪTTIRAMPATTU.

Foll. 175a-176b.

A short treatise in 10 stanzas explaining how, by feeling warmth, cold and sweat on certain parts of the body of a sick person it would be possible to predict whether he would live or die.

Complete.

Beginning :

விநாயகாய நம : வான்மீகர் அருளிச்செய்த உறுப்புச்சூத்திரம்.

உள்ளங்கால் முழங்கால்பள்ள முகந்திடு முள்ளங்கையும்
மெள்ளவே முழங்கைப்பள்ள மிகுந்ததோர் மூக்கிரண்டும்
துள்ளிய பிடரிதொண்டை சுற்றிய நெற்றிமூக்குத்
தெள்ளிய வுச்சிசூத்திரஞ் செப்பும் வான்மீகர்தாமே. (க)

இதுள்ளங் காலேநீரா யிசைத்திட வலதுகாலிற்
சுடுகையு நெருப்பையொத்துத் தோன்றிடுங் குளிர்ந்ததண்ணீர்
விடுவது போலேகண்டால் மிகுபிணி தீராதென்று
படுவது திட்டஞ்சொன்னோம் பத்துநாள் சாவுதானே. (உ)

* * * *

End :

சூரியன் தேகமெவ்வாஞ் சுட்டதுபோலே தோன்றிற்
பாரிய கையுங்கா லும் பாங்கதாய் வெதும்பி நின்றால்
சீரிய முழங்கால்நெற்றி திறமுடன் காய்ச்ச லுண்டே(ல்)
சூரிய மாலினுணை யவர்பிழைத் திருப்பர்தாமே (ஓ)
முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் உள்ளங்கால் முழங்கால் கைகள் முகம் முதலாய இன்னன்ன உறுப்புக்களில் சூடு குளிர்ச்சி வேர்வை முதலியன உண்டாகில் அவ்வுறுப்பு பாளர் பிழைத்திருப்பர் ; இத்துணை நாளில் மாணம் அடைகுவர் என்றுற்று ணரும் அறிகுறியை உணர்த்துவது. வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. நூலாசிரியர் வான்மீகர் என்று முதற்பாடலால் அறியக்கிடக்கிறது. பத்தப் பாடல்களாயது. முற்றும் உள்ளது. அருமையான நூலாகும்.

(e) வான்மீகர் அடிதலைகயிற்றுச்சூத்திரம்பத்து.

VĀNMĪKARADĪTALAİKAYIRUCCŪTTIRAMPATṬU.

Foll. 177a—178.

A treatise in 10 stanzas, showing how one may predict that a sick person will live or die by calculating the measurements of his body from head to foot with a string.

The authorship of the work is attributed to Vālmīki

Beginning :

வான்மீகர் அருளிய அடிதலைகயிற்றுச்சூத்திரம்.

வெள்ள மாமத வாரண மேத்தியே

யுள்ளங் கால்கயி றுச்சி வரைக்குமே

மெள்ளவே யதின் மேவுங் குறிப்பெலாம்

வள்ளல் வான்மீக மாமுனி சொல்வரே.

(க)

அடிதலை கயிற்றை யூன்றியனந்திடச் சிரசுமட்டும்
படியொடு முழமுஞ் சாணும் பெருவிரலளவுகண்டு
படியுறு நன்மைதீமை பகுத்ததைத் தொகுத்துச் சொல்லக்
கடிமல ருவந்தமாதும் கந்தனுங் காப்புத்தானே. (உ)

அடிதலை யளந்துகொண்டா லணிக்கயிறளவு காணும்
நடியுறு வேட்டையெட்டு நால்விரற் கடையுங்காணும்
படியுறு வளந்துதள்ளிப் பாரினிலறியச் சொல்வோங்
கடலதிற் றுயிலுமாயோன் கணபதி காப்புத்தானே. (ங)

அளந்திடுங் கயிறுதன்னை யணிமுழ பிரண்டுநதள்ளித்
தளர்ந்தசான் மூன்றுநதள்ளித் தனிவிர லெட்டும் போக்கிக்
குளிர்ந்திடு முழமோரொன்றுங் கூறிய சாணுமைந்து
விளைந்திடு விரலும்பத்து மேவிடில் மரணந்தானே. (ச)

* * * *

End :

சாத்திய கயிற்றை மேனித்தன்னடி சிரசுமட்டும்
சூத்திரமளந்து பார்க்கிற் சொற்குறி வினம்பககேளீர்
மாத்திர முழமேநாலு மணிவிரலி ருபத்தெட்டுங்
காத்திர மாஞ்சாணெட்டுங் கண்டிடிற் சாவுதானே. (ஐ)

அடிதலை கயிற்றுச்சூத்திரம் முற்றும்.

(கு-பு)—

இந்நூல், ஓர் கயிறு கொண்டு நோயாளர் தம் மேனியில் அடியிலிருந்து
தலை வரையிலும் பிடித்த ளந்து இத்துணை யளவிருந்தால் அவர் பிழைப்பர்
சாவர் என்று கூறி அளக்கு முறையையும் நன்கு தெரிப்பது. பத்துச் செய்
யுட்களாலாவது.

(f) வான்மீகர் மணிக்கடை கயிற்றுச்சூத்திரம் முப்பது.
VĀNMĪKAR MAṆIKKADAI KAYIRRUCCŪTTIRAM
MUPPADU.

Foll, 179a—183.

Similar to the above. The various kinds of diseases from which a
person is likely to suffer are also described herein.

Complete.

Beginning :

வான்மீகர் அருளிச்செய்த மணிக்கடைக் கயிற்றுச் சூத்திரம்.

கமலக்கை மணிக்கடை கயிற்றுச் சூத்திரம்
விமலனைப்போற்றி செய் வேடமாமுணி
திமிரமாம் பிணியதைச் சேரச் செப்பிட
விமலவான் மீகரும் விரும்பிச் சொன்னதே. (க)

வாசவன் தேவரு மாமுனிவேரர்களும்
தேச முமறிந்நிடச் செப்புஞ் சூத்திரம்
ஈசனுங் கரிமுகற் கிணையகந்தனும்
மாசற வென்முனம் வந்து காககவே. (உ)

மணிக்கடை நால்விரல் தள்ளியப்புறங்
கணக்குடன் கயிறு போட்டளந்து கண்டதைக்
கணித்திடும் விரலளவறிந்து காயத்தின்
பிணிககடை நோய்களைப் பிறித்துரை செய்யே. (ங)
பத்துவிரற்கடை.

ஈரைந்து விரற்கடை யிசைந்து காண்கையால்
ஐரைந்து வெம்பினியுடம்பிற சரர்ந்திடும்
நேரொத்த கால்கையு நெஞ்சங் குத்திடும்
சீரொத்த வயிற்றினிற்றிரட்சி குன்மமே. (ச)
* * * *

End :

பன்னிரெண்டு விரற்கடை.

நண்ணிய பன்னிரண்டு விரல்நயந்து கண்டிடில்
எண்ணிய மருந்துடனியல்பு மில்லையே
மண்ணிலே பிறந்தது மாபுமாதலாற்
தண்ணுறச் சாவது தடுப்பதில்லையே. (உச)
முற்றும் :

இந்நூலின் அளவறிய விபரம் : கணுக்கை முகல் நான்கு விரற்கடை
அவரவர் அங்குலிகளால் அளந்து அதற்கப்புறம் செம்பு, பித்தளை அல்லது
வெள்ளிக்கம்பிகளால் சுற்றளவாக அளந்துகொண்டு மீண்டும் அவ்வள
வைத் தத்தம் அங்குலிகளாலேயே இத்தனை விரற்கடை என்று தொகைப்
படுத்தி அத்தொகைப்படியே இந்நூலிற் செப்பிய நோய்களின் கூறு
பாட்டை யுற்றுணர்ந்து அறிந்துகொள்ளவும்.

வான்மீகர் அருளிச்செய்த மணிக்கடை கயிற்றுச்சூத்திரம் முற்றும்.
(கு-பு)—

இந்நூல் ஓர் கயிற்றைக்கொண்டு அளந்துபார்த்து இத்துணை விரல்
கடையிருந்தால் இன்னன்ன பிணிகள் உண்டாகும் என்று பத்து முதல் கீழ்
நோக்காகக் கால் விரற்கடை குறைத்து நான்கு எண்வரையிலும் செய்
யுட்களால் கூறிச் சென்று கடையகத்துப் பன்னிரெண்டு விரற்கடையாயிருந்
தால் மரணம் அடைகுவர் என்றுஞ் சொல்லிப்போந்து கடையேயில் அக்கயிற்
றினதிலக்கணத்தையும் வசனத்தான் உணர்த்துகின்றது. முற்றும் உள்
ளது. இதனை இயற்றியவர் வான்மீகர் ஆவார் :

(g) வான்மீகர் பலவிரற்கூத்திரம் ஐந்து.

VĀNMĪKAR PALAVIRARĀCŪTTIRAM AINDU.

Foll. 184a—184b.

Similar to the above.

Complete in 5 stanzas.

Beginning :

வான்மீகர் அருளிச்செய்த பலவிரற்சூத்திரம்.
பரிந்திடும் பாகமாறிப் பத்தியவிரலும் பத்துந்
திரிந்திடு மிகுதிதோன்றுஞ் சேய்தனில் விரலோர்ப்பத்து
புரிந்திடுந் தலையிற் சூழப்போக்கிய கயிற்றைநோக்கி
விரிந்திட வகுத்துச் சொன்னார் விரும்பிவான்மீகர்தாமே. (க)

முக்கயிறளந்து பார்க்கில் முழமுக்கால் பாகமொன்று
மிக்கயிறளவு மொன்றோ டேற்றதோர் சாணுங்கண்டு
மிக்கவே விரலும்பத்து விரும்பியே காணுமாகிற்
கொக்கிற கணிந்தோராணை கூறிடு சாவதென்றே. (உ)

* * * *

End :

பத்திய பாகந்தள்ளிப் படுமுழமொன்றுந் தள்ளிச்
சுத்தியாம் விரலும்பத்து சூட்சமாய்த் தாழ்ந்துகண்டால்
வித்தகர்தம் மேலாணை மேதனியறியச் சொன்னோம்
சித்தியாமருந்து செல்லுஞ் சேக்கிரம் பிழைப்பான்றானே. (டு)

பலவிரற்சூத்திரம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இதவும் முன்தூல்போல கயிறு கொண்டளந்து பார்க்கில் இத்துணையளவு
இருந்தால் இத்துணை நாட்களில் சாவர் அல்லது பிழைப்பர் என்று அறிவு
றுத்துவது. ஐந்துபாடல்களால் ஆயது. இதனை இயற்றியவர் வான்மீகர்
என்று முதற்பாடலால் தெரிகிறது.

(h) வான்மீகர் தீபசூத்திரம்.

VĀNMIKAR DĪPASŪTTIRAM.

Foll. 185a—186b.

It is stated here that, by observing the nature and colour of the flame of a lamp held before the face of a sick person, it would be possible to predict whether he would live or die.

Complete :

Beginning :

வான்மீகர் அருளிச்செய்த தீபசூத்திரம்.

எத்திய தீபந்தன்னை யேந்தியே முகத்திற்காணச்
சூத்திரந்தன்னைக் கேளீர் தூயநாகிகையில் வைத்து
நாற்றிசையறியவோத நன்மையாய்ப் பிழைக்குமாறும்
மாற்றியுமுனி வான்மீகர் வகுத்தனர் சகத்திறுனே. (ச)

காந்திய தீபந்தன்னைக் கமலமா முகத்தினேரே
எந்தியே பார்க்கும் போதிவிடத்தினிற் கொழுந்துசாய்ந்து
சூழ்ந்திடும் புகையினோடு சுற்றியே நடுக்குமாகில்
தோய்ந்து நாமறியச் சொன்னோஞ் சுருக்கினிலன்றுசாவே. (உ)

* * * *

End:

முந்நின் தீபந்தன்னை முகத்திடை நேரே தூக்கி
இந்திரன் கொலுவைப்போல வேந்தியே பார்க்கும்போது
சந்திரவளையம் போலச் சத்துவ குணத்தேதின்றால்
மந்திரமருந்து செல்லும் வரிசையாய்ப் பிழைப்பர்தாமே. (ஐ)

வான்மீகர் அருளிச்செய்த தீபகுத்திரம் முற்றும்.

உறுப்புச்சூத்திரம் கவி (ஐ), அடிதலை கயிற்றுச்சூத்திரம் கவி (ஐ), மணிக்
கடை கயிற்றுச்சூத்திரம் கவி (உக), பலவிரற்கூத்திரம் கவி (ஐ), தீபகுத்தி
ரம் கவி (ஐ), ஆகக் கவி (சுயச).

(கு-பி.)—

இந்த நூல், மங்களகரமான தீபத்தை ஏற்றிக்கொண்டு பிணியாளரது
முகத்திற்கெதிரே பிடித்தால் தீபச்சவாலே இன்னன்ன பக்கத்திற்சாய்ந்து
சிவப்பு வெண்ப்பு, பொன்றிற்று முதலியவாணங்களுகொகூடி இருப்ப அதன்
பயனாக அப்பிணியாளர் இத்துணைநாள் ஜீவித்திருப்பர்; இத்துணைநாட்குள்
ளாக இறந்து விடுவர் என்று விளக்குவது, மிகவும் அரிதானது. வான்மீகர்
இயற்றியது.

(i) சிவ வாக்கியர் நாடிசூத்திரம் (குணவாகடம்).
ŚIVAVĀKYAR NĀDI SŪTTIRAM (GUṆAVĀKATAM).

Foll. 187a—197b.

On the three humours of the body Vāta, Pitta and Ślēśma and on
the effects produced consequent on the preponderance or otherwise
of one or other humour in the body.

In the beginning, it is stated that the author of the work is Śiva-
vākkīyar.

Complete :

Beginning :

விநாயகாயநம: ஸ்ரீதேவிசகாயம்.

சிவவாக்கியர் அருளிச் செய்த நாடிசூத்திரம்:

(குணவாகடம்.)

வாதமான தேவனே யாதியாக நின்றவன்
வாதமான தேவனே வையகமமைத்தவன்
வாதமான தேவனே [ம]யறு தொழில் வகுத்தவன்
வாதமான தேவனே வண்மைகண்டு கூறுமே. (க)

வன்னியோர் மிகுத்தவன் வரையெழுந்த மாருதி
தன்னையொத்த திருக்கவே சமத்திலே மிகுத்தவன்
மின்னையொத்த காமதாரன் தன்னிலே மிகுத்தவன்
தன்னையொப்பி மெச்சிலான் சமர்த்தன் பித்தராஜனே (உ)

ஐயமான தேவனே யனாதியாக நின்றவன்
ஐயமான தேவனே யறு தொழில் வகுத்தவன்
ஐயமான தேவனே பையவே நகைத்தவன்
ஐயமான தேவனே யறிந்துணர்ந்து கூறுமே. (ங)

வாதபித்த சே[ற்று](த்து)ம மருவியொக்க வோடிடில்,
 ஆசைமிக்க சீவனார் அலங்காரத்து நின்றிடும்
 வாசமுற்ற வாதமும் மனமிகுத்த பித்தமும்
 சூசியொக்க நின்றிடில் சுரோண மிகுத்தபித்தமே. (ச)

End:

ஒடுகின்ற வாதமு முற்ற பித்த வையமும்
 ஓசைகொண்ட போதிலேயுலாவி நின்ற பித்தமும்
 கூடுகின்ற ரத்தமாங்குஷம் கொதித்தெழுந்தங்கேறியே
 குறைந்துநின்ற நாடியின் கொள்கை கண்டபோதிலே
 ஆடுகின்ற பித்தமும்சைந்தபோது வையமும்
 ஆகியான நாடியோடம(ர்)ந்திடும் பரிசிலே
 வாடுகின்ற உய்வினோசையா லு மூன்று மொன்றதாய்
 மாயமான காலதூதன் வருவதான காலமே. (நஉ)

அந்தவுந்தி தன்னிலே யமைந்தெழுந்த மூலமாய்
 ஆகியான மூலநாடிய ம(ர்)ந்திடும் பரிசிலே
 வந்தடுத்தவப்புவின வன்மை கொண்டவாதமும்
 வன்னியை யெழுப்பியே வளைந்தடுத்த போரினிலே
 சந்து சந்து வோங்கியே தடம்புனல் சுழியிலே
 சண்ட மாருதத்திலே சடங்குக்கும் போரினிலே
 வந்து வந்துதாலியே மாருதப்புனவினால்
 அசைவுகொண்ட காலதூதன்வருவதான காலமே. (நக)

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்தநூல், வாத பித்த சிலேட்டுமங்களது குணங்களையும் அவற்றின்
 ஏற்றதாழ்வு சமத்துவங்களினால் ஏற்படும் குணகுணங்களையும் மிக அருமை
 யாகச் சொற்களையுடன் விளக்குவது; இயற்றியவர் சிவவாக்கியர் என்று
 இதன் தலையேட்டினால் தெரிகிறது. இச்சிவவாக்கியர், நந்திதேவர் மகனா
 ராய் ஒருகாலத்துத் திருமூலனாராய் மாறிய சிவவாக்கியரோ? அன்றோ?
 தெரியவில்லை.

(j) திருமூலர் வாகடம்.

TIRUMŪLARVĀKATAM.

Foll. 198a—204a.

In the beginning, the name of the author is given as Tirumūlar.

A medical treatise dealing with conception, and the development of
 foetus in the womb, the ten tubular vessels of the human body which
 are believed to be the principal channels of the vital spirit, the nature
 and character's ties of the five elements, etc.

Complete.

காரணமாய்ச் செந்தூரம் பற்பம்லேகியங்

கருவானதைலமொடு கிருதமுமெண்ணெய்ச்

சூரணமாக்கிராணமொடு கவிக்கம் மாத்திரை

சுருகு குருநாடிமுதல் சொன்னோங்கானே.

(க)

கரிமுகனடியை வாழ்த்திக்கைதனில் நாடிபார்க்கில்

பெருவிரலங்குலத்தில் பிடித்தடி நடுவே தொட்டால்

ஒருவிரலோடில் வாதம் உயர் நடுவிரலில் பித்தம்

தெருவிரல் மூன்றாம் பின்னுஞ் சேட்டெம் நாடியாமே.

(உ)

ஆகியநாடி மூன்றுமெழும்பிடில் சன்னியாகும்

வகினிலன்னங்கோழி மயிலென நடக்கும் வாதம்

எகிய யாமையட்டை யிவையென நடக்கும் பித்தம்

போகிய தவளை பாம்பு பொல்லாத சேட்டெமந்தானே.

*

*

*

*

நானெனவுலகத்துள்ளே தயங்கிய நாடி பார்க்கில்

வானெனுமின்னே கேளாய் வரும்புலன் சொல்லக்கேளு

நானெனும் புருடர்க்கெல்லாம் நாடிதான் வலக்கையாகும்

தேனெனுமடவார்க்கெல்லாந்நிடம் பெறவிடக்கைபாரே.

(ஙக)

நாடி முற்றும்.

*

*

*

*

End:

மூழ்கவே வியாதியெல்லாங் கடலே புக்கு

முக்கியமாய் அகத்தியர்க்குச்சபந்தான் பண்ணு

நெகிழவே தியானமது வெந்நேரமும் பண்ணு

நேரான தேவியைத்தான் தியானம் பண்ணு

நிகழவே சிவந்தனையே பூசைபண்ணு

நேராக வியாதியெல்லாந் தவறுண்டேபோம்

மகிழவே யிருந்திடாமல் வைத்தியஞ் செய்தானாகில் ?

வையகத்திலொப்பாரு மீசன்தான்முற்றே

(ஙகசு)

முற்றும்.

எவ்வின்பிஹ் ஆடிபீர் யருவ சக்கிரவாரம் வகாதசி மிருககிரிடம்

கண்யாலக்கினத்தில் எழுதி நிறைந்தது ம. வே. முத்துஸ்வாமியர் தனச்சுருக்கம்

ஸ்ரீரங்கநாயகர் பாதமே துணை.

(கு-ப.)—

இவ்வகத்திய வைத்யர்தனச்சுருக்கம் என்னும் நூல் முற்றாற்றறுபது செய்யுட்களான் அமையப்பெற்று அரிய பெரிய செந்தூராவகை பம்பலவகை இலேகியவகை தைலவகை கிருதவகை எண்ணெய்வகை பலசூர்ணவகை ஆக்கிராணவகை கலிக்கவகை மாத்திரைவகை இன்னோரன்ன பல விஷயங் களையும் உணர்த்துவதோடு கையில் நாடிபார்க்கும் விதத்தையும் அறிவுறுத்து வது. ஆரம்பத்தில் உள்ள செய்யுட்கள் முப்பத்தொன்றும் “அகத்தியர் நாடி நிதானம்” என்ற பெயரான் அச்சிடப் பெற்றுள்ளன. மிகுதியான பாகமும் அச்சிட்டிருக்கலாம் என்று தோற்றுகிறது முற்றும் உள்ளது.

(b) அகத்தியர் பாலவாகடம் (ா).
AKATTIYAR BĀLAVĀKAṬAM (100).

Foll. 97a--118a. Fol. 118b is blank.

Deals with the various ailments and diseases which affect young children and with the preparation of suitable medicines for curing these diseases.

Beginning :

அகத்தியர் பாலவாகடம் : காப்பு :

திருமகள் சோதியாகுஞ் செகதல வல்லிமாது
மருமகனவளையுந்தி மவுனத்தில் நந்திதோ[ண](ன்ற)
கருவதுநாமே சொல்வோங் கண்டத்தைவிண்டிடாதே
பருவமார்பின்னைகட்குப் பட்சியின் தோடத்துக்கே. (க)

பட்சியின் தோடம்மூன்று பண்பான கணங்கொட்டு
உச்சியின் தோடம்மூன்று உகந்ததோர் மாந்தமெட்டு
மச்சமா மச்சிரமெட்டு வளர்நாக்கு முள்ளுமொன்று
வச்சமாம் நோவுவந்தால் வசமுடனுரைக்கக் கேளே. (உ)

வசம்புடனே மயிலிறகு சாம்பலாக்கி
வசமாக வேப்பீர்க்கில் முலைப்பால்வார்த்துக்
கசமாக நருக்கியதன் ரசத்தைவாங்கிக்
காலமே தினமுமொரு துளியுங்கூட்டி
திசமாகச் சீரகமுங் கிரும்புஞ்சேர்த்து
திர்ணயமாய் திம்பவித்து மேலேனூவி
வசமாகவே யிதனை யருந்த மாந்தம்
வலிகளும் பொருமலொடு வாந்திபோமே. (ங)

செங்கிரந்தி திரேகஞ்சிகப்பாங் கருங்கிரந்தி
பொங்குமிடறு கட்டிப்போம்—நங்காய்கேள்
பேய்போலச்சீறியமும் பெருத்த பட்சிதோஷம்
நீர்ப்பாவை தோடத்தை நேர். (க)

நேராய்த் திடுக்கிடமே தின்றபுள்ளுதோடம்
வாராய்க்களியும் பச்சையாகும்—நாராய்கேள்
அளிதோடங் கால்பின்னு மாகுமது வாந்திக்
குளிதோட மாமென்று கூறு. (உ)

* * * *

End :

* * * *

பொன்னாங்காணி வேருடனேபுளியனூர்க்கு வேப்பீர்க்கு
மின்ன வேரிடையதனை விதமாங்கோழி யவரையின்வேர்
சொன்னோம்பல மே யரையதனில் துள்ளக்கருக்கி யெண்ணெய்விட்டு
உண்ணு பாணுப்புடன் வைத்துவோடுங் கணமும்வாராதே. (ங)

நல்லவெல்லம் பழந்தண்ணீர் நாழியில்
வல்லபாதி பட்டை மகிழ்ந்துண்ண
தொல்லைவாரி சுவரிலிடும் நீரிழிவு
இல்லையிலலை இராமன் கைபாணமே.

(க)

கண்டசுக்கு கடுகொடு பேய்ப்பொடல்
விண்டீதக்கு மிகு கொத்தமல்லியுந்
கொண்டநீரில் குறிக்கிக் குடிப்பிராய்
அண்டவாய் வரோசிகந் தீருமே.

(உ)

(கு-பு.)—

இந்த வைத்யநூல் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பட்சி தோடங்கள் மூன்று, கணங்கள் எட்டு, உச்சிதோடம் மூன்று, மாந்தம் எட்டு, அச்சிரம் எட்டு, உள் நாக்கு வளர்தல் ஒன்று ஆகிய இவைகளது குணங்களையும் விரிவாகச் சொல்லி அவையிறை நீக்கும் மருந்துகளையும் கிஷாய வகை இலேகிய வகைகளையும் உணர்த்துவதோடு மஞ்சட்காமாலை முதலிய பல பிணிகளையும் தெளிவாக உணர்த்துவது. அகத்தியர் பாலவாகடம் நூறு (செய்யுள்) எனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முதலில் வந்துள்ள எட்டு பாக்களும் அச்சில் வந்திருக்கின்றன.

(c) அகத்தியர் பாலவாகடம் இருபத்தொன்று.
AKATTIYAR BĀLAVĀKATAM IRUPATTONṬU.

Foll. 119a—125b.

Similar to the above.

The author of the work appears to be Ahattiyānār living in Potihai.

Complete.

Beginning :

ச[ம](ரர)ணமே குருவாழி தன்னைப்போற்றித்
தாள்பணிந்து அறிவுடனே மிகுந்தபாரு
காரணமே வாயுவினால் [நீர்ச்சல](ரச)ங்களாகிக்
கனமான ரசமதுதான் சுரோணிதங்களாகித்
தாரணமாய்ச் சுரோணிதத்தால் சக்கிலங்களாகித்
த[னோ](ழை)த்துதப்பா உலகத்துள் தையல்தேடி
வாரணியுந் கொங்கையில [மு](மி)ன்னுள்வந்து
மகிழ்ந்திருந்து வொருமணியாய் வாங்கினோ.

(க)

வாங்கினுள் வைத்திருக்க இடமங்கேது
மயிர்நுணிபோற் சுழியுண்டு வதுலேசிக்கித்
தேங்கினுள் (நா)தவிந்தா விரண்டுங்கடித்
திரண்டதப்பா குமிழ்போலே பிண்டமாச்சு
துங்கினுள் மிகுந்தாசை சிங்காரங்கொண்டு
சுகித்திருந்தா ளசனத்தால் இனிப்பினுலே
எங்கினு ளினிப்பதற்கும் புளிப்பதற்கும்
இதமான வகைபுசித்தா ளின்பமாக.

(உ)

*

*

*

*

End :

கூட்டுவெள்ளை சாட்டரணைவேர் கொத்தான்வேர்[தான்]
 கோதையரே யேழுவகை பலமிரண்டா[க]ய்
 ஈட்டுந[ரு](முமாமண)க் கெண்ணெய்நாழி [சமுறு]சேர்த்து
 எவஞ்சேரக பிரண்டு ரோகணிக்காயுந்
 தீட்டுவகை பலமிரண்டு பொடித்துப்போட்டுத்
 தீயெரித்து மெழுகாக்கிக் காகிடையேவாரு
 முட்டோடே யோடுமடா வலியைந்துந்தான்
 மூன்றுநாள் பத்தியந்தான் முனைந்துபாரே. (உக)
 முற்றும் :

(கு-பு.)—

இந்த அகத்தியர் பாலவாகடம் என்னும் நூல் குழந்தைகளுக்கு ஏற்
 படும் பல பிணிகளது வகையினையும் அதைத் தீர்க்கும் மருந்து வகையினையும்
 எளிதாக விளக்குவது ; அச்சியற்றப் பெற்றிருக்கிறது. நூலாசிரியர் அகத்தி
 யனார் என்றிருப்பினும் பொதிகையில் வசிக்கும் அகத்தியனார் அன்று என்
 பது செய்யுட்களது நடைப்போக்கினாலேயே தெரிகின்றது.

(d) அகத்தியர் எழுவகைத்தோற்றம்.

AKATTIYAR ELUVAKAITTÖRRAM.

Foll. 127a—129b.

A treatise attributed to Ahattiyar in which he says that a man may
 be judged by his qualities and actions as coming under one or other
 of the seven categories, viz., Dēvas, human beings, beasts, birds, matter,
 reptiles, water animals.

Complete.

Beginning :

அகத்தியர் அருளிச்செய்த எழுவகைத் தோற்றம்.

நலந்திகழுந் தேவர்களு மனிதராவர்
 நாடறிய மனிதர்களு மனிதராவர்
 விலங்கினொடு பறவைகளு மனிதராவர்
 மிக்கமுள்ள தாபரமு மனிதராவர்
 நிலத்தனிலே யூர்வனவு மனிதராவர்
 நீர்வாழுஞ் சாதிகளு மனிதராவர்
 குலங்கள் தனை யின்னதென்று கூறுவென்றும்
 குணங்களினு லவர்குலத்தைக் கூறலாமே. (க)
 வானவரே கற்புடைய வராதி வாழ்வர்
 மனிதரே மனிதர்குண மாகி வாழ்வர்
 ஆனகுலம் விலங்காகி யகந்தை யாவார்
 அகிலெடுத்துப் பறவைகளு மகன்றுபோகும்
 ஈனமில்லாத் தாபரங்கள் விவேகமறியார்
 இடுவாரை யிகழ்ந்துரைக்கு நீரில்வாழ்வார்

மானமின்றிக் கையிரப்பார் ஊர்வையாகும்
வகுத்திந்தக் குலத்தொழில்கள் வகுத்தவாமே.

(உ)

End :

* * * *
ஈன ரெனுஞ் சிறியரெனும் பெரியரெனு
யிருநிலத்தி லருளுடைய குருவந்தெய்தில்
வானமெல்லாந் சென்றவர்தம் மடியிற்சார்ந்து
வன்னியெனக் குபதேச மருளவென்ன
ஆனபுக முபதேசஞ் செய்துவம்மா
அரையன்மா லறியாத வருளுந்தந்து
ஊனமெனு மெழு[(பிற)]லிக் கடிலேநீக்கி
யும்பர்தொழு மின்பந்தேறி யுரைப்பர்தாமே.

(ஓ)

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் உலகத்திலே மனிதர் தாம் தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறவை, தாவரம், நிலத்தூர்வன, நீர்வாழ்வன ஆகிய இவ்வெழுவகைத் தோற்றத்தையும் உடையவராகவிருப்பர் என்றும், அங்ஙனமிருப்பதையும் அவ்வாற்தொழில்களாலும் குணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக உணரலாம் என்றும் சொல்லிப்போந்து அக்குணங்களையும் தொழில்களையும் விரிவாக அறிவுறுத்துகிறது. பத்துச் செய்யுட்களான் ஆகியது. அகத்தியர் நூலாசிரியர் எனத் தெரிகிறது. இது மூவருட்க் காடலாக்கு 334(1) டிஸ்சிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1240 ஆகிய இந்நம்பாகளில் 'எழுவகைத் தோற்றம்' என்ற பெயரால் வெளிவந்துள்ளதேயாகும் :

(e) பாலாம்பிகையாகவல்.

BĀLĀMBIKAIYAKAVAL.

Foll. 130a—134b.

A eulogy on the goddess Bālāmbika, a manifestation of Śakti. The work is similar to the work described under R. No. 280 (h) ante. In the beginning and end, there is a note to the effect that the work is by Śaṅkarācārya.

Complete.

Beginning :

சங்கராசாரியர் பாலாம்பிகையாகவல். குருவே துணை.

ஓம் அர ஹரா சிவசிவா
மூலத் தெழுந்த மூர்த்தியானவளே
ஞாலம் படைத்த ஞானக்கொழுந்தே
நான்முதன் வடிவாய் ஞானத்தெழுந்து
வானுலகெங் கும்வகை வகையானாய்
கரியமா லென்னுந் காட்சியுமானாய்
உரியதோ ருத்திரானி யுவந்தாய்
மயேசுவர னென்னும் வடிவுமானாய்
தயாநிதி யென்னுஞ் சதாசிவமணியே.

*

*

*

*

End :

காத்நெனையாளக்கட னுனக்கேபாரம்
 கிரிபுர சுந்தரி காமக்கோட்டி
 தினையாளு திவ்விய சொரூபி
 ஆட்சியான வம்பி கையுந்தன்
 காட்சி கொடுக்குங் கருணை
 நமஸ்தே நமோஸ்த்து.

சங்கராசாரியர் பாலாம்பிகை யகவல் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்த நூல் பாலாம்பிகையின் தோத்திர ரூபமாய் அமைந்தது. சங்கராசாரியர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. இது மூவருட்க் காட்வாக் 280 (ஈ) நம்பர் பிரதிபோன்று சிறிது பிரதி பேதத்துடன் காணப்படுகிறது. அங்குப் “புவனேசுவரியகவல்” என்றிருக்கிறது. இறுதியில் இந்தத் தேவதைக் குரிய சக்கிரம் ஒன்றும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கடுத்த (135, 136) ஆய இரண்டேடுகளில் வைத்ய விடயமாய் “உளைமாந்தை மறைப்பு விவரம்” என்று அரும்பதப்பொருள் உரையொன்று எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே அதற்கு “வைத்ய மறைப்பு விவரம்” என்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது.

R. No. 942.

Palm-leaf. 9½ × 1½ inches. Fol. 181. Lines, 7—8 on a page. Tamil
 Injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.By. C. V. Jambulingam Pillai
 Avargal, Mylapore Madras.

(a) புலிப்பாணி சாலத்திரட்டு இருநூறு.
 PULIPPĀṆĪ JĀLATTĪRATṬU IRUNŪRU.

Fol. 1a—52b, 53a—57b are blank.

In this work, Pulippāṇi who calls himself as the blessed disciple of Bhōgar, explains several kinds of magic and describes the processes for successfully exhibiting those magic before the public. From the 8th stanza in the Payiram, it is made out that the author composed another work entitled ‘Palattirattu.’

Complete.

Beginning :

புலிப்பாணி முனிவர் அருளிச்செய்த
 சாலத்திரட்டு இருநூறு.
 காப்பு—பாயிரம்.

சத்தியே தயாபரியே ஞானநூலி
 சாம்பவியே மனோன்மணியே கபாலிகூலி

முத்தியே வேதாந்தி பரையேயம்பாள்
 முக்குணமே முச்சுடரே மாயாவீரி
 வெத்தியே மூவருக்கு மருளாய்தின்ற
 வேணியே சாமனையே பொன்னெமின்னே
 சித்தியே சாலமிரு நூறும் பாடல்
 சின்மயமாம் கணபதிதாள் காப்பாம் பாரே. (ச)

பாரப்பா ஜாவமொடு சல்லியமொட்டியம்
 பாங்கானதோட்டியந் தோட்டவசித்து
 சாரப்பா நொடியானு மொடியானவித்தை
 சார்வான கிரிகருணை யொட்டாரந்தான்
 காரப்பாசித்து வட்சங்கல் சடாவித்தை
 கருவான கக்கிஷமும் பஞ்சபட்சி
 வாரப்பா சீனிவித்தை மாந்திரீகம்
 வளமான படுபட்சி கைவல்லியமாமே. (உ)

ஆமப்பா பேர்வண்ணன் கேசரீயதீதம்
 அடைவான வட்டகர்மம் வினோதங்காருடம்
 தாமப்பா தண்டகமல பேனமுஞ்சிப்பி
 தயவான யகூழினியுந்தர்க்க சாத்திரம்
 போமப்பா பட்சினி தட்சினியுங்கூடப்
 புகழ்பரதஞ்சோதிடங் காவியத்தினோடு
 நாமப்பா வைத்தியத்தோடி லக்கணந்தான்
 நல்லகூடாமணியுந்தானின் னுங்கேளே ? (ங)

கேளடாசித்திரா ஞடங் கன்னங்
 கணிதமாய்ச்சிமிழ்வித்தை கம்பிசூத்திரம்
 சூளடா சூனியமுத் திறவுகோலுஞ்
 சுகமான மந்திரமுந்றுக்குச்சல்லியம்
 வாளடா மதன நூல் சாத்திரந்தான்
 வளமான பெருநூற் சல்லியமதாகும்
 தாளடா விருப்பென்ற கடலையப்பா
 தயவாகமலை நிகண்டு சொல்லக்காணே. (சு)

*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*

End :

ரசமணி.

பாடியே ரசம்பத்து சுத்திசெய்து
 பண்பான நாகத்தின்வாயில் வார்த்து
 ஆடியேமுப்பூவுங் கழஞ்சிபோட்டு
 அடைவாகக் கட்டிநீ மேலேதுக்கு
 கூடியேயதன்கீழே பாணவை [நீ]ப்பாய
 கொற்றவனே பாம்பழகி வீழும்பாரு
 நாடியே ரசங்கட்டி மணியாய்ப்போகும்
 நாயகனே வேதைமுதல் வசியமாமே. (உாக)

ஆமேநீகெந்தியிட்டுச் செந்தூரித்தாற்
 அப்பனே நவலோகத்தன்னிலவேதை
 வாமேநீ இருநூறு மிந்திரஜாலம்
 வளமானகண்ணாடி போலேதோற்றும்
 தாமேநீ நவரத்தந் கோத்தாற்போல
 தாணிதனிற்றான் விளங்கும் புலிப்பாணிதானும்
 தாமேநீ போகருடை கடாட்சம்பெற்றேன்
 நலமானசால மிருநூறுமுற்றே. (உாஉ)
 முற்றும்.

புலிப்பாணி முனிவர் சாலத்திரட்டு இருநூறு முற்றும்.

(கு-14.)—

இந்நூல் பல சாலங்களை நூதலும் சாலநூற்களைச் சார்ந்தது. போக முனிவர் தம் சீடராகிய 'புலிப்பாணி முனிவர்' இயற்றியதாகும். இவர் தாம் ஒவ்வொரு சாலத்தையும் உணர்த்தும்போது செய்யுளின் இறுதியில் 'போக ருடைய கடாட்சம் பெற்ற புலிப்பாணி' என்று தம்மைச் சிறப்பித்துக்கூறு கிறார். அன்றியும் இதற்கூறும் அரியபெரிய சாலங்களுக்குச் சாதனமாம் ஐங் கோலத்தைலம் ஒன்றை "வீரடாபல திரட்டில் ஐங்கோலந்தான் விளம்பி னோந் தைலத்தை யெடுத்துக்கொண்டு" என்ற பாயிரத்தின் எட்டாஞ் செய் யுள் இரண்டாமடியிலே கூறுவதால் இவர் 'பலதிரட்டு' என்ற நூலொன்றும் இயற்றியதாகத் தெரிகின்றது. நூல் செய்யுட்டொகை இருநூறும் இதில் உள்ளன. 53—57 எடுகள் வேற்றேடுகள்.

(b) புலிப்பாணி முனிவர் சிதம்பர சக்ரபூசை

இருபத்தைந்து.

PULIPPĀNIMUNIVAR CIDAMBARACAKRAPŪJAI
 IRUPATTANTU.

Fol. 58a—64b. Fol. 65 is left blank.

On the mode of drawing and worshipping the Cidambaraakra which is considered to be of great help in performing magic and in curing diseases. By the due disposition of certain mystic letters in the various parts of this Cakra or diagram, it is considered possible to overcome one's enemies in various ways.

Beginning :

ஸ்ரீதேவிகாயம் : புலிப்பாணி முனிவர் அருளிச்செய்த

சிதம்பரசக்கிரம் இருபத்தைந்து,

காப்பு.

அத்திமுகன்றனை யளித்த வானேகாப்பு

அகிலமெங்கும் நிறைந்துநின்ற வருளேகாப்பு

மூத்திரமும் வேதாந்த முதலேகாப்பு

மூப்புரத்தைத் தகித்தெரித்த பானேகாப்பு

சத்தியொரு பாகம்வைத்த வரசேகாப்பு
சங்கரனே யம்பரனே ஞானமூர்த்த
வெற்றியாள் சிதம்பரத்தின் பூசைமார்க்கம்
விளம்புகிறேன் கணேசனுடை பாதம்காப்பே. (க)

சக்கிரம்.

காப்பான ஆறுவரை குறுக்கேகீறிக்
களங்கயில்லா ஆறுவரை நேரேகீறி
ஆப்பானவிருபத்தைந்தறையுமாச்சு
அடைவான முனேதோறுள் சூலம்போடு
தாப்பான முதலறையில் நாலுகோணந்
தயவானநகரமொடு அகாரங்கூட
வாப்பான ஐயோடு வகாரந்தானும்
வளமான லக்கமது பத்துமாமே. (க)

ஆமப்பா வுடுத்தறையிற் பிறைதான்கோணம்
அடைவான மகாரமொ டிகாரங்கூட
தாமப்பா கிலியோடு வகாரந்தானும்
தயவான லக்கமது பதினெட்டாரும்
வாமப்பா வுடுத்தறையின் முக்கோணந்தான்
வளமான சிகாரமொ டிகாரந்தான்
நாமப்பா சவ்வுடனே நகாரந்தொட்டு
நலமான லக்கமது பதினான்காமே. (உ)
ஆமடா விதனருகே யறுகோணந்தான்
அடைவான வகாரமொ டேகாரந்தான்
தாமடா ஸ்ரீமுடனே யகாரங்கூடத்
தயவாக லக்கமது ஆறும்பாரு
வாமடா விதனருகே வட்டம்போடு
வளமான யகாரமொ டோங்காரந்தான்
நாமடா ஹரிஜமென்று நாட்டி
நலமான வகாரமொ டிலக்கமுன்றே. (ங)

* * * * *
பூசித்த ஞானமது தொண்ணூற்று
புங்கமுடன் பலதிரட்டு நூறுமாகும்
ஆசித்தேன் கொக்கோகம் நூறுபாதி
யப்பனே சாலம திரண்டுநூறு
வாசித்தேன் சோதித்தான் முந்நூறாகும்
வளமான வைத்யமோ வைந்நூறாகும்
வீசித்தேன் சண்முகத்தின் பூசைமார்க்கம்
விதமாக முப்பதிலே விளம்பினேனே. (ஊ)
விளம்பினேன் சிமிழிவித்தை யிருபத்தைந்த
விதமான தேவியுடை பூசைமார்க்கம்
தனும்பவே யிருபத்தோ டொன்றினுள்ளே
தயவாகச்சொல்லிவைத்தேன் நன்றாய்ப்பாரு
கிளம்பவே சிதம்பரந்தான் இருபத்தைந்து
கெட்டியாய்ப்பாடினேன் உகந்தாரரு

வளம்பலே போகருடை கடாட்சத்தாலே
வளமான புலிப்பாணிபாடினேனே.

(உ௨)

*

*

*

*

ஆமடா விறையாறு வீசமாகும்

அப்பனே பனிரண் டரைக்காலாகும்

தாமடா மூவெட்டுக் காலேயாகும்

தயவாக விதிவிரட்டி யரையேயாகும்

வாமடா விதிவிரட்டி முழுதென்பார்கள்

வளமான கனம்பா நெற்கன ந்தான்

நாமடா வீசமது ஒருநெல்லாகும்

நலமான சிதம்பரத்தின் பூசைமுற்றே.

(உ௩)

(5-11.)—

இது, வைத்யம் ஜாலம் முதலியவற்றைச் செய்வதற்காய்ச் சித்தி பெறுவதற்கு உரிய சிதம்பர சக்கிரம் 'இவ்வகைத்து' என்றும், அதனை எழுதிப் பூசிக்கும்விதம் இப்படியென்றும் விளிவாகக்கூறிக் கிருதயுகத்திலே பிரம்மாவும், திரேதா யுகத்தில் கௌசிகமாமுனிவரும், துவாபரயுகத்திலே போகநாத ராணுஞ் சித்தரும், கலியுகத்திற் புலிப்பாணி சித்தரும் இந்தச் சக்கிரத்தைப் பூசித்து வெகு சித்திபெற்றார் என்று பதினெட்டாஞ் செய்யுளால் உணர்த்துகிறது. முற்றுமுள்ளது. அன்றியும் இதில் நூலாசிரியர் புலிப்பாணிமுனிவர் தாம் இயற்றிய ஞானம் ஜாலம் வைத்தியம், கொக்கோகம், தேவிபூசை, சண்முகபூசை இன்றோன்ன பலவிதமான நூற்களும் அவற்றுள் செய்யுள் தொகை இத்துணைத்து என்றும் 18—20 ஆகிய மூன்று செய்யுட்களால் உணர்த்துகின்றார்..

இந்தச் சிதம்பர சக்கிரம் என்பதைப் பல சித்தர்களும் கையாண்டு இருப்பதாகத் தெரிகிறது. வச்யம், மோகனம், உச்சாடனம் மாரணம் இவைகளுக்கு அத்தந்தக் கட்டங்களில் எழுத்துக்களை அடைக்கும்விதத்தையும் மிகத்தெளிவாகக் கூறுகிறது. 65-ஆவது வெற்றேடு.

(c) புலிப்பாணி முனிவர் சிமிழ்வித்தை இருபத்தைந்து.
PULIPPANIMUNIVAR SIMILVITTAI IRUPATTAINDU.

Fol. 66(a)—72.

A treatise in 25 stanzas dealing with the making of certain small caskets having magical and mysterious properties. The authorship is attributed to Pulippāni disciple of Bhōgar.

Complete.

Beginning:—

புலிப்பாணி முனிவர் அருளிச்செய்த
சிமிழ்வித்தை இருபத்தைந்து.

காப்பென்ன சிமிழ்வித்தை சொல்லக்கேளு
கருவான மணிக்கழுகின் கருவினாலே
தாப்பென்ன வாண்கழுகு வெள்ளிநாளில்
தான்வதைத்து உயிர்போனவிடத்திலமைந்தா

ஆப்பென்ன வாதித்த மதியந்தன்னில்
 அடைவாக முப்பலியும் பொங்கலிட்டுச்
 சாப்பெனை வத்துவுடன் சத்திவைத்துச்
 சார்வாகப் பூசைசெய்து சொல்லக்கேளே. (க)

கேளுநீ முதகெலும்பை யடுக்கடுக்காய்க்
 கீறியேதா னெடுத்துச் சுத்திசெய்து
 ஆளுநீ மூடி யெட்டுச் சிமிழ்தாண்டி
 அப்பனே பாக்குபோற் செய்துதீரு
 நாளுநீ யதனஸ்தி நரம்போடொக்க
 நலமாகக் கயிறு திரித்துச் சிமிழைக்கோத்து
 வாளுநீ சிமிழ்நடுவே துவாரம்போடு
 மைந்தனே யிதன்பெருமை சொல்வேனபாரே. (உ)

பாரேநீ முதற் சிமிழ்கான் வசியமாகும்
 பண்பான மாரணந்தான் சிமிழ்தானிரண்டு
 வீரேநீ மூன்றப்பா பேதனஞ்சித்தி
 விதமாக நான்கப்பா தம்பனமே செய்யுஞ்
 சீரேநீ யைந்ததுவும் வித்வேஷணந்தான்
 சிறப்பான ஆறதுவும் உச்சாடிக்கும்
 தீரேநீ யேழப்பா மோகனஞ்சித்தி
 திறமான வெட்டதுவு மழைக்கும்பாரே. (ஈ)

பாரேநீ வசியமப்பா அந்நென்றுன்று
 பண்பான மோகமப்பா மந்நென்று நாட்டு
 வீரேநீ யழைப்புக்கு வங்காம்பாரு
 விதமாகத் தம்பனத்திற்கு நங்நையுன்று
 கூரேநீ சாடணந்தான் வந்நேயாகுந்
 குணமான பேதனத்திற்கு யந்நென்றேது
 தீரேநீ வேஷணந்தான் நங்நேயாகுந்
 திறமான மாரணந்தான் சிங்நைக்கானே. (ச)

End :

சித்தியினூலட்டித்து மாடவென்றால்
 சிமிழெட்டுங் கருத்தொட்டுத் திறந்துமூடு
 வெற்றிபெறத் திசையெங்குஞ் சிமிழ்தான்வித்தை
 வெல்லலா முனக்கெதிரியில்லை யெங்கும்
 புத்தியினாலே யறிநீ வெளிவிடாதே
 பொல்லாத பாவிசெஞ்சீந்திடாதே
 சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு
 சார்வாகப் போகருடைகடாட்சந்தானே. (உஉ)

தானென்ற நூற்றொகைதான் சொல்லக்கேளு
 தயவான வைத்தியந்தான் ஐஞ்ஞாரோடு
 மானென்ற சோகிடமுஞ் சாலமப்பா
 மைந்தனே கொக்கோகம் பலதிரட்டு ஞானம்

தானென்ற சிதம்பரமுந் தேவியப்பா
தனதாகச் சண்முகத்தின் பூசைவாடை
வானென்ற முன்யுகத்தில் தண்டபாணி
மன்னவரைப் பூசித்தார் பிரமன்தானே. (உச)

தானென்ற சித்தர்க்குள் போகநாதர்
தயவினால் புலிப்பாணி பூசித்தேன்பார்
கோனென்ற போகருமே மகிழ்ந்துமைந்தா
கூற்றமற்ற காதணிகள் கிறிதுமீந்தார்
நானென்று அவருடைய கட்டாட்சத்தாலே
நாமிருந்தோங் கிரிதனிலே மகிழ்வாய்த்தானும்
தேனென்ற சிமிழ்வித்தை யிருபத்தைந்திற்
திறமாகப் பாடிவைத்தேன் சித்திமுற்றே. (உரு)

புலிப்பாணி முனிவர் சிமிழ்வித்தை முற்றும் :

(கு-4.)—

இந்த நூல், மணிக்கமுகுகளில் ஆண்கமுகுகை வெள்ளிக்கிழமையிற் கொண்டு பூசைசெய்து நைவேத்யம் முதலியனவும் இட்டு முதுகெலும்பைக் கொண்டு எட்டுச் சிமிழும் எட்டுமேடியும் பாக்களவு செய்துகொண்டு நரம்பி னால் கயிறு திரித்துக் கோத்துவைத்து வசியம் மாரணம் தனசித்தி தம்பனம் வித்துவேஷணம் உச்சாடனம் மோகனம் அழைத்தல் ஆகிய இவ்வெட்டுக் கிரியைகளையும் மந்திர மோதிச்சிமிழ்களை மூடித்திறந்து அதற்குரிய மூலிகை களைக்கொண்டு செய்யும் அருமையான வித்தையை உணர்த்துவதால் 'சிமிழ் வித்தை' என்று பேர்பெறுவதாயிற்று. போகரது மாணவர் ஆய புலிப்பாணி சித்தர் இயற்றியது. இருபத்தைந்து பாடலால் அமைந்துள்ளது. கடைய கத்து இந்நூலாசிரியர்தாம் இயற்றிய நூற்களுடைய கோவையை உணர்த துஞ் செய்யுட்களும் உள. அச்சிட்டிருக்கலாம் என்றே தோற்றுகிறது. முற்றும் உள்ளது.

(d) புலிப்பாணிமுனிவர் பலதிரட்டு நூறு.

PULIPPANIMUNIVAR PALATIRATTU NŪRU.

Fol. 73a—100b.

Same work as that described under R. No. 199 (e) ante.

B Pulippanimunivar.

Complete in 100 stanzas.

(கு-4.)—

இந்நூல், மூவருடத்திய காடலாக்கின் 199 (e) நம்பர் பிரதி போன்றது. புலிப்பாணி முனிவர் இயற்றியது. நூறு செய்யுட்களால் ஆனது. இதில் முற்றும் உள்ளது. ஆயினும் அது ஆங்காங்குமிக்கிழிந்திருப்பதால் இந்நூலில் உள்ளவைகளை முழுவதையும் உணர மிகவும் இது, உபயோகமாகியிருக்கிறது அன்றியும் ஆங்காங்குப் பாட பேதத்துடனே இது காணப்படுகிறது இதில் வசியம், மாரணம், வித்துவேஷணம், திருடர்களைப் பிடித்தல் சொக்குப்பொடி, புருஷ வசியம், பெண்கள் வசியம், இன்னோரன்ன அரிய

விஷயங்கள் அடங்கியிருத்தலோடு கடைசியில் இவ்வாசிரியர் தாம் இயற்றிய நூற்களது கோவையுணர்த்துஞ் சில செய்யுள்களும் உள்ளன, இதன் பெயர் அச்சிட்ட புக்கங்களின் காட்டலாக்கில் காணப்படுகிறது.

(e) அகத்தியர் மாந்திரீகம் ஐம்பது.
AKATTIYAR MĀNTIRĪKAM AIMPADU.

Fol. 101—117b.

A work in 50 stanzas dealing with the evil effects of bad deeds as well as the evils caused by witchcraft and with the manner of counter-acting these evils.

Complete.

Beginning :

அகத்தியர் அருளிச்செய்த மாந்திரீகம் ஐம்பது.

கர்மங்கள் நிவர்த்தியாக :—

பத்தியுடன் பார்வதி(யை)ப் போற்றிசெய்து

பரிவான குறுமுனிதான் பாரிலோர்க்குச்

சத்தியமா முறைப்பாடு எவல்பில்லி

[சயி](சை)த்தானோடு தெய்வகுற்றம் சரீரத்துன்பம்

முத்தியெழுந் குணங்குறிகள் நீங்குநேர்மை

முறையென்ன சொல்லென்று [முனி](னே)ந்துகேட்க

வஸ்த்துவென்ற வுமையவள்தான் மனமகிழ்ந்து

வன்மையுடன் வையகத்து வகைசொன்னானே.

(ச)

வகையென்ன பொய்ச்சத்தியஞ் செய்தபோர்க்கு

மாடுகன்று பிள்ளைகள் வலக்கைசேரும்

நகையான கண்ணுகெடு முயிரைப் போக்கும்

நாளிந்தக் குணங்கண்டால் நடுச்சந்திக்குள்

தொகையான மனோன்மணி[னே](யை)ப் பூசைசெய்து

சூத்திரமாய் வைரவள்தான் சக்கிரத்தைச்

சிதையான காரியத் தகட்டித்திரிச்

சிவசிவாவென்றுசொல்லிச் சிரசிற்கட்டே.

(உ)

பிசாசின் குணம் :

கட்டடா பிசாசுதான் பிடித்தபேர்க்கு

கால்லககள் சோர்வையிடுங் கனவுகாணும்

இட்டமுடன் பெண்களையாண் சுருபமாக்கும்

இனிதானானால் மோகினியேகாணும்

நட்டாவில் வாய்பினத்துங் கருவழிக்கும்

நளிர்ச்சுரமாம் பெரும்பாடாம் நடுக்கம்பித்தம்

முட்டனவே பெண்புருடன் கூடிவாழார்

முறைகண்டாம் கர்மந்திரும் முனிவுகளே.

(உ)

நிவர்த்தி :

கேளடா பிசாசினுடைப் பலத்தைப் பார்த்துக்

கேடா பஞ்சாட்சரத்தைக் கிருபையாகத்

நாளிடாக் காரியஞ் செம்புதங்கம்

தகடெழுதித் தலைக்கழுத்தில் இடையிற்கட்ட

ஆனடா வாண்பன்றி கோழிகாவு
 அரி ஐஐ மென்றுவுரு வைந்நூறுபோடு
 பாளிடாப் பாவாடைவீரன் காத்தான்
 பறக்குமடா பிரம்மராட்சி பரிந்துபாரே. (ச)
 * * * *

End :

கரையான வதர்வணத்துக் கிதுவேயாதி
 கண்டகண்ட மந்தரத்தைக் கருதவேண்டாம்
 பரையான உமையவ[னே](னேப்) பணிந்துபோற்றிப்
 பார்தனிலே யித்தொழிலேயாடிப்பாரு
 வரையீட்டுக் குள்ளிருப்போர் உனக்கீடாமோ
 மாந்திரீக ருனக்க[டு](டி)மை மகி(ழ்)வாரப்பா
 உரைவிட்ட ஐம்பதுடன் முறைதப்பாமல்
 உலர்ந்ததோர் துயரம்[னீ](நீ)ங்கி ஊழிவாழ்வார். (இய)

அகத்தியர் அருளிச்செய்த மாந்திரீகம் ஐம்பதும் எழுதி நிறைந்தது
 முற்றும்.

(கு-4) —

இது மாந்திரீக நூலைச்சார்ந்தது. அகத்தியர் இயற்றியதாகக் குறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஐம்பது செய்யுட்களால் ஆகியது. முற்றும் உள்ளது. இதில் கர்மங்கள் நிவர்த்தியாகும் முறையும், முறைப்பாடு, ஏவல் பில்ல, இவை முதலாயினவற்றிற்குக் குணங்களும், நிவர்த்தியாகும், முறைகளும் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. மாந்திரீகரது இலக்கணமும் இருக்கிறது.

(f) அகத்தியர் அட்டகர்ம பஞ்சாட்சரம் பத்து.
 AKATTIYAR ATTAKARMA PAÑCĀKṢARAM PATTU.

Foll. 118a—123b. Fol 124 and 125 left blank.

Same work as that described under R. No 168 (g) ante.

Complete.

(கு-4.) —

இந்நூல், மூவருடத்திய காட்லாக்கில் 168 (g) நம்பரில் வந்துள்ள 'பஞ்சாட்சரம்' என்ற நூற்போன்றது. மாந்திரீக நூலைச்சார்ந்தது. அகத்தியர் இயற்றியதாமெனத் தெரிகிறது. இதிலே பாயிரத்தில் இந்த நூலை இன்னாருக்குக் கூறலாம், இன்னாருக்குக் கூறலாகாது என்று இதன் பெருமை நன்றாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின்னர் இந்தப் பஞ்சாட்சரத்தைக் கொண்டே அஷ்டகர்ம சக்கிரமும், சிதம்பர சக்கிரமும் எழுதுவித்துப் பூசிப்பதென்றும், அந்தந்தச் சக்கிரங்களில் எழுத்துக்களை யடைக்கும் வகையும், மோகனம், வசியம், மாரணம், சூன்னியம் போக்குதல், இவையாய கிரியைகளு

க்கு எழுத்துக்களை மாறியடைக்கும் விதமும் தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பத்துபாடல்களால் ஆனது. இதில் முழுவதும் இருக்கிறது. நூல் முடிந்தபின்னர் சிதம்பர சக்கிரமும் அதற்குரிய மந்திரங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

(g) அகத்தியர் அட்டகர்ம பஞ்சாட்சரம் பத்து.

AKATTIYAR ATṬAKARMAPAÑCĀKŚARAM PATTU.

Foll. 126—129a. Fol. 129b is left blank.

Same work as the above.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்த நூல் முன்பிரதி போன்றது. பத்துப் பாடல்களும் இதில் உள்ளன. ஈற்றதாகிய பத்தாவது செய்யுளில் “செப்பினேன் அன்பதற்குள் தெளிந்து முறமே” என்றிருக்கிறது, “பத்துக்குள் தெளிந்தென்று” இருப்பதே நலம் என்று தெரிகிறது; இந்நூலும் பத்துச் செய்யுட்களாலேயே அமைந்திருந்தலால் என்பது.

(h) ஊர்வசி இரத்தினச்சுருக்கம் பதினெட்டு.

URVAŚI IRATTINACCURUKKAM PADINETTU

Foll. 130a—134b.

Same work as that described under R. No. 280 (w).

Complete.

(கு-ப.)—

இந்த நூல், மூவருடத்திய காடலாக்கில் 280 (w) நம்பரில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ள நூல் பிரதியை யொத்தது. யோகவிஷயத்தை யருமையாக விளக்கிப் பீசாட்சர மந்திரங்களையும் உணர்த்துகிறது. ஈற்றுச் செய்யுளில் “நீதி மொழியான பதினெட்டுமுவமுற்றே,” என்றிருப்பதால் “ஏகமாகியிருந்த பராபரம்” என்ற பாயிரச் செய்யுள் அன்னவரிடத்துப் பத்தியுள்ள ஒரு வரால் செய்யப்பட்டிருக்கலாம்; நூற்செய்யுள் பதினெட்டும் இந்தப் பிரதியில் இருக்கின்றன.

(i) இராமதேவர் பரிபாறை பதினெட்டு.

IRĀMADĒVARPARIBHĀŚAI PADINETTU.

Fol. 135a—142a, fol. 142b is left blank.

Same work as that described under No. R. 197 (x) ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல், மூன்று வருடத்திய காடலாக்கின் 197 (d) நம்பர் பிரதியைப் போன்றது. இராமதேவர் என்னுஞ் சித்தரால் இயற்றப்பெற்றது. பதினெண் சித்தர்கள் மறைத்துச் சொன்ன பரிபாஷையை இவர் விவரித்துச் சொல்லுவதாகக் கூறுகிறார். இருபத்தேழு செய்யுளாலாகியது. மூற்றும் உள்ளது. சித்தர்களுக்காம் சித்திபெறும் முறையை உணர்த்துகின்றது.

(j) புசண்டமகருஷி ஞானம் எனப்பது.

BHUJAṆḌAMAHARṢINĀNAM EṆPADU.

Fol. 143a—163b. Fol. 164a and b are left blank.

A treatise of a philosophical nature dealing with the Nānam nad Yōgam of the Siddhars; The last ten stanzas deal with alchemy medicine and the eight ways of doing harm to one's enemies.

Complete.

Beginning :

புசண்டமகருஷியருளிய ஞானம் எனப்பது.

காப்பு :

சிறந்த பராபரமாகி யெங்குந்தானாய்த்

தீர்க்கமுடனிரவி மகியுஞ்சுடர் மூன்றாகிப்

பரந்தருளு மைம்பூதமாய்கை தோன்றிப்

பல்லாயிரங்கோடி யண்டம்படைத்த போதம்

வரம்பெருகி யனந்தானந்த முயிருமாகி

மதபேத மாகவுந்தான் வடிவைக்காட்டிச்

சரம்பெருகி யண்டத்திலெழுந்து தின்ற

சச்சிதானந்த மதைப்பணியுமோமே.

(க)

ஓமென்ற சுழிமுனைதா னண்டவுச்சி

ஓமுடிந்த பட்டணத்திற் கப்பாற்சென்று

நாமென்று சொல்லார்கள் யோகம்ஞானம்

நாட்டுகிறேன் அஞ்சனமுந் திவதப்போக்கும்

வாமென்ற வைத்தியமும் அ[ஷ்]ட்டகர்மம்

வாதமென்ற வித்தையெல்லந் தெளிவேயாகும்

காமென்ற பீடமகிற் கண்டுதேறிக்க

காட்டுகிறேன் மெய்ஞானக் கருவைப்பாரே.

(உ)

சேரடா வணுப்போலப் புருவத்திட்டுத்

தீர்க்கமுடன் நீதானுஞ் செல்லும்போது

ஆரடாவுனைத் தானுந் காண்பாரப்பா

அண்டமெனும் பிரம்மத்தி னருளினாலே

நேரடா திகைப்பூடு கொண்டுவந்து

திச்சயமாய் முன்சொன்ன தைலம்வட்டு

வீரடா வரைத்தபின்பு புருவத்திட்டால்

வேசையர்கள் வெகுபேர்தாம் மயங்குவாரே.

* * * * *

பாரடா பரபிரம்மத்து டேசென்று

பரிதிமதியக்கினியும் மூன்று மொன்றாய்

நேரடா வதீதந்தான் எதிரிதன்னை

தி[க்ஷ](ச்சய)மாய்ப் பார்த்திடவே நீறிப்போவான்

கூறடா கோடான கோடிசித்துங்

குறித்திடவே யாகுமடா பிரம்மத்தாலே

வீறப்பா இந்நூலைக் கொடுத்திடாதே

வெற்றிபெற எண்பதுந்தான் வாழ்கமுற்றே. (அய்)

புஜண்ட மகருஷி ஞானம் எண்பது முற்றும்.

புஜண்ட மகருஷி பாதாரவிந்தமே துணை.

(த-ப.)

இந்நூல் புசண்ட மகருஷியினால் இயற்றப்பெற்று யோகம் ஞானம் என்ற இவ்விரண்டையும் முக்கியமாகச் சொல்லித் திலகம், வைத்தியம், அஷ்டகர்மம், இரசவாதம் என்னு மவைகளை நூலிறுதியிலே எழுப்பது செய்யுட்களுக்கு மேலாகப் பத்குச் செய்யுட்களால் உணர்த்துகிறது. இரண்டாஞ் செய்யுளது ஈற்றடியிலே 'காட்டுகிறேன் மெய்ஞானக் கருவைப்பாரே' என்றிவர் கூறியிருப்பதால் இந்த நூலுக்கு 'மெய்ஞானக்கரு' என்றொரு பெயர் இருக்கலாமெனத் தெளிவாகிறது. இரண்டாவது செய்யுளிலேயே ஆசிரியர் தாம் நூலில் நுதலப்புகும் விஷயங்களைக் கூறியிருக்கிறார். இது அரிதாமெனத் தோன்றுகிறது. இந்த நூலேடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன. முற்றும் உள்ளது.

(k) பதஞ்சலிமுனி ஞானம் ஐம்பத்தாறு.

PATAÑJALI MUNI NĀNAM AIMPATTĀRU.

Fol, 165a—181a.

A work purporting to deal with Yōga, Nāna and alchemy. It also gives the names of the various works of Ahattiyar and others, the number of stanzas contained in those works, besides indicating the abode of the Siddhars.

Complete.

Beginning :

பதஞ்சலி மகாமுனிவர் அருளிச்செய்த ஞானம் ஐசு.

காப்பு வெண்பா :

சிலத்தரும்பொருளைத்தே சோ மயப்பொழிவை
மூலத்தசைவை முதற்குருவை—ஞாலமுணர்ந்து
உய்யப்பதஞ்சலி முன்பொகியத் திருப்புகழ்க்கங் ?
கையனி ருபூஞ்சரணே காப்பு.

(க)

ஆரூதாரப் பொருளா யைம்புலனாய் வன்கரணக்
கூறயக்கான மூலசைவின் கொள்கையாய்ப்—பேரூன
வாழிடமூன்றெய்தும் மனோன்மணி யன்பால்மகிமைச்
சூழும் பதஞ்சலி நூற்சொல்.

(உ)

வண்ண விருத்தம் :

பரமமெனும் பொருளேதோகாரணம்
 விபரமறிந்ததுதானே சூசனே
 பழுதறவெஞ்சலு மாயாபேதைமை—புறவாகிப்
 பழகிநிறைந்தபின் வேறே யோர்பொருள்
 கருவிலெழுந்ததுபோலே வாய்வுது
 பரிசுநுழைந்திடு பூதாகாயமும்—அதுதானே,
 கருவியனந்தமு மீளாவாணவம்
 மலமிக்கந்ததைகள் மேலாய் தூல்வகை
 கபடவலங் கிருதயோனீ பேதமும்—எழுகூறாய்க்
 கரையிலையென்பது சீவான்மாவுகள்
 பஞ்சலனஞ் சமையாதிபாகம்
 கலகமெனும் கிரைபூடே முழ்கினர்—கதிமாறி

*

*

*

*

இரவிகள் சந்திரர் வானாகாயமும்
 உகமுடிவுஞ் சன்னாகி மாயையில்
 இது சகசந்தனிலே னோபுருவம்—இதுகாணும்,
 இகபர மிரண்டென வேதானோதிய
 இருவகை யுந்தளரா மெய்ஞானமும்
 இது வதுவுஞ்சரிதானே மெளனமும்—இனிதாகும்.
 சருகு கிழங்குகள் பால்நீர் காய்கனி
 மிகவு மருந்துவர் வீண்வாய்ப்பேசியே
 தடியின் முரண்டினர் தாமோர்வேணியின்—முடிவேதோ,
 சருவமவன் செயல் தானையாகிய
 குருவை யுணர்ந்தவர் தாமே யோகிகள்
 தனையுமறிந்தவர் பேசார் ஞானிகள்—தவியாரே.

(ங)

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

End :

ஆகும் பெருவெளிமேல் உடலாடும் படிகவனம்
 போகும்படி தீடமாகிய பொருள்சேர் ரசமணியும்
 தேகஞ் சிலநாள் நின்றிடவே செய்கிடுந்திறமும்
 யோகம்பெரு மெனனங்களு முப்பாமெனவுரையே.

(ஞ)

முடுகு விருத்தம் :

நூறிலேறு போகிலாறு கேணியாகும்விந்தடா
 நூறு நூறுஞ் சேருமாகில் மாரிபெய்யுமாதா
 வேறுமீசனேது ஞானவீதியேனும் போழ்திலே
 வேதனா மாயனா மீசனாலும் வாசமாய்க்
 கூறு நாவதேதடா சொல்லுல நாடிபூகவே
 கோணமா மூவாசல் ஏறப்பாழின் மீகிலேறடா
 சாரடா கணைசர்பாதந் கேசராதி வீதியில்
 சாருசேரு தாரகர் சதாசிவாய பிரம்மமே.

(ஞக)

பதஞ்சலி ஞானம் முற்றிற்று.

(கு-4.)—

இந்தப் 'பதஞ்சலி முனிஞானம்' என்ற நூல் பதஞ்சலி மாமுனிவரால் இயற்றப்பெற்று ஐம்பத்தாறு பாடல்களான் ஆயது; இதில் நூல் முற்றும் இருக்கிறது. எடுகள் பல சிதைந்துள்ளன. இஃது அகத்தியராஜி பல சித் தருடைய நூல்களையும், அவையிற்றின் செய்யுட்களுடைய எண்களையும், அச்சித்தர்களுடைய இருப்பிடங்களையும் உணர்த்தி யோக, ஞான இரஸவர் தங்களையும், செந்தூரவகைகளையும், இன்னும் இன்றோரன்ன பல விஷயங் களையும் எளிதாகப் பல விருத்தப்பாக்களால் அறிவுறுத்துகிறது பிழையுள். இந்நூல் "பதஞ்சலி மாமுனி ஞானத்திருப்புகழ்" என்ற பெயரால் அச்சிட்டு இருக்கிறது. அச்சப் பிரதியில் இல்லாத சில பாடல் உள்.

R. No. 943.

Palm-leaf. 9½ x 1 inches. Fol. 217. Lines, 6 and 7 on a page.
Tamil. Injured. Old.

Purchased in 1927—28. from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai of Mylapore.

(a) வான்மீகர் மணிக்கடை கயிற்றுச்சூத்திரம்.

VĀNMĪKAR MAṆIKKADAI KAYIRRUCCŪTTIRAM.

Fol. 6—10a.

Same work as that described under R. No 940 (f), ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் பிரதி மூவருத்திய காடலாக் 940 (f) நம்பர் பிரதிக்கு மற்றோர் பிரதியாகும். ஒரோவிடத்து சிற்சில பாட பேதங்களுடன் காணப்படுகிறது முற்றும் உள்ளது. சிறிது சிதைந்துள்ளது. முதல் எட்டில் இந்த எட்டு நூற்களுடைய பெயர்களும் அவற்றின் பாடல்களுடைய மொத்த எண்களும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ஐந்தாவதேட்டில் தேரையர் நாடிச்சூத்திரச் செய்யுட்கள் மூன்று எழுதியுள்ளன.

(b) வான்மீகர் அடிதலை கயிற்றுச்சூத்திரம்.

VĀNMĪKAR ADITALAIKAYIRRUCCŪTTIRAM.

Fol., 10b—12a.

Same work as that described under R. No. 940 (e), ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தப் பிரதி மூவருட்க் காடலாக் 940 (e), நம்பர் பிரதிக்கு மற்றோர் பிரதி. முற்றும் உள்ளது. ஆங்காங்குச் சிறிது பாடபேதங்களும் உள்.

(c) வான்மீகர் பலவிரற்குத்திரம்.
VĀNMĪKAR PALAVIRARĠCŪTTIRAM.

Fol. 12b—13a.

Same work as that described under R. No. 940 (g), ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தப் பிரதியும், மூவருடக் காடலாக் 940 (g) நம்பர் பிரதிக்கு மற்றோர் பிரதியாகிறது. ஐந்து பாடல்களும் உள்ளன. சிற்சில விடத்துப் பாட பேதங்களும் காணப்படுகின்றன. சிறிது சிதைவுற்றிருக்கிறது.

(d) வான்மீகர் உறுப்புச்சுத்திரம்.
VĀNMĪKAR URUPPUCCŪTTIRAM.

Fol. 13b—15b.

Same work as that described under R. No. 940 (d), ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தால் பிரதி மூவருடக் காடலாக் 940 (d) நம்பர் பிரதிக்கு மற்றோர் பிரதியாகிறது. ஒரோ விடத்துப் பாட பேதங்களும் உள்ளன. எடுசிறிது சிதைந்துள்ளது. அதிகுள்ள பத்துச் செய்யுட்களும் இதில் உள்ளன.

(e) வான்மீகர் தீபகுத்திரம்.
VĀNMĪKAR DĪPASŪTTIRAM.

Fol. 16a—18b.

Same work as that described under R. No. 940 (h), ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தப் பிரதியில் மூவருடத்திய காடலாக் 940 (h) நம்பர் பிரதிக்கு மற்றோர் பிரதி. சிற்சில பாட பேதங்களுடன் காணப்படுகிறது. இதில் உள்ள பதினென்றஞ் செய்யுள் அதிகு காணப்படவில்லை. முற்றும் இருக்கிறது. எடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன.

(f) திருநந்திதேவர் சன்னசேகரம்.
TIRUNANDIDĒVAR JANANASĒKHARAM.

Foll., 19a—30b. 31, left blank.

A treatise dealing with the process of creation as related by Nandidēvar to Tirumular. The manner in which individual souls attain salvation by realizing Śiva is described in the end.

Beginning :

திருநந்திதேவர் திருமூலருக்கு அருளிச்செய்த சன்னசேகரம்.

திருநந்திதேவர் திருமூலதேவருக்கு அருளிச் செய்த சன்னசேகரம். இந்தச் சன்னம் எடுக்கிற முறைமை எப்படியோ வெனில், பராபரமாகிய பரமே[ஸ்வர]சுவரன் தராதலம் படைக்கத் தன்னை [னிந்](தினை)ந்தருளில், பராபரத்திலே பரந்தோன்ற, பரத்திலே சிவ(ன்) தோன்ற, சிவத்திலே சக்தி தோன்ற, சக்தியிலே நாதம் தோன்ற, நாதத்திலே விந்து தோன்ற, விந்துவிலே பசுபட்சி தாவர சங்கமங்கள் தோன்ற, பசுபட்சி தாவர சங்கமங்களிலே சதாசிவன் தோன்ற, சதாசிவத்திலே மகேசுவரன் தோன்ற, மகேசுவரனிலே உருத்திரன் தோன்ற, உருத்திரனிலே விஷ்ணு தோன்ற, விஷ்ணுவிலே பிரமன் தோன்ற, பிரம்மாவிலே ஆத்துமா தோன்ற, ஆத்துமாவிலே ஆகாசம் தோன்ற, ஆகாயத்திலே வாயு தோன்ற வாயுவிலே தேஜஸ் தோன்ற, தேஜஸ்வலிலே அப்பு தோன்ற, அப்புவினிலே பிருதிவி தோன்ற, பிருதிவியிலே ஓசை தோன்ற.

*	*	*	*
*	*	*	*

End :

முனையில்தாத விதை விதைத்து அங்கமென்னும் வாசககால் கட்டி மதமென்கிற மதகு திறந்து சாந்தமென்கிற தண்ணீரைப் பாயவிட்டு மெய்ஞ்ஞானம் என்கிற தானியம் விளைந்து நிற்கும்படி நிறப்பகரு? அந்த ஆகாசத்தின் வன்னம் மதவளத்தின் ஒளியாய் மின்னி . . விடப்பிரசாதத்தின் ஒளியாய் இருக்கும். அந்தம் என்கிற ரூபம் ரூபத்தை விழும்பும், அப்போது ஆனந்தம் மிகவும் உண்டாகும். நிராமயத்திலே [ன](நா)ட்டமாய் இருந்ததும் மெய்யாம். இந்தப்படி என்று நந்திகேசுவரர் திருமூலதேவருக்கு அருளிச்செய்த [ச]ன்னசேகரம்.

நந்திதேவர் திருமூலருக்கு அருளிச் செய்த சன்னசேகரம் முற்றும்.

கு-ப.)—

இச்சன்னசேகரம் என்னும் நூல் வசன நடையான் அமையப்பெற்று உலகில் சீவராசிகள் பிறக்கும் வகையைத் தெளிவாக வுணத்துவது. இதைத் திருநந்திதேவர் திருமூலருக்கு அருளிச்செய்ததாகத் தலையங்கத்தில் தெரிகிறது. இது சீவராசிகள் தாம் பலவும் பராபரத்தின் சங்கல்பத்தால் பராபரத்திலிருந்து பரமும் பரத்திலிருந்து, சிவனும், சிவனிடத்திலிருந்து சக்தியும் என்னும் முறையாக உற்பத்தியாகும் விதத்தையும், கருவில் சீவாத்துமாகள் தரிக்கும் விதத்தையும் அறிவுறுத்திப் பின்னர் அவை சிவஞானம் பிறந்து முத்தியடையும் விதத்தையும் எளிதாகத் தெரிவிக்கின்றது.

(9) நாதாந்தகுத்திரம் நூறு.

NĀDĀNTAŚŪTTIRAM NŪRU.

Fol. 32a—65b. Fol. 66 is left blank,

A treatise of a philosophical character dealing with Nāna and Yōga. It is also stated in this work that Paramaśiva who burnt the Tripura is the Supreme - Brahman indicated by the mystic sound Nāda and that the Pañcākṣara (five syllabled prayer formula) is the highest Mantra.

Complete.

Beginning :

நாதாந்த குத்திரம் :

திருமண்ணீ மணிந்து பலவேடம் பூண்டு
 சிலபலநூ லாகமங்கள் பலவுங் கற்று
 மரு மல(ர்)கள் கொன்றைதும்பை மல்கு?றுசாத்திர
 மகா தேவன் மாயனென்றே பிரித்துரைப்பார்
 தருவறக்கும் பொருடெரியா மூடர் சத்து
 முனயில்லா வுடலுயிரும் பொருளு மொன்றாய்ப்
 பருவமறி [தரி](வரி)ய சிவனே யென்று
 பகருவார்குரு பதத்தின் நிலையறியா[ற்] தாரும். (க)
 நல்லதொரு கல்லுகளைத் தெரிந்தப் பார்த்து
 நன்மைதருந் தெய்வமே யென்றே நாடிக்கொன்று
 சொல்லுவார் மந்திரங்க ளனந்தங் கோடி
 சோடசோ பசாரத்துடனே ? செய்வா ரில்லை
 எல்லையில்லா முறை புஷ்ப மேத்தினாலும்
 இன்பதுன்ப மவர்க்குண்டோ வின்றே கேளே
 நல்லவொரு சத்தருவை வணங்கிப் போ[த்த](ற்ற)ல்
 நன்மைதருந் தெய்வ மென்றே நானெங்காலே. (உ)
 எத்துணைதான் கல்லுகளைப் பூசித்தாலும்
 ஈனர்களே யுங்களுக்கு மோட்ச முண்டோ
 சத்தமாய்ச் தலைமுழுதிச் சுவஞ் செய்தாலும்
 சொல்லரிய பேரின்ப மெய்துமோ தான்
 பித்த(ர்)களே கல்லுகளை வி?லக்கு வாங்கி
 பிராணனென்றே சீலையாலே முடிந்து கொண்டு
 செத்தபின்பு கைலாசஞ் சேர்வோ மென்றால்
 சேர்வதில்லை யருநாக(ஞ்) சேர்வ தாமே. (ஈ)
 * * * *
 * * * *

End :

சாதிகுலம் பெருமை யெல்லாம் எங்களுக்கில்லை
 சமயமோ நீராறு மெங்களுக் கில்லை
 தீதிபெறு நாவ்வேத நேம மில்லை
 நெறியான வைந்தெழுத்து மெங்களுக் கில்லை
 ஆதியெனு மாதார மடுக்கு மில்லை
 யப்பாலே நின்றதொரு வரூப மில்லை
 சோதிசுலப் பெருமைதன்னை நாங்கள் சொல்வோம்
 சொல்லுதற்கு வேறுமுண்டோ தோற்றந் தானே. (ஈஈ)

உலகுள்ளார் வாழிவாழி யோங்கிய தேவர்வாழி
 நிலைமையாஞ் சமயத்தோர்கள் நீகிமன்னர்களவாழி
 பலபல பெரியோர்வாழி பார்தனிலுள் ளோர்வாழி
 நலமையாம் பூயியுள்ள நாதர்கள் வாழிவாழி.
 திருச்சிற்றம்பலம் : சிவமயம் : முற்றும்.
 நாதாந்த சூத்திரம் ;

(கு-ப.)—

நாதாந்த சூத்திரம் என்னும் இந்நூல் வேதாந்தத்தைச் சார்ந்து
 யோகம் ஞானம் என்னுமவைகளைத் தெளிவாகத் தெரிவித்து ஐம்பத்தொன்
 பதாஞ் செய்யுளில் அட்டஹாசத்தான் திரிபுரமெரித்த பரமசிவனை நாதாந்
 தீசுவரன் என்றும், பஞ்சாட்சரமதே சிறந்ததென்று இன்னுமொரு விடத்தி
 லும் விளக்கிப் போந்து தத்வஞானத்தை அறிவுறுத்துவது. நூறு பாடல்க
 ளான் நிறைந்துள்ளது. முற்றும் உள்ளது. சிறிது சிதிலம்.

(b) உடலறிவிளக்கம்.

UDALARIVIḸAKKAM.

Foll. 67a—101b.

By Saṅkarācāriyar.

Same work as that described under R. No. 142, ante.

Wants 3 stanzas in the end ; otherwise complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்திய காடலாக் 142-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே.
 இதில் கடையகத்து மூன்று பாடல்களைத் தவிர்த்து எல்லாப் பாடல்களும்
 உள்ளன. சங்கராசாரியர் என்பவர் இயற்றியதாகக் குறித்திருக்கிறது.

(i) தக்ஷிணமூர்த்தி பூரண பூசாவிதி இருநூறு.

DAKṢIṆĀMŪRTTI PŪRAṆA PŪJĀVIDHI IRUNŪRU.

Foll. 102a—166b. 167, left blank.

On the worship of certain deities after drawing certain diagrams
 with appropriate mystic letters in the various parts of these diagrams.

Complete.

Beginning :

தக்ஷிணமூர்த்தி அருளிச்செய்த பூரண பூசாவிதி :

ஆதார மாறு மேல கண்ட குருபாதம்

வேதாக மத்தின் விதிமார்க்கம்—நாதமுடன்

விந்து மூலம் விளங்கும் பூசாவிதிக்கோர்

சந்தி முகன் தாளே சரண்.

காரணமாஞ் சிவயோகி சித்தர் பூசை
 களங்கமறச் சொல்லுகிறேன் புலத்தியா கேளு
 பூரணமாம் மௌனமல்லோ ஞான வாழ்க்கை
 புதுமான் வட்டாங்கம் நடன மாடுஞ்
 சேரணமாய்ப் போகாமற் பூசை மார்க்கம்
 செப்புகிறேன் மனந்தெளிந்த சித்தர்க் கெல்லாம்
 வாரணமா முகத்தோனே முதலாம் பூசை
 மற்றதொரு பூசை யெல்லாம் பிறகு செய்யே. (உ)

* * * *
 * * * *

End :

மைப்பான காயாசம் வாங்கச் சொன்னேன்
 வீரக ரசப்பங் கொள்ளச் சொன்னேன்
 கைப்பான சீடருக்குப் புத்தி சொன்னேன்
 கள்ளனென்ற சீடரைநான் தள்ளச் சொன்னேன்
 பொய்யான பொய்யுரைக்கும் புலை சண்டாளர்
 பொருளீந்து பிறர்க்குரைக்கும் பாவச் சீடர்
 ஐயாவென் றமெந்தாலும் தள்ளச் சொன்னேன்
 அஞ்ஞானி யவர்களுடன் பேச்சொண் னாதே. (ஈசு)

ஒன்றான மன துரிமை சீடருக்கு
 உரைசொல்லப் பூசைவிதி யுரைக்கச் சொல்லு
 விண்ணாட்டங் கண்ணாடி மேவச் சொல்லு
 மேலான மவுனத்தைப் பற்றச் சொல்லு
 சண்ணும்பு மஞ்சளும்போல் குறிகள் நாட்டிச்
 சுழியிலே நாட்டமுறத் தொட்டுக் காட்டிக்
 கண்ணாடிக்குள் குருவின் பதத்தைப் போற்றிக்
 கருணைநரும் பூசைவிதி கருவாம் முற்றே. (உா)

தக்ஷிணமூர்த்தி யருளிச்செய்த பூரண பூசாவிதி இருநூறு முற்றும் :
 தக்ஷிணமூர்த்தி பாதமே கதி : சிவமயம்.

(உ-பு.)—

இந்த நூல் யோகம் ஞானம் மாந்திரீகம் முதலானவைகளிற் சித்திபெறு
 தற்கு உரிமையான பற்பல சக்கிரவகைகளைக் கீறி எழுத்தடைத்துத் தேவ
 தைகளைப் பூசிப்புதாம் மார்க்கத்தைத் தெளிவாகச் செய்யுண்டையான்
 உணர்த்துவது. இருநூறு செய்யுட்களான் நிறைந்துள்ளது. நூலாசிரியர்
 தட்சிணமூர்த்தியாவர் என்று தெரிகிறது. அன்றியும் இவ்வாசிரியர் தியா
 னத்திற்குரிய இரேசக பூரக சும்பகவகை பிராணயாமத்தையும், பூசைக்கு
 இன்றியமையாத அங்கதியாச கரதியாச சோடசதியாச சிவதியாசங்
 கள் செய்யும் முறைமையினையும், தீயகுணமுடைய ஆசிரியர் சீடர்களது
 இவக்கணத்தையும், பற்பல விடத்துக் கொங்கணமுனிவர் பெருமையினை
 யும், மற்றும் பல. சித்தர்களைப்பற்றியும் தெளிவாகக் கூறிப்போருகிறார்.
 அரிதென்றே தோற்றுகிறது. அச்சிட்டதாகத் தெரியவில்லை. பிழையுடன்
 காணப்படுகிறது.

(j) அகத்தியர்ஞானம் நூறு.
AKATTIYARŪĀNAM NŪRU.

Foll. 168a—198b.

Same work as that described under R. No. 9(a), ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்தூல் மூவருடத்திய காட்லாக்கு 9(a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாகும். மூற்றும் உள்ளது. சிற்சில விடத்துச் சொற்பேதங் காணப்படுகிறது. சிறிது சிதைந்திருக்கிறது. அச்சிடப் பெறவில்லை.

(k) மச்சமுனிமெய்ச்சுருக்கம் ஐம்பது.
MACCAMUNIMEYCCURUKKAM AIMPADU.

Foll. 200a—216b.

A treatise of a philosophical nature dealing with the Nānam and Yōgam of the Siddhars and stating where these Siddhars live: 'The authorship of this work is attributed to Maccamuni.

Complete in 50 stanzas.

Beginning :

மச்சமுனியார் அருளிச்செய்த சூத்திரம் ஐம்பது :

பத்தெட்டு மாகிப் பாரெட்டிரு சுழியைச்
செத்தெட்டுஞ் சித்திக்கச் செய்ததுவே—பத்தெட்டே
கண்டாடிய வெழிற் கற்பக மெய்ச்சுருக்கம்
கொண்டாடிக் கணபதியே கூறு. (க)

குறுமுனி யெந்நந்திக் குருபாத முட்கொண்
டுறுகிபெற மெய்ச்சுருக்க மோதக்—குறுமுனியைக்
கொண்டாடிக் கொண்டே குறிப்பறிந்து மெய்ப்பொருளைக்
கண்டார்க்குப் பூரணமே காப்பு. (உ)

* * * *

End :

அறியலாம் பரப்பிரம்மம் சத்திரூப மானந்த மதியமுதப் பதியுந்தோன்ற
வறியலா மேகநிராமயத்தின் சூட்சு மப்பாலு முப்பாழுக் கப்பால்நீயுக
குறியெலாம் நி(ரக்)குணத்தின் குறியைக்காணக் குறிப்பறிய சற்குணமா
[மூலத்தோர்கள்
அறியாம லவரவர்கள் பேதாபேத மறிந்தருளு வுபதேசமருளலாமே.

(ரும)

அருளான வருள்பரவுங் குருவுமாவார்

அட்டசித்தி பொ[ரி]றியாட்ட மெட்டிற்காண

பொருளான தொன்றுக்கு மெட்டோரடி?

பொக்கு வ[ரு](ர)த்துள்ள சூட்சுமர்சிபாதம்

பொருளான ததுகண்டு சாட்சிகண்டு

பொய்யாமன் மெய்ச்சுருக்க மையன் சொன்ன

பொருளான பொருள்பரவு மருளே பெற்று

போற்ற[தி](ரி)தா யிருப்பர் மெய்ச்சுருக்கமுற்றே. (இக)

மச்சமுனி மெய்ச்சுருக்க ருத்திரம் ஐம்பது முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்; நந்தனூர் மாசியர் யகவ எழுதிமுடிந்தது.

(கு-பு.)—

“மச்சமுனி மெய்ச்சுருக்கம் ஐம்பது” என்னும் இந்த நூல் மச்சமுனிவரால் இயற்றப்பெற்று யோகம், ஞானங்கட்குரிய விடயங்களைத் தெரிவிப்பதோடு சித்தர்கட்கு உரிய பலவிடயங்களையும் நன்றாக உணர்த்துகின்றது. அச்சிட்டதாகத் தெரியவில்லை. நூல் முழுதும் இருக்கிறது. கடைசியில் 217-ஆவது எட்டில் நளிர் சுவரத்துக்கான ஓர் மாத்திரை செய்யும் வகை வசன நடையால் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. திங்க, இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 175(j) 274(உ) நம்பர்களில் “அகத்தியர் மெய்ச்சுருக்கம் ஐம்பத்தொன்று” என்ற பெயரால் வெளியிடப்பட்ட நூல்களை யொத்து முற்றும் இருக்கிறது. செய்யுட்கள் மாத்திரம் ஒன்றாய் இருந்து இரண்டேகெனி ஓரம் வேறு பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருத்தலால் நூலாசிரியர் இன்னொருனத் துணிய இயலவில்லை. ‘தக்பிணமூர்த்தி’ என்று ஒரு பெயர் அகத்தியர்க்கும் உண்டெனத் தெரிகிறது. ஆய்ந்துணரவேண்டும்.

R. No. 944.

Palm-leaf, 9 x 1½ inches. Foll. 201. Lines, 8—9, in a page. Tamil. Much injured. Old.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai of Mylapore.

(a) கொங்கணர்கடைக்காண்டம் ஐந்நூறு.

KONKANARKADAIKKĀṆḌAM AINṆŪRU.

Same work as that described under R. No. 275(a) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடத்திய காடலாக்கில் 275(a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலுக்கு மற்றோர் பிரதியாகும். இந்தப் பிரதியில் நூல் முற்றும் இருக்கிறது. அச்சிடப் பெறவில்லை. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளன.

(b) கொங்கணர்வகாரகுத்திரம் ஐம்பது.

KONKANARVAKĀRASŪTIRAM AIMBATU.

Foll. 125—133.

A treatise by Koṅgaṇar, disciple of Bhōgar dealing with alchemy and with medicines considered useful in promoting longevity.

Complete.

Beginnnig :

ஸ்ரீ தேவிஸஹாயம். கொங்கண நாயனார் அருளிச்செய்த

சூத்திரம் ஐம்பது - வாதம், கல்பம் :

பாதமுந்தலையு மொன்றாய்ப்பாரிலே பள்ளிகொண்ட
நாதமேயறிந்தவர்க்கு நன்மையுங் கையினுள்ளே
வேதமேவிந்துநாதம் விளங்கும்பொன் மூலந்தா[ன்](னே)
காதிலே பலிக்கச்சொன்னார் கருவூருநாதன்னுனே. (க)

தானென்ற வுப்பேசோதி தாயுடன்செம்புவெள்ளி
போனென்ற புழுஞ்சேர்த்துப் பூதியைக்கண்ணிலிட்டால்
மானினி மயங்கிநிற்பாள் வங்காளதேசமெல்லாம்
சீனியே சிறந்துநிற்குஞ் சிதம்பரமாடவாமே. (உ)

ஆடலாங் கைக்குள்வாத மறிந்தவர்வெளியிற்சொல்லார்
தேடலாம் வீரம்கூத மகிகட்டிநீதேனுமுப்பு
சூடலாம் பிச்சிமாலை தொடுத்திடவாசமேனும்
ஓடலாங் கடையிற்சுக்கை யுரைத்திமொகிதானே. (ஈ)

End :

பாரிலே வளர்ந்தபோகர் பாதமேதொழுதுநானும்
நீரிலே கொங்கணர்[ரேயெ]ன்று தீர்மல நின்பேர்ப்படைத்தேன்
காரிலே வாதகல்பங்காட்டினே னேம்பத்தொன்றில்
மாரிலே யணைந்தோன்பச்சை வைரமும்பதக்கந்தானே. (ஐ)

தானமே செய்யவேணுந் தர்மமேகருதவேணும்
ஏனமே யறியவேணு மீசனைக்காணவேணும்
மானமே சொரியவேணு மங்கையைக்கூடவேணும்
பானமே கொள்ளவேணும் பார்வதிபாதமுந்தே. (ஔ)

Colophon :

ஸ்ரீ தேவிஸஹாயம். ரௌத்திரிஸ்ரீ கார்த்திகைமீ உகவ மங்களவாரம்
மகாநகூத்திரம் இந்தச் சுபதினத்தில் கொங்கண நாயனார் அருளிச்செய்த
வகாரசூத்திரம் ஐம்பத்தொன்றும் எழுதி நிறைந்தது.

முற்றும். குருவே துணை.

(கு-ப.)—

இந்துல் போகரது டேராய கொங்கணநாயனார் என்னுமோர் சித்தரால்
இயற்றப்பெற்றது. இரஸவாதம் கல்பம் ஆய இவ்விரண்டையும்பற்றிக்
கூறுவது. நூல் முற்றும் உள்ளது. இரஸவாதஞ் செய்வார்க்கு மிகப் பயன்
படுமென்று காணப்படுகிறது.

(c) கொங்கணநாயனார் வழலைசூத்திரம், நாற்பது.
KONKANĀNĀYANĀR VALĀLAISŪTTIRAM, NĀRPAḌU

Foll. 134—144b.

A treatise on alchemy ; by Konganar.

Complete in 40 stanzas.

Beginning :

விநாயகாயநம :

கைலாச கொங்கணநாயனார் அருளிச்செய்த வழலைச்சூத்திரம் நார்பது.

சாத்திரந்தா னாகாண்டம் விரித்துச்சொன்னேன்
அதைக்குறுக்கி மூன்றாகாண்டம் ஐஞ்ஞாழமுற்றும்
சூத்திரந்தான மூன்றுரைத்தேன் கற்பம்நூறுந்
தோடயில்லை மோசயில்லை சொன்னேன்கேளு
சூத்திரந்தான் நார்பதுக்குள் வழலைமார்க்கந்
கிறந்தப்பா பாடினார் சிறுநூலெல்லாந்
கோத்திரந்தான் மூலகுரு சீடவர்க்கந்
கூறினேன் போகருடை கஞ்சம்காப்பே. (க)

கணபதியே போற்றி யந்தம் போற்றிக்
[கயி]கைலாச சட்டைமுனி பாதம்போற்றிக்
கணபதிக்கு மேனின்ற வையர்போற்றிக்
கருணைதரும் மணித்தாயின் கழலேபோற்றிக்
கணபதியு மாத்தானுந் கூடும்போது
காசினியிற் பூரணத்துக் கணையைப்போற்றிக்
கணபதியை மூலத்தே யறிந்துபோற்றிக்
கனலெழுப்பக குண்டலிக்குள் நந்தியாச்சே. (உ)

உ யோகம் :

*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*

End :

விளம்பாத சாத்திரத்தைப் பார்த்தாலேது
விடியுமட்டும் பொழுதுதொட்டுப் படித்தாலேது
விளம்பாத வேதத்திலுள்ளபடி சொல்லார்
வியாசர்மேல் குற்றமில்லை சிவனுத்தாரம்
விளம்பாதே போனதென்ன வுலகம்பேயாம்
மேதினியில் சம்சார வாழ்க்கையில்லை
விளம்பாதே போனதுவும் மெத்தநன்று
விரிதுபெற்ற சஞ்ஜீவி யிந்தநூலே. (சும)

இந்தநூல் பாராட்டா[க்கா]ல் ஞானமேது
எடுத்ததொரு கைமுறையில் தவறெண்ணுது
இந்தநூல் பாராட்டா[க்கா]ல் முப்புவேது
எழுசபையுந் கடப்பதற்குக் குளிகையேது
இந்தநூல் பாராட்டா[க்கா]ல் தீட்சையேது
என்மக்காள் ஞானமொடு வறிவங்கேது
இந்தநூல் நார்பதுந்தான் சித்தர்கட்கு
இயம்பினேன் சாத்திரத்துக் கிதுதான்முற்றே. (சுக)

Colophon :

ரௌத்திரிஸ்ரூ கார்த்திகைமீ நயவ குருவாரம் மூலாநட்சத்திரத்தில்
கொங்கணநாயனார் அருளிச்செய்த சூத்திரம் குருநூல் வாதம் நாற்பதும்
எழுதி நிறைந்தது.

முற்றும். தேவிசகாயம் உண்டாகவும். குருவே துணை.

(த-14.)—

இந்த நூல் இரஸவாதம் என்னும் சித்தர் நூலைச் சார்ந்ததாகும். கொங்கணர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. நாற்பது செய்யுள்களான முற்றியது இது, அறுவகை நீரினையும், பலவகைச்சுண்ணங்களையும் செயநீர் வகையையும் விளக்கிப்போருவது. எகெளம் சிதைந்தது. அச்சிட்டதாகத் தெரியவில்லை. நூலிறுதியில் “மெச்சிட்டார் சட்டைமுனி நாயன்தானும்” என்று தொடங்குமதாய் நக-ஆவது செய்யுளொன்றால் இந்நூலாசிரியர் தம் சிறப்பை விளக்குகின்றார். எழுத்து பிழை சொற்பிழை மிகவகிசும்.

(d) கொங்கணநாயனார் சூத்திரம், நாற்பது.
KONKAṆANĀYANĀR SŪTTIRAM, NĀRPAḌU.

Foll. 145—151a; fol 151 (b) is left blank.

Similar to the above.

Complete in 40 stanzas.

Beginning :

கொங்கணநாயனார் அருளிச்செய்த சூத்திரம் நாற்பது.

ஆயிரத்தைந்நூற்றிலே யறிந்தெடுத்தமந்திரம்
பாயிரத்தளானபாடல் பத்துநான்குமொன்றிலே
தாயிரக்கமானசத்தி தானறிந்துவாழ்வதோர்
ஆயிரத்திலொன்றடா வவன்பேரடியாகுமே. ?

(க)

அடிமதந்தளரியான யாதிமூன்றுமுப்படா
திடமுள்ளிந்தரியமஞ்ச சென்றபூரணமதாம்
விடமருந்துநாதமான வெண்மையானவுப்படா
உடல்மிகுந்தவுப்பினால் ஓயர்ந்தகுருவாகுமே.

உ)

*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*

End :

அறி கோசயீசம் வேதைசரக்குகள் ?
அறிய வல்லார்க்குப் பொருள்காணுமப்பா
குறியான மோனங்குலாவு மவுனத்தில்
அறிவாய சிவத்தினடி சத்தியாமே.

(சக)

Colophon :

ரௌத்திரிஸ்ரூ மார்கழி மாஸம் சுக்கிரவாரம் கொங்கணநாயனார் அருளிச்செய்த சூத்திரம் நாற்பதும் எழுதி நிறைவேற்றிற்று.

(த-ப.)—

இதவும் இரஸவாதநூலைச் சார்ந்ததென்று தெரிகிறது. இது இரஸவாதத்துக்குரிய பலவகை சுண்ணங்களையும் உப்பு வகைகளையும் செயரீர் வகையினையும் விளக்கிச் சங்கக்கட்டு நாகக்கட்டு முதலியனவும் இன்னும் ஒன்றோரன்ன அரிய பெரிய விடயங்கள் பலவற்றையும் அறிவுறுத்துவது. காற்பது செய்யுள்களால் நிறைவேறியது. அச்சிடப்பெற்றதில்லை. எடுகள் ஒடிந்தும் மிகவுஞ் சிதைந்தும் உள்ளன பிழையதிகம்.

(e) கொங்கணநாயனார் தீட்சை, எட்டு.

KONKANANĀYANĀR DĪKṢAI, EṬṬU.

Foll. 152—153.

Eight stanzas dealing with the necessary initiation as a preliminary ceremony to the practice of alchemy.

Complete

Beginning:

கொங்கணநாயனார் அருளிச்செய்த தீட்சை எட்டு. விநாயகாயநமஃ.

பராபர[மே மெ]மாய்ப்பொருளாய்ப் பரையிருக்கு[மு]ம்பொருளைத்?
தராதரமாய் யெனையாண்ட சச்சிதநந்தன்பாதம்

கராதரமாய் மேனோக்கிக் கண்டத்திலுதித்தவாய்வு

உராகரமாய் நால்வட்ட முந்தியின பொருளைவைப்பாம். (க)

வைப்பது அகாரந்தானே வளப்பது உகாரமென்றோம்

மெய்ப்பது வகாரத்தாலே மேற்படு மெட்டு[டுரோ](டி)ரண்டு

கைப்பது துவர்ப்புமுண்டு காரணமானசோதி

உப்பது பொருளென்றெண்ணி யுந்தியில்முழித்துப்பாரே. (உ)

* * * * *

* * * * *

End:

வச்சிரம் போலிருக்குங்காயம் வளர்பிறை ரவியுந்தோன்றும்

முச்சிர வமிர்தமுண்டு முருப்பட்டார் சித்தரெல்லாம்

மெச்சிரங் குய்யத்துள்ளே யிருக்கின்றதீட்சைபெற்ற

அட்சரம் ஊ ஆவென்று அறிந்தவர் பெரியோர்முற்றே. (அ)

Colophon:

கொங்கணநாயனார் அருளிச்செய்த தீட்சை பாடல்கள் எட்டும் எழுதி நிறைவேறிற்று. முற்றும். சுபமஸ்த்து.

(த-ப.)—

இந்த நூல் இரஸவாதம் முதலியன செய்வார் அதற்கங்கமாகத் தீட்சை பெறும் மார்க்கத்தை விளக்குவதென்று தோற்றுகிறது. எட்டுச் செய்யுட்களான் முற்றியது. இதிலே எழுத்துப்பிழை சொற்பிழைகள் மலிந்துள்ளன.

(f) போகர்காயகற்பம், எட்டு.

BHOGARKĀYAKARPAM, EṬṬU.

Foll. 154—155. Fol 156 is left blank.

Deals with alchemy and how one can become a Siddha ; by Bhōgar.
Complete in 8 stanzas.

Beginning :

போகர் சுவாமிகள் காயகற்பம் எட்டு.

ஒன்றான வேதாந்த சூத்திரந்தான்
ஒதுகிறே னுதியுமை பாதம்போற்றிப்
பன்றான வைப்புமுதல் வாதம்நூனம்
பாங்கான ப்ராணயாமங் குளிகைசித்து
நன்றாகக் கருவித்தை யாகச்சொல்வி
நாட்டுகிறேன் றுலாத்தோற்குங் கன்னியோற்கும்,
கன்றான வாறுதல மச்சாந்தான்
கைமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் காணுவீரே. (க)

காணப்பா முந்நியதோர் வழலைமார்க்கங்
கருசாலை வேப்பிலையுங் கலந்துஆட்டு
பூணப்பா வயக்காந்த மாறுநிங்கள்
புகழாகக் கொண்டபின்பு பிலத்துட்கொண்டு
ஊணப்பா கற்பமெல்லாம் பின்னேகொள்ளு
உத்தமமே தீட்சையது முன்னேகொள்ளு
ஆணப்பா கொண்டக்கால் வலப்பாலாகும்
அப்பனே பெண்தனக்கு இடப்பாலாமே. (உ)

பிராணயாமம்.

ஆமப்பா ப்ராணயாமக் குருவைக்கேளு
அப்பனே வங்குசிங்கு இரண்டுங்கூட்டித்
தேமப்பா மயேசுவரத்தி நிலையிற்றாக்கித்
நிரிகோண வரைதனிலே யெழுத்து(மூன்றி)
ஊணப்பா போற்றிவிட ஏழுலட்சம்
உத்தமனே நகாரமது மகாசுமாரும்
வாமப்பா வாதமெல்லா முனக்குள்ளாச்சு
வாகான குருபத்ததை வணங்கிக்காரே. (ங)

ஆச்சப்பா பெண்தனக்கு உபதேசித்து
அப்பனே யமுரியது வாங்கிக்கொள்ளு
பாச்சப்பா கற்பத்துக் கிதுவேயாச்சுப்
பாடியதோ ரிக்கருவை மறைத்தாரப்பா
ஓச்சப்பா விந்தவுப்புக் குகையினுள்ளே
உத்தமனே தருசுமது சுண்ணமாச்சு
மூச்சப்பா கருவெல்லாம் வெளியாய்ப்பாடி
முடித்துவிட்டே னெட்டினுள்ளே மூட்டுவீரே. (அ)

முற்றும்.

(கு-பி.)—

இந்நூல் போகநாயனார் என்ற சித்தரால் இயற்றப்பெற்றுச் சித்தராகும்
றையை விளக்கி இரஸ்வாத வகையையும்பற்றிக் கூறுவது. எட்டுச் செய்ய

யுன்களான் முற்றுப்பெற்றது. இதிலே இந்நூலாசிரியர் பாதாள அஞ்சனம் என்னும் ஓர் அருமையான மைவகையையுங் கூறி இருக்கிறார். வெற்றேடு ஒன்று இருக்கிறது. பிழையதிகம்.

(g) கூர்மானந்தர் சிவயோகம், ஐம்பது.
KŪRMĀNANDAR ŚIVAYŌGAM, AIMPADU.

Foll. 157—168.

A treatise by Kūrmānandar in 50 stanzas dealing with Yōga, Nāna and alchemy.

Complete.

Beginning:

கூர்மானந்தர் அருளிச்செய்த சிவயோகம் ஐம்பது.
திரந்து மகிமுகத்தா னென்தாயார் பாதம்
சிந்தையுற்று யாணமுகன் பாதம்போற்றிப்
பொருந்திநின்ற சனகாதி ருஷிகன்பாதம்
போற் செய்து காலாங்கி பாதம்போற்றி
அருந்தவஞ்செய் தட்சிணசின்மயமாந் தேவர்
அடிதொழுது சூத்திரமோ ரைம்பதுக்குள்
மருந்தினால் வாதமொடு யோகம்ஞானம்
வகையாகச் சொல்லுகிறேன் மனதுதானே. (க)
மனதுசய மானக்கால் வருமேஞானம்
வாதமென்ன யோகமென்னிரண்டு மெய்தும்
தனதுபண்ணிக்கொள்ளலாஞ் சித்தர்தம்மால்
சகலசித்துங் கைவசமாய்த் தானேகூடுந்
தினையளவு கற்பமறிந் துண்ணவேணும்
தேகசித்தியாவதற்குத் திறமையுண்டாங்
கனதையுள்ள சீடருக்கு வெய்துயிந்நூல்
கனமான யோகநிட்டைக் காட்டுமே[ற](வ)னே. (உ)
(* * * *)

End :

ஆச்சப்பா சுண்ணம்புக் கெட்டிலொன்று
அணைத்திடவே சாரத்தைப் பீங்காணுக்குள்
நீச்சய்யா சலமாகு மந்தநீரில்
திசமான வீரமொடு பூரஞ்சேர்த்துத்
தோச்சய்யா சரக்குகளை ரவியிற்காட்டத்
துடியடங்கிக் கட்டிப்போஞ் சுன்னமாகும்
மேச்சப்பா போகாது துரிசிச்சுண்ணம்
இரதமென்ற ரசகுளிகையிதுக் குளாச்சே. (மரு)
உள்ளபடி சொல்லுகிறேன் இந்தநீரால்
உத்கமனே துரிசிவெள்ளை யாகுமாறும்
வெள்ளையென்ற சுண்ணத்தால் ரசத்தைநீற்றி
மேலான பரித்தகட்டிற் பூசிப்பாரு

களளயில்லாச் சொர்ணமது சுண்ணமாச்சுக்
கதிரானதாம் மிரத்திற[கு](கொ)க்கச்சுன்னம்
யள்ளைகளே யிதையெடுத்து [வெள்ளி] ஏழைக்கீயப்
பிழைப்பதற்கு வழியுண்டாம் பேசுமுந்மே.

(ருக)

முற்றும் :

Colophon :

தந்துபிஹு பங்குனி மாதம் புதவாரம் சதுர்தசி சதய நட்சத்திரத்தில்
கூர்மானந்தர் சிவயோகம் ஐம்பது எழுதி நிறைந்தது. முற்றும். முத்து
ஸ்வாமி நாயகர் புத்தகம்.

(கு-ப.)—

இந்த நூல், கூர்மானந்தர் என்னும் ஓர் சித்தரால் இயற்றப்பெற்றது
யோகம் ஞானம் இரஸவாதம் என்னும் மூன்று விடயங்களையும் பற்றிக்கூறு
வது. ஐம்பது செய்யுட்களால் அமையப்பெற்றது. முற்றும் உள்ளது. எடு
கள் சிதைந்துள்ளன. இதில் எழுத்துப்பிழை சொற்பிழை மிகவதிகம்.

(h) சட்டைமுனி மெய்ச்சுருக்கம்.
SATTAIMUNI MEYCOORUKKAM.

Foll. 170—177b.

A treatise on the attainment of Nāna or spiritual enlightenment
through Yōga.

Complete.

Beginning :

ஹரி : ஓம் :

சட்டைமுனி மெய்ச்சுருக்கம்

உபதேச குருநூல்.

. முகமொ மறப்புஞ் சித்தர்

செங்கமலப் பதமிரண்டுஞ்செவியும் நால்வாய்

பாரமுத்த விருவிழியுங் கா மோரைந்தும்

பரவுதொந்தி வ[யரு](யிறு)முன்னூல் மார்புந்தோளும்

தாரமுத்த பொன்முடியுஞ் செம்பட்டையுந்

திரிசடையு மறைஞாணும்பதி பாச்சல்பொவியுங்?

காரமுத்த மூலவட்டத்தொளி யோங்கார

கம்பத்தின் குஞ்சரமெந்நாளுங் காப்பாம்.

(க)

எந்நாளு மிரேசகபூரக கும்பகத்துள்

என்னைவிட்டு நீங்காத கடவுளானைப்

பொன்னுடர் போ[த்து](ற்று)மது முகத்தினனைப்

புயமின்னுருடைய செவ்வே லகத்தினனை

மின்னுன பச்சைமரகதமா நீலமீறும்?

மயிலேறிவருங் குருபரனை ஞாவம்
பன்னனை யகத்தியர்க்குத் தயிமுரைத்த
பரஞ்சோதிபதி குகன்றாள் காப்பாமே.

(உ)

ஓமென்ற வகண்டபராபரமே காப்பு
அம்மனெடு சிவன்காப்பு திருமால் காப்பு
ஓமென்ற வாணி கஞ்சன் (தி)ர்வாணி காப்பு
உயர்ந்து நின்றநதி யகத்தீசர் காப்பு
வீரமென்ற திருமூவர் பக்தனெண்ணித்தர்
மரபிலுள்ள சித்தர்முத்தர் பத்தர்காப்பு
சத்திய மெய்ஞ்ஞானிகளுங் காப்புத்தானே.

(ங)

(* * * *)
(* * * *)

End :

நூனிகாண விழிபெண்டு மொன்றாய்ச்சேரு
உற்றுப்பார் புருவமைய்யத்தி லூன்றிப்பாரு
அ[ளி](ழி)யாதசோதி திருநடனம் பாரு
அத்திடந்தான் சகலசித்த மாதிபீடம்
வெனிகாணச் சதாசிவந்தான் மின்னல்கோடி
வெளிச்சம்போல் கண்கூசும் பார்க்கப்போகா
வழிகாண முந்தியிந்தத் துவாதசந்தான்
மகாசொர்க்க முத்தியுமாம் அட்டசித்தே.

(ஙஉ)

அட்டசித்தா மெட்டெட்டு சித்துமாகும்
அடிமுடியு மிரண்டுக்கும் வழிதானாகும்
விட்டெழுத்துத் தொட்டெழுத்தும் விடாதெழுத்தும்
வேதாந்த சற்குருவை வணங்கிக்கேளு
சட்டமிட்ட வாதார மம்மட்டாச்சு
சண்முகமே யாதாரக் கருவைக்கேளு
திட்டமுடன் மனைதவெல்லுஞ் சினத்தைவெல்லும்
திருச்சிறம்பலம்போற்றி ஞானம் முற்றே.

(ஙங)

Colophon :

சட்டைமுனியார் அருளிச்செய்த மெய்ச்சுருக்கம் முற்றும்.
அத்துபிஞ்ஞ பங்குனிமீ கூட புதவாரம்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் யோகநிலையிலிருந்து பின்னர் அதுவாயிலாக ஞானம் பெறும்
மார்க்கத்தைச் சொல்லுவதெனத் தெற்றென விளங்குகிறது. அங்ஙனம்
ஞானம்பெற்றுச் சித்தராதற்குரிய வழியைக் கூறுவதால் இதுவும் சித்தர் நூல்
களைச் சார்ந்ததென்றே துணியப்படுகின்றது. முப்பத்துமூன்று செய்யுட்
களான் முற்றுப்பெற்றுள்ளது. பிழைமலிந்துள்ளது.

(i) இராமதேவர் வைத்யம் என்பது.
IRĀMADĒVAR VAIDYĀM ENPATU.

Foll. 178—200. Fol. 201 is left blank.

A treatise dealing mainly with medicine and incidentally with Yōgam and Nānam.

Complete in 80 stanzas.

Beginning:

ஸ்ரீராமதேவர் அருளிச்செய்த வைத்தியம் அக.

ஆதியிலே யமைத்தவிதி யெழுத்தைக்காண

அருளான நந்திபாதம் அன்பாய்க்கொண்டு

சோதியென நின்றிலங்கும் நாதரூபி

சுநீதியுள்ள வாலேமனோன்மணியைப் போற்றி

நீதியுடன் சஞ்சாரசமாதி செய்து

நின்றதடா வாகியந்தம் நிலைக்கவேதான்

வாகியென வந்தோர்க்குக் குருவாயிந்நூல்

வசனித்தேன் என்பதுமே லொன்றுமாமே.

(க)

ஒன்று[கி](யிர)ண்டா யொன்று மிரண்டும்

உடன்சேர்ந்த கருவறியா ருலகவாந்

நன்றாகச் சொல்லுகிறேன் கேளுமக்காள்

நாவிரண்டுமொன்றான கருவைப்பாரு

பன்றான சோதியடா பரப்பிரமமாச்சு

பார்க்கவென்ற லதன்பெருமை பகரொண்ணுது

கண்டா லுஞ் சொல்லார்கள் நாவோவிலலை

கடுங்கார மானதொரு கல்லைவாங்கே.

(உ)

(* * *)

யோகம் - ஞானம் :

வாசிதனை யறியாம லுலகத்தோர்கள்

மாண்டார்கள் மூச்சடக்கி மதியைப்பார்த்து

நாசிதனில் நின்றிலங்கும் நாதரூபி

நலமான பூராணமாம் வாசிரூபி

தேசியென நின்றபர தேசியான

திகம்ப(ர)மாம் பூரணத்தைத் தினமுநோக்கி

பாசிமனக் கசடகற்றி நின்றால்மைந்தா

பதியறிந்து வாசிதனைப் பணியலாமே.

(ங)

பணியுருபதி யறிந்தால் பலிக்குஞ்சித்தி

பகுத்தறிவில் நின்றுமதிபதியை நோக்கில்

கனியமிக மதி யமிருநங் கசிந்தகாணுங்

கண்மூக்கு மத்தியிலே கருகிப்பாரு

வ[ளி](ழி)காண வமுதகலைமதியை வே[ன](நா)க்கும்

வந்தமதி பருகிதனை வணங்கிக்கொள்ளும்

மணியான [சகீரோன்](சிரோ)மணியை வணங்குமக்காள்

வந்தமதிப் பருகிதனை வணங்கிப்பாரே.

(ங)

End :

தானானகம்பமது கொள்ளும்போது
தயவாக நூலெடுக்கப் பார்க்கும்போது
தேனான மதியமிருதந் கொள்ளும்போது
சிவபூசை குருபூசை செய்யும்போது
நானான வகம்போககிதீ தானென்று
நன்மையுடன் மௌனமாயிருக்கவேண்டும்
கோனான சத்ருநுவகக் காக்கவேண்டும்
குணமுடைய பூரணத்தை வணங்கிமுற்றே. (அஉ)
வணக்கமுள்ள விந்நூலை வெளிவிடாதே
வஞ்சருடன் பேசாதே வாயாடாதே
இணக்கமில்லா மாதருடன் இணங்கவேண்டாம்
இன்பமுள்ள வயித்திய நூலியவேண்டாம்
மணக்குமவர் மதிதனிலே மனதைவைத்து
வைத்திய நூலென்பதவும் வகையாய்ப் பார்த்துத்
தனக்குமிது பொ[று](ரு)ளெனவே வணங்கிப்போற்றிச்
சதாகாலம் குருபதத்திற் சார்வாய்முற்றே. (அங)

Colophon :

குரோதனனூடு சித்திரைமீ எவ சோமவாரம் ஸப்தமி உத்திராட நட்சத்
திரத்தில் ஸ்ரீராமதேவநாயனார் அருளிச்செய்த [சூத்திரச] வைத்திய சூத்தி
ரம் என்பதொன்றும் எழுதி நிறைவேறியது, முற்றும். இது, திருமயிலை
தலையாரித் தெருவிவிருக்கும் புலிவைத்திய முத்துசுவாமி நாயகர் புத்தகம்
என்றியவும்.

(சு-பு.)—

இந்நூல், இராமதேவர் என்னும் சித்தர் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்றது.
முக்கியமாய் வைத்திய விடயங்களையும் நடுவில் யோகம் ஞானம் என்றவை
களையும் எடுத்துப் புகல்வது. என்பது செய்யுள்களான் முற்றுப் பெற்
றுள்ளது. இதிலே அநேக மருந்துவகை, பஸ்மவகை, லேகியவகை, சூர்ண
வகை, மெழுவகை இன்னும் இன்னோரன்ன விடயங்கள் பலவும் அருமை
யாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. எடுகள் சிதைந்துள்ளன. நடுவில் அகத்தியரது
பட்சி நூலொன்றையும் கொங்கணருடைய நூலொன்றையும் காணும்படி
நுதவிச் செல்கின்றது.

R. No. 945.

Palm-leaf. 8½ x 1 inches. Fol. 172. Lines, 7 in a page. Tamil.
Much injured.

Purchased in 1927—28 from M.R.Ry. C. V. Jāmbulingam Pillai
of Myslāpore.

(α) திருமுலர் வைத்யம் அறு நூறு.
TIRUMŪLAR VAIDYAM ARUNŪ.

Foll. 1—112a. Fol. b is left blank.

A work in verse dealing with the diagnosis of diseases, their symptoms and with the appropriate medicine for curing them by ; Tīrumanilar.

Complete.

Beginning :

திருமூலர் அருளிச்செய்த [திருமந்தரம்] வைத்தியம் அறுநூறு.

காப்பு :

ஐந்துகரத்தனை யானைமுகத்தனை
இந்துவிளம்பிறை போலுமெயிற்றனை
நந்திமகன்றனை ஞானக்கொழுந்தனை
புந்தியில்வைத்தடி போற்றுளின்றேனை. (க)

உன்னிய கருப்பக்குழியாம் வெளியிலே
பன்னிய[னா]தம் பகர்ந்த பிருதுவியும்
வன்னியும் வாயுமாயுறு சக்கிலம்
மன்னிச்சமனாய் வளர்க்குமுதகமே. (க)

உதகமுதிர முறுங்கனல் வாயுவால்
சிககற வங்கங்கள் செய்துமுடித்திடும்
பதகுறு [ரா]மம் பருந்த தசையகில்
சிதகுறு வென்பது வாயிலுநீங்குமே. (உ)

End :

பாத்திடு மாயிரம்பாட்டி ஓ மெத்தவே
கோத்திடு மைஞ்ஞாநிற் கொட்டினேன் ஞானத்தைச்
சேத்திடு மிரண்டிரண்டையு மொன்றாகக்
காத்திடுஞ் சித்தைக்கடைந்தெழில் வெண்[ணை]னெயே
(கஉஎ)

வெண்ணெய் கடைந்தேன் விரைந்தேமுலட்சத்தில்
எண்ணெயைப்போலே யிதயமுருக்கினேன்
கண்ணைத்திறந்த கடுஞ்ஞான வேதாந்தி
என்றைக்கும் பார்க்கலாயிந்த நூன்முற்றுமே. (கஉஅ)

Colophon :

விசயநாஸி மார்கழியி னெவ் குருவாரம் புனர்பூசத்தன்மைக்குத் திரு
மூலர் அருளிச்செய்த [திருமந்தரம்] (வைத்தியம்) எழுதி நிறைந்தது. முற்
றும்.

(கு-4.)—

இந்த நூல், 'திருமூலநாயனார்' என்னும் சித்தரால் இயற்றப்பெற்றது. வைத்திய விஷயத்தை விரித்துச் சொல்வது. நிற்க இதற்குத் 'திருமூலர் திருமந்தரம்' என்ற பெயரே அநேக பிரதிகளில் காணப்படுகிறது. ஆயினும், அப்பெயரான் அச்சிட்டு வெளிவந்தள்ள நூலிலே இதன் செய்யுள் ஒன்றேனும் காணப்படவில்லை, அந்நூல் முகத்தே 'திருமூலர்' வைத்திய சாத்திரமும் ஒன்று இயற்றியுள்ளார் என்று குறித்திருக்கிறார்கள்; 'திருமூலர்

வைத்தியம் அறுநாறு' என்ற பெயரான் ஒரு நூல் மதுரையில் அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இந்நூல் செய்யுட்களும் அறுநூறாயிருப்பதால் இந்நூலுக்குத் 'திருமூலர் வைத்தியம் அறுநாறு' என்ற பெயரே இங்கு வைக்கப்பட்டது.

(b) திருமூலர் திருமந்திரகுத்திரம் இருநாறு.

TIRUMŪLAR TIRUMANTIRA SŪTTIRAM IRUNŪ.

Foll. 113—133b. Foll. 134—136 are left blank.

Same work as that described under R. No. 503 ante.

Incomplete.

(கு-4.)—

இந்நூல், திருமூலர் இயற்றியதென்று தெரிகின்றது. இது, மூவருட்காட்வாக்கின் 503-ஆவது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதிலே (ராக) நூறாறு செய்யுட்களே உள்ளனவாதவின் முற்றுப் பெறவில்லை. இதன் பின்னர் மூன்று வெற்றேடுகள் உள்ளன.

(c) திருமூலர் வாலேதீட்சை.

TIRUMŪLAR VĀLAI DĪKṢAI.

Foll. 137—143b. Fol. 144 is left blank.

On the conduct of the worship of the Goddess Bālā who is a manifestation of Śakti, by Tirumūlar.

Complete.

Beginning :

ஹரி ஓம் : திருமூலர் அருளிச்செய்த வாலேதீட்சை. குருவேதுணை-
காப்பு.

ஆணைமுகத்தனை யடியிற்கணைசனை
நாணையமாக நடுமந்திரத்தனை
வாணை யீசன்வடிவு மகன்மனை
நாணையமாக நடுவில்வைப்போமே.

(க)

வாலேபுவனை வடிவுளநாயகி
யாலேத்திரிபுரை யமர்ந்திடுஞ்சாமனை
கோலையமான கொடிசியாமனையொடு ?
மேலையபஞ்சரி சடாட்சரிபூசையே.

(க)

பூசைதிசைதீட்சை புகட்டுவாசித்தர்கள்
ஓசையுலகத்தோ ருறும்பூசைபஞ்சபஞ்ச
மாசையாய் வாலையடுக்குஞ்சம் சாரிகள்
காசைபுவனைக் கடுமத்திரார்க்கே,

(உ)

கடுமந்திரம் வீடுகண்டதிரிபுரை
கடுமந்திரயோகங் கண்டுசெய்வார்
நடுமந்திரஞானி நாவவார்மூவரும்
ஒடுமந்திரமாமொடுங்கியவரலையே.

(ங)

* * * *

End—

முத்திபிறந்தது முப்பாழ்வெனியிலே
சத்திபிறந்தது சத்குருபாதத்திற்
பத்திபிறந்தது பாரமார்த்தத்திலே
சித்திபிறந்தது சிறுவரலேமுற்றுமே.

(சக)

(கு-ப).—

இந்நூல் யோகம் எனு நூலைச்சார்ந்ததென்று தோன்றுகிறது, திருமூலர்
இயற்றியதாக உள்ளது. நாற்பது செய்யுட்கள் உள். வரலையைப் பூசிக்கும்
விதமும் அவட்குரிய மந்த்ரமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

அகத்தியர் வைத்யகுத்திரம் ஐம்பது.
AKATTIYAR VAIDYASŪTTIRAM AIMBADU,

Foll. 145—164b, Fol. 165 is left blank.

A treatise in 50 stanzas dealing with medicine. By Akattiyar
Complete.

அகத்தியர் வைத்யம் ஐம்பது.

நாடியதோரகண்ட பரிபூரணமாய்தின்ற
நாதமுற்றகணேச னெடுகந்தன்காப்பு
ஆடியதோர்சிவனாரு மெண்ணப்பெற்ற
வாத்தாளு நாவதனிற் குடிகொண்டே-தான்
பாடியதோர் வைத்தியமைம்பதுதான்சொல்வேன்
பண்பான புலத்தியனே யிந்நூலோடே
தேடியதோர் பூரணகுத்திரத்தில்தெனறாய்த்
தீட்சையொடு கருகுருவுந் திறமிதானே.

(க)

தானானாநமது பத்துநூறு
தப்பாமலதைக்குறுக்கிச் சார்ந்துசொன்னேன்
தேனான வாதமதி[து]லட்சங்காப்பு
செப்பினேன் பனிரெண்டுகாண்டந்திறமாய்ப்
பானான விதைக்குறுக்கி யிருநூறுசொன்னேன்
பாங்கானவைத்தியத்தி லிரண்[டு]லட்சங்
கோனானவைக்குறுக்கி லட்சஞ்சொன்னேன்
கூறிய திற்படும்பகுதி கூறினேனே.

(உ)

* * * *
* * * *

End:

தானை சவுக்காரமிது தானப்பா
 சாதகமாய்நூல்தோறு மொளீத்தார்சித்தர்
 வீணைபயல்களுக்குச் சொன்னுயானால்
 விண்ணிடிந்து தலைதெறிக்குஞ்சொன்னேன்பாரு
 ஊணை நாய்போலே திரிந்தலைவாய்ச்சொன்னேன்
 உண்மையாய்மனதில் வைத்து[க்கை]முறையாய்ச்செய்து
 தேனானசவுக்காரத்தைச் சன்னமாக்கிச்
 சயமாகவே யெட்டெட்டும் கண்டால்தீறும். (சசு)

கண்டக்கால் வாதமெல்லாமடிக்கீழ்போற்றுங்
 கருவானசவுக்காரமகிழைதன்னை
 விண்டக்கால்நசித்திடுவாய் நூல்கூடாதே
 வேதாந்தஞானி யென்றாவர்க்கீவாய்ப்பாரு
 தொ[ன்று](ண்டு)செய்து பதினாறுவருடங்களாகத்து
 சோதித்துப் பின்பவர்க்கீவாய்ப்பா
 சண்டமாருதம்போலே வெளியதாகச்
 சாற்றியதோர் வைத்தியமைம்பதுதான்முற்றே. (ரு0)
 அகத்தியர் வைத்தியம்ஐம்பது எழுதிமுடிந்தது.

(கு-4).-

இந்நூல்தான் ஐம்பது பாடல்களான் வைத்தியத்தைக் கூறுகின்றது. அகத்தியர் இயற்றியதாகக் கூறியிருக்கிறது. பிழைகள் அதிகமாய்ப் பொதிந்துள்ளன. இதிலே ஐம்பது பாடல்களும் இருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

அகத்தியர் பச்சை பதினாறு.

AKATTIYAR PACCAI PADINĀRU.

Fol. 166—171, Fol. 172 is left blank.

Same work as that described under R. 145 (e) ante., but with variations in the readings.

Complete.

(கு-4).—

இந்த நூல் மூவருடக் காடலாக்கில், 145 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. அகத்தியர் இயற்றியது. முற்றுமுள்ளது. இது சில பாட பேதங்களுடன் தென்படுகிறது. சிதைந்துள்ளது.

R. No. 946.

Palm-leaf $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Fol. 239. Lines, 6—8 in a page. Tamil. Much Injured.

Purchased in 1927-28 from M.R.Ry. O. V. Jambulingam Pillai of Myslapore.

(a) தந்வுந்திரி நிகண்டு முந்நூறு.

DHANVANTIRI NIGHANTU MUNNURU.

Foll, 3-127.

Same work as that described under R. No. 145(a) ante.

Complete.

(கு-ப).—

இந்நூல் சித்தர் நூல்களைச் சார்ந்த வைத்திய விடயங்கள் பலவற்றையும் நுவல்கின்றது. மூவருட்க் காட்லாக்கு 145 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. முந்நூறு செய்யுட்களால் ஆமையப்பெற்றது. இதில் நூல் முழுமையும் உள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. இதன் முன்னர் இரண்டேடுகளில் வசன நடையால் பல்வலிக்கு ஓர் மருந்துவகையும் 'புகிஞ' கிரையாலியற்றும் ஓர் மாத்திரைவகையும் ஆகிய இவ்விரண்டும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. ஏடுகள் மிகக் கிழிந்திருப்பதால் படிக்கவியலாமல் இருக்கிறது.

(b) தன்வந்திரி கருக்கிடை இருநூறு.

DHANVANTARI KARUKKIDAI IRUNURU.

Foll, 128-193.

A treatise in verse on medicine dealing with the preparation of different kinds of medicine, medical powders, etc., By Dhanvantari.

Complete.

Beginning:—

தன்வந்திரி வைத்யம் இருநூறு.

ஆகியந்தமல்லாமல் அகண்டபரிபூரணமாப்ச்
சோகியந்தவாழ்மயிலே சொற்பெரிய—வாகியேகேள்
நாகியந்தமான நல்லவொருசரசுவதியே
வாகியெந்தன் பங்கிலுறைவாழ்வே

(க)

வாகியென்றவல்லபையின் வளர்முகத்தின்கணபதியைச்
சோகியென்ற மணிலினக்கின் சொற்பெரிய—நாகிமறை
நாகியென்றநான்முகவ னல்லவொருபிரமனவன்
காகியென்றென்னாவில் கணக்கே.

(உ)

கணக்கென்ன[வயி](வெவ்வர்தன்) பாதங்காப்பு
கனமான நந்தீசர் பாதங்காப்பு
வணக்கென்னநாதர்கள் பாதங்காப்பு
வனமானசக்குருவின் பாதங்காப்பு

அணக்கென்ன ரவிமதியின்பாதங்காப்பு
ஆனதொரு சதாசிவத்தின்பாதங்காப்பு
மணக்கென்னதேவிசிவகாபிவாலை
மகத்தானதேவியம்பாள் பாதங்காப்பே.

(ங)

காப்பென்றநந்திச ரவரிடத்திற்
கருவாக யானடுத்துப்பணிவிடைகள்செய்தேன்
வாப்பென்றவென்குணத்தை யறிந்தாரையர்
எனையழைத்தாரவர் முன்னேயேகி நின்றேன்

ஆப்பென்றவமுதமதையூட்டி னார்பார்
அன்பானவையனைக்காதிற்சொன்னார
நாப்பென்றவமுதரசங்கனிந்ததையா
நலமானசகலசித்து நினைவிவாமே.

(ச)

* * * *
* * * *

End:--

பாரப்பா[ன](நா)ல்வேத தொகுப்பைக்காணு

பண்பானவேதாந்தக்குறியைக்காணு

ஆரப்பாவாசியுடைக் குறியைக்காணு

அப்பனை கண்ணோட்டமறிந்துபாரு

நேரப்பாநின்றநிலைதன்னேக்காணு

நேரானகருவிகளோடொக்கக்காணு

நாரப்பாநாதாந்தவைத்தியந்தான்[னிந்நூல்]

நலமானகருக்கிடைதான்நன்றமுற்றே.

(உாக)

* * * *

Colophon :

சயவஸு புரட்டாசியிற் கசுவ.

தன்வந்தரியார் அருளிச்செய்த வைத்யக்கருக்கிடை

சூத்திரம் உா எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

(கு-ப).—

இந்த நூல் தன்வந்தரியார் இயற்றியதாகும். வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. இதில் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் பல செல்லரிப்புண்டுள்ளன. இது தான் அநேக மருந்து வகைகளையும் பற்பல பஸ்ம வகைகளையும் செந்தூர வகைகளையும் இன்னும் இன்னோரன்ன பலவகைகளையும் தெளிவாக உணர்த்துவது.

தன்வந்திரி வைத்தியம் எழுபது.

DHANVANTIRI VAIDYAM ELUPADU.

Foll. 194—218.

Similar to the above ; by Dhanvantari.

Complete in 70 stanzas.

Beginning:—

தன்வந்திரி வைத்தியம் எழுபது.

ஆதியான்கணேசன்காப்பு வாதிமறைவேதங்காப்பு
சோதியாம்முனிவர்காப்பு சோதித்தபெரியோர்காப்பு
நீதிசேர்செம்பொன்காப்பு நிலைத்திடுஞானங்காப்பு
ஆதியாய்தின்மசத்தியமைத்திடுந்தேவிகாப்பே. (க)

காப்பாகுமென்குருதான நந்தியீசர்
கருணைபெறவெந்தனக்குக் கருவாய்ச்சொன்னார்
வாப்பாகுமசுவினியே யுந்தனுக்கு
வகையாகச்சொல்வகிமேன்மைந்தாகேளு
நீப்பாகும்பிருகிவியோடப்புமாகும்
நிலைத்ததொருதேயுவொவொயுவாகும்
ஆப்பாகுமாகாயத்தோடைந்துமாகும்
அறிந்ததொருபிருகியியும்புமாமே. (உ)

* * * *

பேரானவுத்திரத்தில் மூவாயிரம்பேர்
பிரபல்லியங்கைகண்டு தேர்ந்தார்பாரு
ஆறானவென்மொழிதான் மூன்றிலட்சம்
அப்பனையதிலிருக்கும் வாதமெல்லாம்
வாறானமுந்துற்றிறிற்றிற்று சொன்னேன்
வளமானமுந்துற்றைப்பாருபாரு
நாறானவென்மொழியைக்கண்டபோர்க்கு
நலமாகச்சிவலோகப்பதவிமுற்றே. (எய்ங்)

(கு-4).—

இந்நூலும் வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. தன்வந்திரியாரால் இயற்றப் பெற்றது. எழுபது செய்யுட்களால் அமைந்தது. இதில் முழுமையும் உள்ளது. ஆதியில் பஞ்சபூதத்தொகுப்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது. பின்னர் கரு உத்பத்தியாகும் விதமும் சரீரவிலக்கணமும் உள. எடுகள் செல்லரிப்புண்டிருக்கின்றன.

(d) தன்வந்திரி செயநீர் ஜம்பது.

DHANVANTIRI ŚEYANĪR AIMBADU.

Foll. 219—239.

Deals with certain liquid preparations useful for alchemy and with the development of foetus in the womb; by Dhanvantri.

Complete.

Beginning:—

ஆதியெனுஞ்சின்மயத்தின் அருளைப்போற்றி
யகண்டபரிபூரணமாங் குருவைப்போற்றி
நீதிசேர்வாணிகுருவம்பாள்போற்றி
நினைத்ததொருவாரணத்தின்விசுவன்போற்றி

ஆகியெனுமாதியத்தஞ் சோதிபோற்றி
மகத்தானகுண்டலித்தாய் மகிமைபோற்றி
வாசியென்றபேரான வழலை போற்றி
வகாரசிவயோகமெனவாசிபோற்றி. (க)

போற்றவேகணபதியுங் கந்தன்காப்பு
புகழானமுன்னோர்கள் பாதன்காப்பு
ஆற்றவே பூரணமா மருவேகாப்பு
அகண்டச தாசிவத்தினடிபணிந்தேன்காப்பு
போற்றவேமுக்குருவே சக்குருவான்காப்பு
வளமானகுருந்தி பாதன்காப்பு
நாற்றவேசெய (நீ)ரைம்பதுவேகாப்பு
நலமானசிவசத்தி பாதன்காப்பே. (உ)

* * * *
* * * *

End:—

ஆச்சென்றவறிவுள்ளோ னசுவனியேமைந்தா
அரகராசகலசித்து மடைவாயெய்தும்
மாச்சென்றவிந்நூலைப் பதனம்பண்ணு
மகத்தானபாடலைப் பதுந்தான்மைந்தா
நாச்சென்றன்மையது மனதாலெண்ணு
நவமானசிவபத்திலமர்ந்து நில்லு
காச்சென்றவிந்நூலை யறையில்வைத்துக்
கண்மணியேதொழுதுநித்தம் போற்றுமுற்றே. (ஊ)
தன்வந்திரிபகவான் அருளிச்செய்த செயநீர் ஐம்பதும் முற்றும்.

(கு-ப).—

இந்த நூல் செயநீர் வகைகளையும், கற்பவகைகளையும் பற்றிக்கூறுகின்
றது. ஐம்பது செய்யுள்களால் அமையப்பெற்றது; தன்வந்திரி இயற்
றியது.

R. No. 947.

Palm-leaf. $9\frac{1}{4} \times 1$ inches. Fol. 225, lines. 5 on a page. Tamil.
Much injured.

Purchased in 1927—28. from M. R. Ry. C. V. Jambulingam Pillai
Avargal of Mailapūr Madras.

(a) இராமதேவர் பூஜாவிதி சிவயோகம் இருநூறு.
IRĀMADEVAR PŪJĀVIDI ŚIVAYŌGAM IRUNŪRU.

Foll 2—81 a ; fol. b is left blank

A treatise dealing with medicine, alchemy, Yōga and Nāna of the Siddhas. In the beginning, the conduct of the worship of Śakti with a view to becoming a Siddha is described.

Complete.

Beginning:—

தேவீஸஹாயம்.

இராமதேவர் அருளிச்செய்த பூசாவிதி சிவயோகம் (உா.)

மூலமெனும்முதப்பொருளா முத்திநடுவெனையில்

மூதண்டமானதொரு பிரம்மத்துக்கப்பால்

ஞாலமெனுந்தவமுடைய சத்திபதிமேலே

நாதாந்தப்பெருவெளியினடுவொளியின் கீழே

நீலமிகுநெருப்பாறு மயிர்பாலத்தப்பால்

நிறைந்தபரிபூரணமாய் திட்டுகளமதாகிச்

சேலமிகுந்தவமுடையோர் இருதயமேதானாய்ச்

சிறந்துநின்றபரமஞ்சீர்பாதத்துணையே.

(க)

பாதமெனும்வாசிதனை யறியவேண்டி.

பக்தியுடன்மனோன்மணியைக் கண்டுபோற்றி

வேதமெனும்பொருளறிய வேண்டுமென்று

வேண்டினேன் நாதாந்தவேதந்தாயும்

நீதமுடன்வாராமதேவாநீயென்று

நிலைநிறுத்திமதியமுதம் தினைவாயிந்தான்

போதமிகுமதியமுதங்கொண்டபோத்து

புத்தியுடன்பூசைவிதி புகுவென்றேனே.

(உ)

புகுவென்றபோதில் மனோன்மணிதான்வந்து

பூரணமாய்மதியமுதம் புகட்டினுள்பார்

அகமென்றவகமதுவு முத்தியாச்சு

வம்பரத்தின் தருசனமுமடுக்கலாச்சு

சுகமென்ற சிவமயமுந்தெனியலாச்சு

தேவாதிதேவனென்றபேருமாச்சு

சுகமென்ற பூசைவிதி தன்னாலந்தச்

சுத்தமுள்ளசக்தியைநான் கொழுதேன்பாரே.

(ஈ)

* * * *

* * * *

End:—

தனித்திருந்து சத்தி சிவபூசைபண்ணு

தன்மையுடன் பா[ள]முதந்தானே கொள்ளு

தொனித்திருந்த பூரணத்தைச்சுகமாய்ப்பூசிச்

சுகமாகச்சிவயோகத்துறையில்நிலு

மணித்திருத்தான் கமலமதிலமுதங்கொண்டு

மயங்காதபூரணத்திற் தீபங்காணும்

முற்றான சிவயோக மிருது றுதன்னை
 முறையான குருவேயென் நெடுத்துப்பார்த்து
 சித்தான சித்துவினை யாடுமைந்தா
 சிவயோக மார்க்கமடா திறந்தான்மெத்த
 பற்றாசை கொண்டென மௌனமாகப்
 பதிவாகச் சிவயோகம் இருநூறுமப்பா
 வித்தான பிறவியது வற்றுப்போகும்
 மேலான சிவயோகம் விளங்குமுற்றே.

(உாக)

Colophon :

சத்தரு கடாட்சம் முன் திற்கவும். தேவிசகாயம். பிலவஸ்ர கார்த்
 திகைமீ உயக உ குருவாரம் ஸ்ரீ இராமதேவர் அருளிச்செய்த பூஜாவதி.
 சிவயோகம் இருநூறு எழுதி நிறைந்தது. முற்றும். மீனாட்சி துணை.

(கு-ப).--

இந்த நூலும் சித்தர் நூல்களைச் சார்ந்தது. இராமதேவரால் இயற்றப்
 பெற்றுச் சித்தராதற்கு இச்சையுடையார் வழிபடுந் தெய்வத்தைப் பூசிக்கும்
 விதத்தையும், யோகம், ஞானம், வைத்தியம், இரஸவாதம் முதலானவற்றை
 யும் விரிவாக உணர்த்துவது. இருநூறு செய்யுட்களான் அமையப்பெற்றது.
 முற்றும் உள்ளது.

(b) இராமதேவர் பரஞானகேசரி விநோதம் நூறு.
 IRĀMADEVĀR PARAÑĀNAKĒŚARI VINŌDAM NŪRU,
 Foll. 82—124a, Fol. 124b left blank.

A treatise by Ramadēvar describing the wonderful things that he
 perceived through the grace of the goddess Nānakēśari
 Complete.

Beginning :

ஸ்ரீராமதேவர் அருளிச்செய்த பரஞானகேசரி விநோதம் நூறு.

ஆதிபரா பரஞான கேசரியைத்தானும்

அசையாமல் நெஞ்சகத்தி லறிவதனால் நிறுத்தி
 நீதியெனும் பரஞான கேசரிவிநோதம்

நேர்மையுடன் யான்பாடக் குருவருளேசரணம்
 சாதியெனு மெழுவகையுந் தன்வசமாய்க்கண்டு.

சச்சிதாநந்த மென்றவமுந்த மதைக்கொண்டு
 சோதியெனுஞ் சகச்சோதி ஞானமயமான

தூண்டாத தீபத்தைத்துணை யெனக்கொண்டேனே. (க)

துணையான தீபமடா தூண்டாததீபஞ்

சுவயஞ்சோதி யானதொரு தீபமதிற்சேர்ந்து
 வினையான சுருவிகர ணைகளைநன்றாய்

விவரமுடன் தானறிந்து வகக்கனலேழுட்டிச்
 சுனையான மோகமெனுஞ் சுகதுக்கமிரண்டுந்

சுட்டந்தப் பதியான துருவமதில்நின்று

துணையான சுழிமுனை யென்னலாமத்திவில்

முக்காலும் வலம்வந்து முன்னிலையைக்கண்டேனே. (உ)

கண்[ண](ட)ந்த முன்னிலையிற் பரஞானதீபங்
 கருவான தீபமகிற் கருணைபெறநின்று
 கொண்டந்தப் பரஞான கேசரியைக்கண்டு
 கூர்மையுடனவள்பதியி னேர்மையுடன் தின்றேன்
 விண்டந்தக் கேசரியும் வாராமாவென்று
 விவரமுடன் விநோதவகை யருளுமிகவீந்தாள்
 [ஆ](அ)ண்டர்பிரா னருள்கொண்டி ராமனுடைவாக்கியம்
 அருளான வாக்கியமென் றறிந்தமிகநில்லே.

(ங)

* * * * *
 * * * * *
 கண்டுமிக நின்றவொரு ஞானகேசரியைக்
 கருவாகவிநோத மயமாக[னு] ஞாறதுவாய்
 விண்டுமிகக் கொண்டந்தக் குருவினிட்டுஞ்சென்று
 விநோதமய மானொரு ஞானகேசரியைக்
 கொண்டந்தப் பாதமதில்வைத்து மிகநின்றேன்
 குணமான பரஞான கேசரியை[நீ](நான்)தான்
 பண்டுள்ள பொருள்களை நீ விநோதமயமாகப்
 பாடினதை யாரறிவார் பயனறியத்தானே.
 * * * * *

End :

தானேதான் தானவனு யிருந்துகொண்டு
 தண்மையுள்ள பரஞான கேசரியைநோக்கித்
 தேனேதா னதிலு[மிக] (மு)ருசியாநின்ற
 திருவான கேசரி விநோதநூலும்
 பூணேதான் மனதினிலே மெனனமாகப்
 பூண்டுகொண்டு வட்டமா சித்துப்பார்க்க
 வீணேதான் போகாதே விநோதம்பார்க்க
 மெஞ்ஞான குருதீப சரணமுற்றே.

(ஈ)

முத்தான பரஞான கேசரிவிநோதம்
 முழுதுமிதை மெனனமதாய் மனதிற்கொண்டு
 சித்தான சித்துவினை யாடுமைந்தா
 சிவ்யோக புனிதமகிற் சேர்ந்துநில்லு
 வித்தாரத் தான்பேசித் திரிவாரோடே
 வீரியங்கள் பேசாதே விண்ணேநோக்கிக்
 கர்த்தாவே கதியெனவெண் கமலநோக்கி
 கர்ப்பூர தீபமகிற் கருத்தாய்முற்றே.

(ஐ)

Colophon :

ஸ்ரீ ராமதேவர் பரஞானகேசரி விநோதம் நூறு எழுதி முற்றும்.

(கு-ப.)--

இந்த நூலும் சித்தர் நூலைச் சார்ந்தது என்று தெரிகிறது. இதுவும்
 'ஞானகேசரி ஐம்பது' என்ற நூலினும் வேறாயது. இது நூறு பாடல்களால்

அமைந்துள்ளது. இராமதேவர் இயற்றியது. இந்நூலாசிரியர் தாம், யோக மார்க்கத்தால் 'ஞானகேசரியென்ற தேவதையை'க் கண்ணிற் கண்டு அத னருளாற் சித்திபெற்று விநோதமாகத் தாம் கண்டவைகளை நூறு பாடல்க ளாய் இயற்றியதாக நூன்முகத்துக் கூறுகின்றார்; ஆதலின், இந்நூ லுக்கு இப்பெயர் காரணப்பெயராய் அமைந்ததுபோலும். பின்னர்வெற்றேடு ஒன் றுள்ளது.

(c) இராமதேவர் தண்டகம் நூறு.
IRAMADĒVAR DAṆḌAKAM NŪRU.

Foll. 125—168a, fol b left blank.

Deals in 100 stanzas with Yōga, Nāna, medicine and alchemy.

Complete.

Beginning :

ஸ்ரீராமதேவர் அருளிய தண்டகம் நூறு.

மூலமுத லாதாரவிஞ்சை தனையோதி
முனையான சு[ளி](ழி)முனையின் மேலாகநின்ற
பாலமெனு மயிர்ப்பாலத் தந்தமதிற்றுவிப்
பத்திகொண்டு நெருட்பாறிற் பதிவாகச்சென்று
சேலமுட னப்பதியில(க)க்காலே [அ](நா)ட்டிச்
சின்மயமாஞ் சத்குருவைச் சிந்தைதனில்நினைந்து
நூலமுடன் சூட்சுமமாய்க் கா[ம](ர)ணமாய்நின்ற
தொந்திவயிற் றைங்கரனைத் துணையெனக்கொண்டேனே. (க)

கொண்டவொரு சிவஞான கேசரியைக் கண்டு
குருவான மேருகிரி நடுவான பதியிற்
சென்றந்த மதியமுத மருவியதையுண்டு
கிருவான பூரணியைச் சிந்தைதனில் நினைந்து
அண்டர்பிரா னருளதனை யனுதினமும் நோக்கி
அன்பான சிவயோகத் தந்தமகில் நின்றேன்
கண்டந்த மனோன்மனியும் வா ராமாவென்று
கருவான தண்டகங்கள் கடாட்சித்தாள்பாரே. (உ)

(* * * *)

End :

போற்றடா பத்துவகைச் சூம்சிரமொன்றாகப்
புத்தியுடன் கோவைதன்னைப் பூரணமாய்ப்பார்த்தால்
நாற்றியையும் வெல்வதற்குக் கருமானந்தோன்றும்
நலமான காரியமும் வகையுடனே காணும்
பார்த்து[னீ](தீ) மகி[ளா]ழாமல் கேவலமாய் நின்றால்
பரமான கைலாசவாசலது (தோன்று)[னும்]
காத்து[நீ] கைலாசவாசல்தனைக் கண்டால்
கண்ணான நடுமனையின் கமலமது முற்றும். (ராயக)

இராமதேவர் தண்டகம் எழுதி திறைந்தது முற்றும்.

(ந-பு)—

இந்நூலும் சித்தர் நூல்களைச் சார்ந்ததெனத் தோன்றுகிறது. இதை இராமதேவர் என்னுஞ் சித்தர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. இது யோகம் ஞானம் வைத்தியம் இரஸவாதம் என்றிவை முதலாம் பலவிடயங்களை உணர்த்துகின்றது. முற்றும் உள்ளது.

(d) இராமதேவர் கருமானச் சுருக்கம் முப்பத்தொன்று.

IRĀMADĒVAR KARUMĀNACCURUKKAM
MUPPATTONRU.

Foll. 169a—180b.

Same work as that described under R. No. 275 (h) ante.

Complete.

Beginning :

இராமதேவர் அருளிச்செய்த கருமானச் சுருக்கம் முப்பத்தொன்று.

ஆதிருவான வொருபிரமன் பாதம்

அனுதினமு நெஞ்சில்வை[ற்றி]த்தருளை நோக்கிச்

சோதி வெளிக்கப்பாலே துலங்குஞ்சத்தி

துணையெனவே கருமானச் சுருக்கஞ்சொல்ல

நீதியுள்ள வாலைமனோன்மணிதான் வந்து

நிலைத்தபொருள் கரு(மறைப்)பை நிலத்திதுள்ளோர்க்குச்

சோதனையாய்ச் சொல்லுவையோ ராமாவென்று

சொல்லி மனக்கசடகற்றித் துதித்தாள்பாரே. (க)

பாரப்பா வவளுடைய கடாட்சத்தாலே

பாடினே னிரண்டுபத்து பத்துங்கூட்டி

நேரப்பா முப்பதென்ற பொருளைக்காணர்

நேரறித்த சிவயோகிக் கிந்நூல்வேண்டுங்

காரப்பா சதாசிவத்தைக் கருத்துள்ளவைத்துக்

கருவான வுப்பெடுத்துக் கலசத்திட்டு

வாரப்பா சுத்தசலம் படிதானென்று

வளமான காரமது பலமும்பெண்டே.

(* * * *)

End :

வரிசையுடனிந்நூலும் முப்பத்தொன்றும்

வகையுடனே வகையாக வெண்பத்தொன்றும்

உருசியுள்ள வழதமென ஐ[ணி](ன்றிப்) பார்த்தால்

[வு](உ)ண்மையுள்ள வட்டகர்மஞ் சித்தியாகும்.

பருசுடைய பூரணத்தை வணங்கிப்போற்றிப்

பலகாலங் கேசரத்தில் மனத்தைவைத்து

அருமையுட னமுதநிலைதனையே பெற்று

அருள்பெருக்குருவினடியன்பா முற்றே. (க.உ)

முற்றுமிதைப்பார்க்கையிலே மௌனமாக
 மூவருடன் பேசாதே வாதாடாதே
 சுத்தமுள்ள பெரியாரைத் தொண்டுபண்ணு
 துவாத சாந்தத்தில் மனந்துவங்கி நிலிலு
 சித்தமே சிவன்செயல்தான் அப்பாசொன்னேன்
 திரிகோண முள்ளசத்தி யறிவாற்பாரு
 உற்றபொருளினதுவல்லா லொன் றுமில்லை
 ஊடாடும்வாசியை நீ வணங்குமுற்றே. (நக)

இராமதேவர் அருளிச்செய்த முப்பூ முப்பது எழுதி நிறைந்தது,

(கு-4.)—

இதவும் இரஸவாத நூல் என்னுஞ் சித்தர் நூலைச் சாரந்தது. மூவருட்க் காடலாக்கு 275 (h) நம்பர் பிரதியில் வத்துள்ளதை ஒத்துள்ளது. முப்பது செய்யுள்களான் முற்றுப்பெற்றது. இராமதேவர் இயற்றியதாகும். இதில் இரஸவாதத்திற்குரிய சுண்ணவகை, பற்பவகை, லிங்க கட்டு முதலான கட்டு வகை, வைத்தியத்திற்குரிய தைவவகை, திலகம், ஆகிய அரிய பெரிய விஷயங்கள் பல மிகத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இரஸவாதஞ் செய்கின்றார்க்கு இஃது இன்றியமையாது.

(e) இராமதேவர் சோதிடம் பத்து.
 IRAMADĒVAR ŚOTIDAM PATTU.

Foll 181—185a.

Same work as that described under R. No. 266 (d) ante.
 Complete.

Beginning:

இராமதேவர் சோதிட பத்து.

ஆதியிலே வேதியன்றான் அன்பாய்ச்சொன்ன
 வருமறையின் பொருளான சோதிடத்தை
 சாதியிலே முதலான ராமன் வாக்கியந்

தவறாமற் சக்குருவின் பாதம்போற்றி
 சோதியிலே சகச்சோதி சோதியான
 சோதிடமாம் நவக்கிரகமி ராசியப்பா
 நீதியிலே நீடுலகில் நன்மை [தின்](தி)மை
 தேர்நிறைகள் சொல்வதற்கிந்நூல்பாரே.
 பாரே யிந்நூலதவும் பத்துஞ் சோதிடம் ?

(க)

பத்திகொண்டுகிரகநிலை ராசிபார்த்து
 நேரேநீ சொல்லுவதால் நன்மையாகும்
 நீடுலகிலிந்நூலை வெளிவிட்டக்கால்
 சோக மதிமறந்து பேய்போ லாவாய்த்
 தீர்க்கமாய் நவக்கிரக நிலையைப் பார்த்து
 கூரோடே குருபதத்தை வணங்கிப்போற்றிக்
 குணமாக ராசியதைக் குறியாய்ச் சொல்வே.

(உ.)

(சு)

*

*

*)

End:

ஆமென்ற கிரகநிலை ரவிபுதனும் வெள்ளி
யமர்ந்திடுவார் ஒருராசியதனி லொருமாதம்
போமென்ற சந்திரனுள்ளி ரண்டேகாலாம்
புத்தியுள்ள செவ்வாய்தான் மாதமொன்றரையாம்
காமென்ற சனியான் டிரண்டரையாய் திற்குந்
தயவான வியாழ னோராண்டு நிலையாகும்
நாமென்ற நாகங்க ளிரண்டுமொன்றரையாம்
நடுவான கிரகநிலை நலமறியமுற்றே. (௨௧)

இராமதேவர் அருளிச்செய்த சோதிடம் முற்றும். தேவீசகாயம்.

(த-பு).—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 286 (d) நம்பர் பிரதிபோன்றதே. பத்
துப் பாடல்களால் ஆகியது. சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. முற்றும் உள்ளது.
இராமதேவர் இயற்றியதாகும். இதில் இன்னன்ன கிரகங்கள் இன்னன்ன
இராசிகளில் இருந்தால் இன்னன்ன பலம் உண்டாகும் என்னும் விடயம்
கூறியுள்ளது.

(f) இராமதேவர் பட்சபட்சி நூறு.

IRĀMADEVAR PAÑCAPATCI NŪRU.

Foll. 186—225a, Fol. 225 b—229 are left blank.

Similar to the work described under R. No. 189 (c) ante, by Rāma
dēvar.

Complete.

Beginning:

ஸ்ரீராமதேவர் அருளிச்செய்த பஞ்சபட்சி நூறு.
ஆதியிலே [மு](ரா)மனருளைம்பூத வாக்கதனால்
நீதிதரும் பஞ்சபட்சி நிலை[பி](பெ)றவே வாசியேகேள்
சோதியிலே புலத்தீசர் சொன்னபொருள் நான்கண்டு
வேதியனும் வாலையுடை விடே[ப](வ)கத்தாலே
சாதிசுவம் மாதியிலே மக்காவில் மகுடகொடிநாங்கட்டிச் ?
சேதிபெற வழந்த செங்கோல் செலுத்திப்
பாதிசரனாடியிலே பரப்பிரம்ம நவசராசரங்கள் திசை
வீதிபர ஞானவுடல் விளங்கும்பாரே (௧)
விளங்கும்பார் பரப்பிரம்ம . . . சோதியின்பாதம்
விகடகணபதி பாதங் கந்தன்காப்பு
அளங்கும் பரஞானவுடல் விளக்கமான
வாயிரத்தின் நவபீடமருளே காப்பு
களங்கமறுஞ் சித்தர்கட் குரையாய்நின்ற
காவியந்தானாயிரத்தின் கமலங்காப்பு
புளங்குகின்ற வெண்குருதான் புலத்தியநாதர்
புகட்டினதோர் பஞ்சபட்சிபுகழ் காப்பாமே. (௨)

* * * *

ஆமப்பா தவமுனியே சொல்லக்கேளு
 அருளுகிறேயிராமனப்பா வழுதவாக்கு
 ஏமப்பா வென்குருவின் கட்டச்சத்தாலே
 யெடுத்தேனப்பா பஞ்சபட்சிநூறுஞ் சொச்சம்
 ஓமப்பா வுடல்குறிதான் பஞ்சபூதம்
 உத்தமனே [யன்](யைம்)பூத மதனாகேளு
 நாமப்பா சொல்லுகிறேன் சித்தர்களுக்கு
 நளினமென்ற வுடற்குறியி னன்மைகேளே. (௩)
 (* * * *)

End :

செப்பினோம் வல்லூறு வரசதாருஞ்
 செயலான மயில் தூக்க மரணங்கோழி
 அப்பினோ மூ[ணை](ன்றே)கால் மயில்தா னூணு
 அருளினோங் கோ[ளி](ழி)நடை யரசுகாகம்
 அப்பினோம் வல்லூறு மரணமென்க
 மைந்தனே நாலே காலாந் தைபூணு
 தப்பினோம் வல்லூறு நடைதானாகுந்
 தருவான மயிலரசு தன்மைபாரே. (௧௯)
 பாரடாவென்கனே தவமுனியே கேளு
 பரிவான கோ[ளி](ழி)யது தூக்கமாகுந்
 காரடா காகமது மரணமென்க
 கண்மணியே யஞ்சேகால் கோ[ளி](ழி)பூணு
 ஆரடா காகநடை யரசுவாந்தை
 யப்பனே வல்லூறு தூக்கமென்க
 வாரடா மயில்மரணம் வெள்ளிவாரம்
 வசனித்தோம் சனிவாரம் வளங்காண்பாயே. (௨௦)
 வளமான சனிவாரம் பலத்தைக்கேளு
 மைந்தனே (யொன்றே)காலாந்தை பூணு
 மளமான

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் கேட்லாக் R. 189 (v) நம்பர் பிரதி போன்று பஞ்ச பகடிகள் இருக்கும் நிலையை யறிந்து அதற்கேற்ப, இன்னன்ன காலத்தில் மரணம்-மாரணம் வசியம் ஆகிய இன்னோரன்ன பலன்கள் சித்திக்கும் என்று சித்தர்களுக்கு அறியவேண்டும் பல அரியவிடயங்களை உணர்த்துவது. இரா மகேவர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. இதில் தொண்ணூற்றேழு பாடல் களே உள்ளன வாதலின் முற்றுப்பெறவில்லை, ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. இது சோதிட நூலைச் சார்ந்ததாகும்.

R. No. 948.

Palm-leaf. 13½ × 1½ inches. Foll. 272. Lines, 8—10 in a page.
 Tamil. Injured..

Purchased in 1927—28. from C. V. Jambulingam Pillai
 Myslapore.

(a) அகத்தியர் குருநூல்வைத்தியம் அறுநூறு.
AKATTIYAR KURUNUL VAIDYAM ARUNURU.

Foll. 1—104.

A treatise on medicine attributed to Ahattiyar. It deals with the preparation of certain salts useful both for medicine and alchemy. This work is an abridgement of a bigger work entitled Ahattiyar Gurunul.

Complete in 600 stanzas.

அகத்தியர் குருநூல் வைத்தியம் அறுநூறு. (வழலைப்பாகம்).

கருணைதரு மைந்தனே காப்புவாணி

கலந்து விந்தச் சூத்திரந்தான் கருவாய்ப்பாடத்
திருவுமையாள் மனோன்மணித்தாய் செப்பக்கேட்டுத்

தெளிந்த குருநூலாகத் திரட்டிப் பாடக்
குருமகிமை சித்தியுண்டாம் ஞானம் வாய்க்கும்

குபேரனென நிதிமருந்து கூட்கூடும்

பெருமை மிக்ககீர்த்தியுண்டாள் சித்தர்க்கெல்லாம்

பெருநூலைக்குறுக்கியித் தவறுநூறுந்தானே.

(க)

தானென்ற ஞானமுதல் வாசி யோகம்

தவறுது வாதமுடல் வைத்தியமுஞ் சித்தி

வானென்ற சிவயோக போதங் காணும்

வைத்தியத்திற் சிதுவுயிர்தான் மருந்தின் வேகம்

நானென்ற வாணுவமு மாசை தள்ளி

நடந்தக்கா லிந்நூலின் மகிமை மெத்த

தேனென்ற பாற்கடலுங் கருப்ப மாகுந்

திரட்டியொரு கட்டியாய்த் தெளிந்த காப்பே.

(உ)

தெளிந்தபெரு நூலெல்லா மாடிப் பார்த்துச்

செப்புசிறே னிதிலேதான் வழலைப் போக்கு

பொழிந்தமழை யுவர்க்காட்டிற் சலத்தைப் பார்த்தால்

புல்லன்றிச் சிவந்திருக்கும் பூமி நாதம்

கழிந்துமழை மீன்மேடம் பனியிற் பாரு

கதிர்க்கிராய்ப் புல்லையொட்டிப் படர்ந்து திற்கும்

அழிந்துமழை யிடையிலேதான் பெய்யு முன்னே

யப்பனே பூவையெல்லாம் வாரிக் கொள்ளே.

* * * *
* * * *

End :

பின்புசொல்வார் பூரணத்தின் பிலக்கும் வாசிதாரணையும்
நம்பிநூல்களுள்ள (வெ)ல்லாம் நலமாய்ப்பாரு மெனத்தருவார்
அன்பா மாயிரத்திருநூறு மகிலேபுதைத்த கருகுருவுங்
கம்பானுரை மேனோக்கிக் காட்டும் வாசிக்கைமுறையே. (சூள)

முறையாம் வாதப் பொருள் காண
முட்டும் வழலை முடிப் போர்க்கும்
கரையா மாசை மலை யேறிக்
கடக்கும் ஞான வழி வசமும்
துறையா மெழுகு செந் தூரம்
சூட்சு மங்கை யி லுள்ள வெல்லாம்
முறையாய்ச் சொல்வார் வைத்தி யத்துக்
குடனே சூத்திர மைம்பதுண்டே. (சூா அ)

உண்டா மெழுகு வைத்தி யத்தில்
ஒருநூ ரெடக்க மெண்ப துண்டு
பண்டாங் குருநூற் (ஐ)ம[ன்](ம்)பதுக்குப்
பகரும் வழலை [யன்](யம்) பதுண்டு
வேண்டாம் நூல்க ளிது போ லும்
விடாதே நூல்க ளொரு வருக்குங்
கண்டா லுறுநூறு வெளி யாகக்
காட்சி யெழுதி முடிந்த துவே. (சூாக)

குருகடாட்சம் உண்டாகவும், சித்தார்த்திஸ்ர ஆடிமீ உகஉ
அகத்தியனார் அருளிச்செய்த குருநூலுறுநூறு எழுதிநிறைந்தது முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்த நூல் “அகத்தியர் குருநூல்” என்னும் நூலுக்குச் சுருக்கமாய் அறுநூறு செய்யுள்களால் அமைந்துள்ளது. அகத்தியரால் இயற்றப்பெற்றது. இத்திலை வழலையையும் பற்றிக் கூறுவதாகத் தெரிகின்றது. வைத்தி யத்தைச் சார்ந்தது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. இதன் பின்னர் இரண்டேடு களில் மேக ராசாங்க பற்பமொன்றும், வாதத்திற்குத் தைலம் ஒன்றும் ஆய வில்விரண்டும் புலத்தியற்கு உபதேசிப்பதாகச் செய்யுள் நடையான் வரையப்பட்டுள்ளன. அகத்தியர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. அதன் பின்னரும் பஞ்சதிபாக்கினி லேகியம், பிருங்காமலகாதி தைலம், திப்பிலி ரசாயனம், வில்வாதித் தைலம் முதலியனவும், இன்னும் அரிதான மருந்துவகை பலவும் வசனத்தால் பத்தேடுகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. பின்பு வெற்றேடு ஒன்றுள்ளது.

(b) 'அகத்தியர் அறுசுவைநிகண்டு.
AKATTIYAR ARUSUVAINIGHANTU.

Fol. 114a—124b.

A dictionary of synonymous terms for various roots, unripe fruits, and greens that give the six different kinds of taste and flavour; By Ahattiyar.

Complete.

Beginning :

பூவார் கிரகிரியிற் பொன்னி[ன்] வரவழைத்த
மாவாரண முகளை வாழ்த்தியே—நாவார

ஆறுசுவை தேர் திகண்டி னுரியத்தைச் செந்தமிழாம்

தேறுசுவை செய்தேன் தெரிந்து.

(க)

கீரங்க விளங்கிரு தந்திலப் போகம்?

நீரஞ்ந்தாவரி தேன் நீள்பனைகர்ச்—சூரமதூர

நானபலா சீதைநன்னுரி வேர்ப்பலா கோன்

வின்பமே வணக்கிக் கூறு.

(உ)

கூறினினி[லு]ப்பை மலர்க்கூத்தன் குதம்பை யெள்ளு

தாறினக்கதலி முனிசர்க்கரையுள்—சீறிநெல்லிக்

கன்னிகொடி வெள்ளரிக்காய் காஞ்சோரிவேர் மாகாளி

பன்னியிடில் வாருணி யம்பார்.

(ங)

*	*	*	*
*	*	*	*

End :

கம்புவாரி சங்கடல் சங்கின் பேராகும்

வெம்புமனலாங் குன்மம் வீட்டியிடுங்—கும்பி

யனலின்றி யன்ன மருவிருக்கு மந்தம்

புனலின்றி வி[ழ](ட) சூரமும் போம்.

(ரஉய)

சூரத்தகமுங் குரிசமுஞ் சொற்காவி கற்கே

யூரத்த துவராங்குளுமை யொன்றுமே—யிரத்தம்

விளையும் பைத்தியமு மேல்வெப்பு மோட்டி

யனையி னிடையே புகுதலாம்

(ரஉக)

அக்கினியின் வல்லபத் தோடாந் தேவதூபமே

[னயிக்] ? க்குமொழி குங்கிலியத்தின் பெயரே—தக்ககுணந்

தம்பன முட்டினமுந் தக்கதுவரோ டினிப்பாந்

கம்பனமாய்ப் போமலகை காண்.

(ரஉஉ)

(ஷட்ரஸ நிகண்டு.) அறுசுவை நிகண்டு முற்றும்.

Colophon :

பொதிமைமாமலையில் எழுந்தருளியிராதின்ற அகத்தியமா முனிவர்
அருளிச்செய்த மணி வெண்பா சூத்தில் முதல் சருக்கம் ஷட்ரஸ நிகண்டு.
எழுதி நிறைத்தது. முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்த நூல் உலகிலுள்ள காய் கனி கிழங்கு அடகு முதலிய அறுசுவை
பதார்த்தங்களை எடுத்துக்கூறி, அவற்றின் பெயர்களையும், குணங்களையும்,
சுவையினையும் நன்கு உணருமாறு தெளிவாக உணர்த்துவது. இது சொற்
பிழை எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்பட்டனும் 'வெண்பாவான்' அமையப்
பெற்று இருப்பதால், ஒருவாறு சீரிதாக்கலாம் ஆகலான் இது தமிழகம் கின்
றியமையாத தொன்றாகும் ; அகத்தியர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. முற்றும்
உளது. தீர்க்க, இஃது ஒரு பெரிய நூலின் பகுதியெனத் தோற்றுகிறது.
சிறைந்துள்ளது. இதுகாறும் இஃது அச்சிடப் பெறவில்லை. மிகவும்
அரியது.

(c) பேஷஜகற்பம்.
BHEṢAJAKARPAM.

Foll. 125—132.

A work purporting to give in verse the subjects dealt with in Sanskrit by Vāgbhaṭa in his Bhṛṣajakalpa.

Complete in 135 stanzas.

Beginning:

பேஷஜ கல்பம்.

திருவார் சிரகிரிவாழ் செவ்வந்தி யானை
மருவார் கழ[லை](ல்)பதம் வாழ்த்தியே—தெருளவே
வாகடர்தம் பேட்சத்தை வண்டமிழின் வெண்பாவாய்ப்
பாகடரச் சொல்வேன் பரிந்து.

(க)

* * * *

செஞ்சாவி நான்குநிறை செங்குன்றி யவ்விரண்டு
மஞ்சாடியாக வகுத்தார்கள்—அஞ்சாமற்
தூக்கிலஞ்ச மஞ்சாடி துய்யநிட்கங்கால் நான்கு
ஊக்க விராகனெடை யொன்று.

(ங)

ஒன்றியிட்டு நிட்கந்தான் ஓரிரண்டு கோலமாந்
துண்[டு](து) மிருகோல் நிறைசொன்னமாம்—நன்றாகச்
சொன்னமிரு பங்குதுலை மானிகை யிரட்டி
யுன்னப் பலமா முவந்து

(ச)

* * * *

உவந்தபலநூறு கொண்டா லோங்கு துலாமா
மிவந்த துலாத் தூக்கமிருபா—ஊவந்திட்டால்
பாரமென்பார் நல்லோர் பகர்ந்தார் பலநிறைய
யாரவினிச் சொல்வா ரளவு.

(ரு)

* * * *

End :

எண்ணெய்க் கெல்லாமதிக மெள்ளெண்ணெய் மூத்திரத்தில்
எண்ணும் பசவி னீரேற்றமாம்—உண்ணுமுப்பில்
இந்துப்பு முக்கியமா மின்பாவி லான்பாலாத்
கந்தநெய்யிலா நெய்யே தான்.

(கஙஉ)

பாத்திர லட்சணம் :

கோதமுதலாய் மருந்து கொள் ளுதற்குப் பொன்வெள்ளி
தீதகலுங் கஞ்சமுதல் செய்யலாம்—ஏதேனும்
வள்ளத்தில் வார்த்தருந்தி வாம பாகத்தினிடை
மெள்ளக் கவிழ்க்க விளம்பு.

(கஙங)

* * * *
* * * *

தாம்பூலங் கன்னியையுந் தாரணியு நன்மருந்தும்
 ஓம்புஞ் சானக்கிராம மோரைந்து—மேம்பலினால்
 கொள்வோன் கொடுப்போனுங் கூறிவிரு வேர்க்கும்
 விள்வாய் பலஞ்சரியா மென்று.

(ககரு)

பேடசம் முற்றும்: தட்சிணமூர்த்திபாதமே துணை.

(கு-4.)—

இந்தூல், வடமொழி வாக்படர் பேஷஜ கல்பத்தைத் தமிழின் மொழி பெயர்த்ததாக அறியக்கூடக்கின்றது. வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது. நூற்று முப்பத்தைந்து பாடல்களால் முற்றுப்பெற்றுள்ளது. இது 'சிந்தாமணி நாலாயிரம்' என்னும் நூலின் ஒரு பகுதியென்று ஊகிக்க விருக்கிறது. இதில் பலம், வராகனெடை, குன்றியெடை முதலிய அளவைகளும், பல அரிய பெரிய மருந்துகளும் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் இன்னொரு தெரியாமலிருப்பினும் அகத்தியராய் இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. சிறிது சிதைந்தது.

(d) சிந்தாமணி (தாதுநிதானம்).
 CINTĀMAṆI (DHĀTUNIDĀNAM).

Foll. 133—212. Foll. 213—227 are left blank.

A treatise on medicine in Venḍa kind of composition dealing with the diagnosing of diseases by feeling the pulse, and with the preparation of various kinds of medicines, medicinal oils, pills for curing those diseases. The work is based on the Sanskrit Vaidya Cintāmaṇi.

Beginning :

ஒருவாயினால் வாய்மத மூன்றி லோர்
 இருதாளின் முத்தாளி சைய—வருமோர்
 களிற்றை யினிதறக்கக் கலவியீர் போத்தா
 வெளிற்றை யினி துரைக்கவே.

(க)

தோற்றுமிப்ப ரும்பரெனச் சூழ்ந்தமர ராயிருப்பார்
 சாற்றும் வைத்திய சிந்தாமணியைப்—போற்றியே
 வெண்பாவாய் யானும் விளம்புதற் கென்னுவிவ்
 வெண்பாவாய் மேவாய் விரைந்து.

(க.)

எல்லாச் சமயத்தருக்கு மியாக்கை யினை
 யல்லாப் பயனில்லை யாமாகில்—வல்ல
 வைத்திய சிந்தாமணியை வாழ்த்த விமையோரும்
 தைத்தியரும் வானவருந் தான்.

(க.)

* * * *

அகத்து நோயைக் க[ரு](ர)தலா மலகம்போல்
 பகுத்தறிவீர் நாடி பரீட்சை—தொகுத்தநீர்க்

கட்டுவகை சொல்விழிகள் காண்டமல மூத்திரநா
லெட்டு வகையாலு மறிவீர்.

(டு)

*	*	*	*
*	*	*	*

End :

உன்னுந் திரிகடுகோ டோர் திப்பிலி மூலம்
மன்னுசிறு நாகப்பூ வந்தவகை—குன்னுபலங்
காவி[குதன்](வற்றின்) தூள்கலந்தே காணமலைத் தேன்கலந்து
கோலு மிலேகியமாய்க் கொள் (ராஉசு)

கொள்ளீர் கடியவாதங் கூ[ரா](ரு)மல பித்தந்
தள்ளியிடு மென்சுவாசங் காசந்—தூள்ளுகுன்மம்
பாண்டதி சாரங்கிராணி பாழ்சூசிகை வாய்வு
தூண்டருசி யத்தி சுரங்கள். (ராஉஎ)

சுரங்கள் கிருகிருப்புச் சூழ்ந்தசத்தி பித்தந்
சுரங்கள் கிருவணையீர் காணும்—நிரந்தரம்போம்
மேலாஞ் சரபங்கி வில்வாதி லேகியமாம்
மாலா யுகத்தருந்தாய் வாழ்த் தி. (ராஉஅ)

வேறு :

*	*	*	*
*	*	*	*

(கு-4.)—

இந்த நூல் வடநூல் வைத்திய விடயங்களுக்குத் தமிழில் பொழிபெயர்ப்
பாய் அமைந்ததென்று மாத்ரம் தெரிகிறது. வெண்பாவால் அமைந்தது.
இது இத்துணைத்தென்றும் இன்னார் இயற்றினார் என்னுமதாய் ஒரு செய்தி
யும் செவ்விதின் புலப்படவில்லை. இதில் அநேக பிரிவுகள் உள. அவை
யாவன :—தாது நிதானம், சரக்கு சுத்தி, மாத்திரை வகை, வாத நிதானம்,
பித்த நிதானம், வாதத்துக்குத் தைலவகை, எண்ணெய் வகை என்பனவாம்.
இஃ வைத்தியஞ் செய்கின்றார்க்குப் பெரிதும் பயன்படும். அருமையான
முறைகள் பல பொதிந்துள்ளன. அரைகுறையாய் இருப்பதால் நூல்
முடிவுபெறவில்லை. அப்பகுதிகளையும் எழுதவதற்கே சில வேடுகள் வெற்
றேடுகளாய் விடப்பட்டுள்ளன. அகத்தியரே இந்நூலை இயற்றியிருக்க
லாமோவென ஐயமுறக் கிடக்கிறது. ஆராய்ந்துணரின் புலனும்.

(e) அகத்தியர் குருநூல் அருபது.
AKATTIYAR KURUNUL ARUPATU.

Foll. 228—239a, fol. 239b is left blank.

From the first stanza, it is made out that this work is an abridge-
ment in 60 stanzas by Ahattivar of his bigger work in 600 stanzas on
alchemy.

Complete

Beginning :

அகத்தியநாயனார் அருளிச்செய்த குருநூல்
 அறுநூற்றுக்குச் சூத்திரம் அறுபது. குருசெய்தீர் :
 ஆதியென்ற பூரணமா மகண்டத் துள்ளே
 யாத்நானைத் தெரழுது நின் மைங்கரணைப் போற்றிச்
 சோதியென்ற வறுநூறும் பெருநூல் தன்னைச்
சூத்திரந்தா னறுபதுக்குள் சுருக்கி வைத்தேன்
 சோதியென்ற கருகுருவும் வெளிய தாகத்
 திறந்திட்டேன கைப்பாக மருந்தின் பாகம்
 வீதியென்றேன் கௌணத்தின் நாட்டம் போலே
 விளைந்தமணி யி[ன்னூ]ந்நூல்தான் சொல்லக் கேளே. (க)
 கேளப்பா குருச்செய்தீர் வகையைத் தானுங்
 கேசரம்போல் மறைத்து வைத்தார் சித்தரெல்லாம்
 வாளப்பா மறைப்பென்றோ மென்று கேட்டால்
 மகத்தான சவுக்கார மென்றே சொன்னார்
 வேளப்பா வெரித்தசிவன் பாதத் தாணை
 வெளியாகக் கருமறைப்பைச் சொல்ல வேண்டாம்
 நாளப்பா டெ[னா](நா)டிக்குள்ளே செய்யு மார்க்கம்
 நன்றாக ஐசிரீரீர் படிதான் வாங்கே. (உ)
 * * * *
 * * * *

End :

அங்கென்ற புரியட்ட முத்து வாசி
 யாதார மேல்முலத் தடக்க மங்கே
 பங்கென்ற மனம்புத்தி யாங்கார மூன்றும்
 பஞ்சவர்க ளொத்து நின்ற பதியு மங்கே
 சங்கென்ற பற்பந்தி கடலூ டேறித்
 தவசிருந்த குகையூடுத் தலமு மங்கே
 வங்கென்ற கேசரமு ஞானவழி மார்க்கம்
 மகத்தான முத்திகொண்ட வழிதா னங்கே. (ருக்)
 வழியான ஈடர்கோடிக் காந்தி மீறும்
 மதியிரவி யொன்றான மா(ர்க்)கந் தோ(ன்று)ஞ்
 சுழியான வடக்கக் கமல மானா ?
 துரியமென்ற சாகரந்தான் (சுற்றி) யேறித்
 குழியான மனமுமொன்றாய்ப் பத்தி பற்றிக்
 கூர்மைதரு மெஞ்ஞான வதீத முற்று
 விழியான மறைகண்ட சோதி யெல்லாம்
 வெளியான சூத்திரத்தின் விபர முற்றே. (சுய)
 * * * *

Colophon :

இரத்தாகஷிஸ்ர புரட்டாசிமீ யெவ மங்களவாரம் துவாதசி மகா நட்சத்
 திரத்தில் அகத்தியமா முனிவர் அருளிச்செய்த வறுநூற்றுக்குச் சூத்திரம்
 அறுபது எழுதி முற்றும்.

(சி-ப.)—

இச்சிறுநூல், அகத்தியனார் இயற்றிய “குருநூல் அறுநூறு” என்னும் நூலுக்குச் சுருக்கமாய் அறுபது சூத்திரங்களாய் அமைந்தது என்று இந் நூலின் முதற்பாட்டான் அறியக்கிடக்கிறது. நூலாசிரியர் அகத்தியனார் என்றே தெரிகிறது. முற்றும் உள்ளது. இரஸவாதத்தைச் சார்ந்தது. பிழைகள் பொதிந்துள்ளன.

(f) அகத்தியர் முன்னெண்பது.
AKATTIYAR MUNNENPADU.

Foll. 240a—253a. Foll. 253b—272 are left blank.

Same work as that described under R. No. 268(g) *ante*.

Complete.

(சு-ப.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காடலாக் 268(g) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாகும்; இதை இந்நூலாசிரியர் தாமே சித்தர்களுக்கு இன்றியமையாத தொன்மென்று சிறப்பித்துக் கூறுகிறார். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இது முடிந்த பின்னர் சில ஏடுகள் வெற்றேடுகளாயுள்ளன.

R. No. 949.

Paper. 8½ × 7 inches. Foll. 264. Lines, 20 on a page. Tamil.
Fair.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. Rājagopala Mudaliyār Avargal, Madras.

(a) பூரணநந்தோதயம்.
PŪRAṆĀNANDŌDAYAM.

Foll. 1a—124b.

A treatise in praise of Kannuḍaya vallalar by his disciple Śivaliṅga Nāyanar who, by way of expressing his experience of bliss and the greatness of his Guru, brings out the truths of Śaivism.

Complete.

Beginning:

மஹான் சாங்கு சித்த சிவலிங்க நாயனார்

பூரணநந்தோதய மாலை ;—

காப்பு ;—

வேதமுத லாகமங்கள் வித்தாய் நின்றும்

வினைவித்துப் பயனுக்கு மெங்கோன் நாதன்

சாதனமே செய்வித்தோன் தாயே யானேன்

தந்தைகுரு வருண்மயமுந் தானே யானேன்

பூதபேதங்களெல்லாந் தானேயாகிப்
 பூரணமா நிறைந்த செழும்புனிதமோன
 நாத கரிமுகவனறு முகத்தோன் நற்றூள்
 நாடினர்தந் தாண்மலரெந்நாளுங் காப்பாம்.

குளகம் :

பத்து சிறுவயதினளவிற் சிறந்தசாத்திரம்
 பார்த்து பதின்மூன்றளவற் பதினெண்பேர்கள்
 சித்ததீத போதமெலாந்தேடி யாய்ந்து
 தெளிந்து பதினாறளவின மனுவிக்ஞான
 சுத்த முதுப்பனுவல்பல ஸ்ரீபாணுள்ளே
 தோய்ந்து தள்ளித் தத்துவத்துப்பிரயோக பிரமம்
 உற்றவிடம் யாங்கனெவே தேடித்தேடி
 உளமயர்ந்து தலைமேலுன் மத்தனாகி

(உ)

பித்தனைப்போலிருந்தோன் ஐயோ பேதாபேதப்
 பிரமிப்பையோர் கணத்திற் பிரிக்குநாதன்
 சித்தான தின்னெழிவி லொடுக்கஞ் சொல்லுந்
 திருஞானசம்பந்தர் மரபில்வந்த
 கர்த்தனே கண்ணுடைய வள்ளலே நின்
 கைகாட்டிக் கண்ணிமைபோற்காத்து ஆண்டு
 நித்தியமு மிடைவிடாது நுதும்பி
 நெறியைப்போலென்றனையு நிதித்தியாக்க

(ங)

சத்தியுடன் பரமசிவந்தானே யாகிச்
 சாதனத்தின் குறியுடனே தமியனேற்கு
 முத்தான தீட்சையது ரகசியார்த் தந்தான்
 மொழிந்தாரே முப்பதுக்குண் முடிந்தபின்னர்
 பத்தான பத்துவயதுள்ளாள் ஆத்தாள்
 பாற்கடலை யுண்டன்றோ பரமஞான
 வித்தாம் பூரணநந்தோதயப் பேர்கொண்ட
 வேதாந்தநூ லெனினின் வித்தென்மன்னோ

(ச)

End :

வாழி விருத்தம்.

வாழ்கவே வள்ளல்பாதம் வையகமுழுதும்போற்ற
 வாழ்கவே சாதனத்தின் வழிதனில் நிற்போர்வாழ்க
 வாழ்கவே குமரேசன்றூள் மாட்சிகண்ணுடையவள்ளல்
 வாழ்கவே யடியார்க்காக வந்தெழு மவுனநாதன்
 வாழ்கவே விசாரஞான மரபதைப் பிரயோகஞ்செய்க
 வாழ்கவே யண்டுகோடி மன்னுயிர் பலவுமென்றாழ்
 வாழ்கவே பூரணநந்தோதய மகிமைநூலே.

பூரணநந்தோதயம் முற்றிற்று.

(த-4.)—

‘இப்பூரணநந்தோதயம்’ என்னும் நூல், ‘திருஞானசம்பந்தர்’ என்னுஞ் சைவசமய குரவரது மரபில் உகித்தருளிய ‘கண்ணுடையவள்ளலார்’ எனும் ஆசிரியர்மீது, அவருடைய சீடராம் சிவலிங்கநாயனாரால் தமது அறுபவத்தில் உண்டான பூரணநந்தத்திற்குப் போக்குவீடாய்த் துதிருபமாகப் பாடப்பெற்றது; ஆதலின் இதற்கு இப்பெயர் காரணப்பெயராய் அமைந்துள்ளது. இஃது இந்நூலாசிரியரைத் தடுத்தாட்கொண்ட கண்ணுடையவள்ளலாரது பெருமையை உணர்த்தும் வாயிலானே சைவசமயத்தில் உள்ள நுண்மைப் பொருள்களை விரித்துணர்த்துகிறது. இது அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. ஆயினும் இந்நூலினது அருமை நோக்கி இதை வைத்திருந்தவர் இது கிழிந்துவிடவே இதைக் கையெழுத்துப் பிரதியொன்றாக எழுதி வைத்துக்கொண்டார் என்று தெரிகிறது. ஊடுகே அச்சிட்ட இந்நூலின் மூலப்பகுதியின் துண்டுகளும் உரையினது சிறு துண்டுகளும் ஒட்டிவைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்நூல் முடிந்தபின்னர் 125 முதல் 131 வரையில் எழு எடுகளில் ஞானவாசிட்டச் சுருக்கம்’ என்னும் நூல் ஒன்று உரையுடன் பாயிரம் வரையில் எழுதப்பெற்று அரைகுறையாய் இருக்கின்றது. அதிலும் இக்காட்லாக்கில் R. 919 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே; இதில் விரிவான பிரதி பதவுரையொன்று அதில் இல்லாதது இருக்கிறது.

(b) அகத்தியர் அடுக்குநிலை போதம்.

AKATTIYAR ADUKKUNILAI BODHAM.

Foll. 131b—134a.

A treatise of a philosophical nature attributed to Ahattiyar. This work has been printed.

Complete in 10 stanzas.

Beginning :

அகத்தியர் அருளிச்செய்த அடுக்குநிலைபோதம் :

சொல்லிறந்த விடமெங்கே முப்பாழெங்கே

துவாரபாலகரெங்கே முதற்பாழெங்கே

நல்லசங்குநதியெங்கே வைகுந்தமெங்கே

நாரணனுமாவிலேமேற் படுத்ததெங்கே

அல்லல்படும்ஐம்பூத மொடுக்கமெங்கே

ஆறஞ் சிதழிரண்டு முளைத்ததெங்கே

சொல்லவல்லாருண்டானால் அவரைநாமும்

தொழுதுகுருவெனப் பணிந்து வணங்கலாமே.

(க)

உந்தியெனும் நிலையெங்கே யறுகோணமெங்கே

ஒங்கார நிலையெங்கே யுற்றவிடமுமெங்கே

மந்திரமுஞ்சாத்திரமும் பிறந்ததெங்கே

மறைநூலும்விரித்த வயன்தானுமெங்கே

முந்திவருங்கணபதியும் பிறந்ததெங்கே
 முக்கோணமுனையெங்கே யடிதானெங்கே
 இந்தவகைபொருளறிந்து சொல்வார்தம்மை
 இறையவனென்றேகருதி யியம்பலாமே.

(உ)

End:

ஆகி கதிர்சந்திரனும் பிறந்ததெங்கே
 அவரொடுங்கிதிர்குமது விடமுமெங்கே
 சாதிபலவொன்றாகக் கண்டதெங்கே
 சத்திசிவம்என்றும் பிரியாததெங்கே
 னுதியுணர்ந்தேபூசை மறைந்ததெங்கே
 உச்சிட்டரிட்டத்தே விடமுமெங்கே
 சோதிபோல்நானமொன்று பெற்றபேர்கள்
 சொல்லியதெல்லாமுடவிற் சொல்லுவாயே.

(க)

இருள் பிறந்த விடமெங்கே யொடுங்கிடமுமெங்கே.
 இரண்டுதிருச்சங்குநின்ற விடமுமெங்கே
 அருள் பிறந்தபாடிநின்ற விடமுமெங்கே
 அறுத்தடைந்த வாசவொன்றுகண்டதெங்கே
 திருப்பிறந்தவிடமெங்கே யெழுதிணையுமெங்கே
 திருக்கணற்றை யிறைக்கின்ற வேற்றமெங்கே
 விருப்பமுடன் அடுக்கு நிலைபோதகத்தை
 விளம்பினோம் மெய்நான வறிவுளோர்க்கே,

(ஐ)

அகத்தியர் அடுக்குநிலைபோதம் முற்றும்.

(த-ப.)—

இந்த ஸூத் நானவிஷயமானதென்றும் சித்திபெறுபவர்க்கு இன்றியமையாதென்றும் தெரிகிறது. பத்துச் செய்யுட்களால் அமைந்திருக்கின்றது. முற்றுமுளது. இஃது அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

(e) நானரத்தினக் குறவஞ்சி.
 NĀNARATTINAKKURĀVAṆCI.

Foll. 134a—139a.

A treatise of a philosophical nature dealing with the Nānam of the Siddhars. It is in the form of questions put by a man of the Kuravar caste with suitable replies given by a woman of the same caste.

Complete.

Beginning :

நானரத்தினக் குறவஞ்சி ;

காப்புச் செய்யுள்.

பொன்னுலகு பொருந்துமன்ப பொருளறியத்தண்மதிய
 மின்னுலகில் மெஞ்நானம்விளங்கக் குறவஞ்சிதன்னை
 உன்முகத்தன்னினைவி லுன்னியுகிப் பொருநான்காய்த்
 தன்னிறையைத் தன்னினைவாய்த் தரிப்பதுவேகாப்பாமே.?

(க)

ஆதிக்குமுன்ன மநாதியுமென்னடி சிங்கி !
 அந்தக்கருக்குழி முந்தவீருளறைசிங்கா !
 ஆதியாவந்தவரும் பொருளேதடிசிங்கி !
 அதுசோதியிலாதி சொரூபமாய் எழுந்ததுசிங்கா !
 சோதியிலாதி சொரூபமான தெப்படிச்சிங்கி !
 அதுவேதமாய் முப்பொருளொன்றாய் முடிந்ததுசிங்கா !
 முப்பொருளென்றுநீ முன்சொன்னதாரடிசிங்கி !
 அதுஎப்படி உலகத்திலிப்படியுருவானோம்சிங்கி !
 அது அப்பன்தன்னட்டிக்கு வொப்பியதாயாலே சிங்கா !

* * * * *
 * * * * *

End :

இடகலைபின்கலை யென்னத்தைச் சொல்லலாஞ்சிங்கி !
 அது இடகலைசந்திரன் பின்கலைஞரியன் சிங்கா !
 என்னத்தைச்சொல்லலாம் சந்திரன் ஞரியன்சிங்கி !
 அது இடமவலமாகவெழுத்தொடு மூச்சடா சிங்கா !
 சந்திரன்ஞரியன் ஒன்றானதெவ்விடம் சிங்கி !
 அது கலையும்பொருந்து நடுச்சுழிமுனை சிங்கா !
 என்னத்தினாலே பாலமேறிநின்றாடுகிறது சிங்கி !
 அது உன்னுக்குள்வாசி நடனப்புரவிமேற் சிங்கா !
 அது ஏற்றவும்ஆற்றவும் இணங்கிநின்றாடிப்பார் சிங்கா !
 மரற்றிப்பிடிக்க மருந்தென்ன சொல்லடி சிங்கி !
 அது மாளாமல்மாண்டு மறந்திருப்பதே சிங்கா !
 அட்டகசங்கள் அறிந்திட மெவ்விடம் சிங்கி !
 அது எட்டுவிதமாய் எழுதும்பலனடா சிங்கா !
 உற்றஞானப்பொருள் உத்தியாசச் சொன்னதார் சிங்கி !
 அது உற்றமாரீரு முகம்மகரைத்தது சிங்கா !

ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி முற்றும் :

(கு-4.)—

இப்பிரபந்தம், ஓர் குறவன் ஒரு குறத்தியைக் குறித்துச் சித்தர்கள் கூறிய நூல்களில் உள்ள விஷயங்களை மேற்கொண்டு வினாவுதலும், அதற்கு அவன் விடையிறுத்தலும், ஆக வமைந்து சித்தர்களுக்குரிய ஞான விஷயங்களை விளக்கிச் செல்கின்றது ; இங்ஙனம், பாடும் செய்யுள் வகைக்குக் 'குறவஞ்சி' என்று பெயரிட்டு வழங்குவது தமிழர்களது பண்டையகால வழக்காகும்.

(d) வைராக்கிய சதகம் உரையுடன்.

VAIRĀGGIYA ŚATAKAM WITH COMMENTARY.

Foll. 139b—164b.

Same work as that described under No 1611 of the Tamil Descriptive Catalogue Vol. III.

Incomplete.

(கு-4.)--

இந்த ஹால் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1611-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இதில் மூலமும் சேர்ந்திருக்கிறது. முதல் பத்தொன்பது பாடல்கள் வரையுமே இருக்கின்றது. நாலாசிரியர் 'திருத்துறையூர்' சாந்த விங்கசுவாமிகளும், உரையாசிரியர் திருப்போரூர் சிதம்பரசுவாமிகளும் ஆவர்.

(e) அவதூத கீதை உரையுடன்.

AVADHŪTAGĪTAI WITH COMMENTARY.

Foll. 165a—203.

This portion forms the 4th Adhyāya of the 11th Skandha of the Tamil Bhāgavata of Āriyappapulavar and contains 48 stanzas. Each stanza is followed by its meaning in Tamil. Herein Kṛṣṇa imparts spiritual instruction to Uddhava by narrating the conversation that once took place between Dattātrēya and Yadu, in which Dattātrēya explains that, through 24 Gurus, he came to learn tranquillity and detachment from the world. The names of these 24 Gurus are mentioned as the earth, air, water, fire, sun, moon, ocean, etc.

The subject is apparently based on the matter contained in the Adhyāyas 1 to 9 of the 11th Skandha of the Sanskrit Bhāgavata.

Beginning :

ஸ்ரீகுரவே நம :

ஸ்ரீ பாகவதத்தில் அவதூத ஸம்வாதம் : மூலமும் உரையும் :

இருபத்து நான்கு குருவையுரைத்த அத்தியாயம்.

இதன் வரலாறு :—ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி ஸ்ரீவைகுண்டத்திற்கு எழுந்தருளியுள்ள தினமானகாலத்தில் உத்தவர் என்பவர் மிகவும் மனோ விதனங்கொண்டவராய்க் கண்ணனது திருவடிகளிலே வணங்கி ஒடுக்க வணக்கத்துடனே நின்றுகொண்டு ஓய்! புருஷோத்தம! சகல ஜீவதயாபர! மாயாதீத வல்லபா! தேவரீர் திருவடிகளைப் பிரிந்து யான் எவ்வாறு உய்வேன் என்று முறையிட்டபோது, கிருஷ்ணஸ்வாமி திருவுளமிரங்கி ஞானோபதேசஞ்செய்து, அவ்வுபதேசம் தலைபெறப் போதிக்குங் காலத்தில் 'வாரும் பிள்ளாய் உத்தவா! உன்னறிவினையே உனக்குக் குருவாகக்கொண்டு நம்புத்தியினாலே துர்ப்புத்தியைச் சிசுபித்து நீயே நானாகவும், நானே நீயாகவும், நீயே நீயாகவும் தெளிந்ததிக' என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, அப்போது உத்தவர் அடியேன் எவ்வாறு தெளிவு பெறுவேன் என்ன, நமக்குப் பதினான்காவது பாட்டன் 'யதமஹாராஜன்' அரசு செலுத்தங்காலத்தில் நடந்த 'அவதூத ஸம்வாதம்' என்று ஒரு கதை உண்டு; அதனைக்கேள் என்று உத்தவர்க்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளியது.

தத்தாத்ரேய முனிவரை யது மஹாராஜன் வினாவுதல்.

தீதிவன் தத்தாத்ரேய னென்றுலகமெல் லாம்
ஒதவதூத வேடத்தொருவனை யதுமுன்கண்டு
தீதிசெய் யறம் பொன்காம நினைந் தில சிறிதயின்பம்
எதினிலடைகின்றாய் நீயென முனியிசைக்க லுற்றான். (க)

இதன் பொருள்.—தீது இவன் - குந்தம் இல்லாதவனாகி, [மகிழும் - மகிழையடையும்], தத்தாத்ரேயன் என்று - 'தத்தாத்ரேயமுனிவர்' என்று, உலகம் எல்லாம் - பெரியோர்கள் எல்லாரும், ஒதம் - சொல்லுகின்ற, அவதூத வேடத்த - திகம்பர உருவத்தையுடைய, ஒருவனை - ஒரு மஹாபுருஷனை, யதுமுன்கண்டு - யது மஹாராஜன் தனக்கு முன்பாகக்கண்டு, நீதிசெய் அறம் - வருவாது செய்யும் ஆச்சரமதர்மத்தையும், பொன்காமம் - பொன் முதலியவற்றிற் செலுத்தும் ஆசை மூன்றையும், சிறிதும் நினைந்திலை - கொஞ்சமேனும் நினைக்கவில்லை, இன்பம் - பேரின்பத்தை, நீ - நீர், எதனில் அடைகின்றாய்? என - எதனும் பெற்றுக்கொண்டீர் என்று கேட்க, முனி இசைக்கல் உற்றார் - அத்தத்தாத்ரேயமுனிவர் சொல்லுகின்றார் : என்ற வாறு. (க)

தாம் அடைந்த பேராநந்தம் இவற்றும் பெற்றதெனத் தொகுத்துக் கூறியது.

தரைபுனல் கனல்கால் வானம்
தபனன் வெண்டிங்கள் வாரி
வரையுறை யரவுமான் கான்
வருகரி பதங்கம் மீனம்
முரலளி கணையெய்கின்றேன்
மொழிதருங்குமரி தேனீ
யுரைதரு புறவு தாசி
ஊன்கவர் அன்றினாகம். (உ)

(இ - ள்.)—தரை - பூமி, புனல் - நீர், கனல் - நெருப்பு, கால் - வாயு, வானம் - ஆகாயம், தபனன் - சூரியன், வெண்டிங்கள் - சந்திரன், வாரி - சமாதரம், வரையுறை அரவு - மலையிற் பாம்பு, மான் - மான், கான்வருகரி - காட்டியானை, பதங்கம் - விட்டிற்பறவை, மீனம் - மீன், முரல் அளி - வண்டு, கணை எய்கின்றேன் - வேடன், மொழிதருங்குமரி - கன்னிகைப்பெண், தேன் - தேன்வண்டு, உரைதருபுறவு - புற, தாசி - விலைமாது, ஊன்கவர் அன்றில் - தசையைக் கவரும் ஓர்வகைப் பறவை, நாகம் - பாம்பு : (ஆகிய இவைகளால் பேரின்பம் பெற்றேன் என்றவாறு.) (உ)

உறைந்த நூற்சிலம்பி மைந்தருதுவண் டெடுத்தகீட்டு
சிறந்தன விவைநாலாறுஞ் சிந்தையிற் குருவென்றாக்கி
மறந்தரு மவைகடதாம் மற்றவை நலனென்றிங்
கறிந்தனன் இன்பமுற்றேன் அவ்வகை யரசுகேண்மோ. (ங)

(இ - ள்.)—உறைந்த நூற்சிலம்பி - சிலந்திப்பூச்சி, மைந்தர் - குழந்தை, ஊதுவண்டு எடுத்தகீடம் - ஒலித்தலைச்செய்யும் வண்டு எடுத்த புழு, சிறந்தன இவை நாலாறும் - சிறப்பினையுடைய இவ்விருபத்துநான்கையும், சிந்தை

யில் குருவு என்றாக்கி - எனது கருத்துக்குள் குருவாகக்கொண்டு, மறந்தரும் அவைகள் தீது ஆம் - பொல்வாங்கைத் தருகின்றவைகள் தீயனவாம் என்றும், மற்றவை நலன்களும் என்றும் - ஒழிந்த தீங்கில்லாதவைகள் நன்கு ஆம் என்றும், இங்கு அறிந்தனன் - இவை இடமாக அறிந்து, இன்பம் உற்றேன் - பேரின்பத்தைப் பெற்றேன் ; அவ்வகை - யான் பெற்றவகையை, அரசுகேண்மோ ! - யது மஹாராஜனே ! கேளும் என்றார் என்றவாறு.

இதன்காத்தபர்யம் : பூமி முகல் புழு வீரகச் சொல்லிய இருபத்துநான்கினும் உள்ள நற்குணங்களே எனக்குக் குருவாயின என்றும், அவைகளால் தான் இன்பம் பெற்றவகையை உரைக்குதும் என்றுஞ் சொல்லியதாம் என்க. (ந)

பூமியினது குணத்தால் அறிகின்றவை இவையெனல் :

பாரிலில் வெட்டினுங் கல்லினும் பயன்பொறுத்தளித்தும்

புரியு நல்ல கைமா மெகிற்பொருந்திடாத சலத்து

அருவி நீரடவிக்கணிமுதலிய வளித்தும்

இருதிருத்தையு மெனக்கறிவித்த தித்தரையே. (சு)

* * * * *

End :

யது மஹாராஜருடனே தத்தாத்ரேய முனிவர் இவ்வண்ணமாக உரைத்தார் என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் உரைத்தல் :-

இத்திறம் யதுவென்பானம் மெழிற்குலத்திறைவன்கேட்ப

அத்திரிபுதல்வனென்ன வறைதருந் தவத்தின் மிக்கான்

சித்துருவான தத்தாத்ரேயன் முன்செப்பினானென்

றுத்தவர்க்காழி மாயன் உவந்துரை யாடினானே.

(இ - ள்.)—இத்திறம் - இப்போது சொல்லிவந்த குணங்கள் எல்லாம், யது என்பான் - யதுவென்று சொல்லப்பட்டவன், நம் எழில்குலத்து இறைவன் - நம்முடைய குலத்திற் றேன்றிய அழகுடைய அரசன் ஆனவன், கேட்ப - கேட்க, அத்திரிபுதல்வன் என்ன - அத்திரி மஹாருஷியின் புத்திரன் என்று, அறைதரும் - சொல்லப்பட்ட, தவத்தின் மிக்கான் - தவத்தின் மிகுந்தவன், சித்துருவான - அறிவுருவாகிய, தத்தாத்ரேயன் - தத்தாத்ரேயர் ஆனவர், முன் செப்பினான் என்று—முன்னாலே சொன்னார் என்று, உத்தவர்க்கு— உத்தவர் என்பவருக்கு, ஆழிமாயன்—சக்கிரத்தையுடைய ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தி, உவந்து உரையாடினான்—மகிழ்ச்சியுடன் உபதேசித்தார் என்றவாறு ;

இதன் காத்தபர்யம் :- நம்முடைய குலத்திற்கேன்றிய யது மஹாராஜன் கேட்க, அத்திரி ருஷியின் புத்திரான தத்தாத்திரேய மஹா முனிவர் இன்னணஞ் சொன்னார் என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியானவர் உத்தவர்க்குச் சொன்னார் என்பதாம்.

அவனது ஸம்வாதம் மூலமும் உரையும் முற்றும்.

(சு-ப.)—

இந்தநூல் தமிழில் 'ஆரியப்ப புலவர்' எனும் ஆசிரியர் இயற்றிய ஸ்ரீ பாகவதத்திற் பதினோராம் ஸகந்தத்தின் நான்காவது அத்தியாயமாகிய

ஆசிரியரை உரைத்தவத்தியாயம் ஆகும் ; நாற்பத்தெட்டு செய்யுட்களால் அமைந்திருக்கின்றது. இதுதான் முன்னோரு காலத்து தத்தாத்திரேய முனிவர் பூம் முதலாய்ப் புழுவீரூன இருபத்த நான்கு பொருட்களையுந் தமக்கு நன்மை தீமைகளை உணர்த்துங் குருக்களாகக் கொண்டு தாம் நன்மை தீமைகளை உணர்ந்தவாற்றை 'யது மஹாராஜர்க்கு' உணர்த்த, அதனை ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் தன்னை வழிபட்டு நின்று உத்தவர்க்கு உணர்த்தி உறுதிப் பொருளை அறிவுறுத்தியதாக வமைந்திருக்கின்றது ; ஓர் தெளிபொருள் பதவிளக்க வரையும் இத்துடன் சேர்ந்திருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை : இச்சிறுபகுதி முற்றும் உள்ளது.

(f) ஞானக்கோவை வசனம்.

ÑĀNAKKŌVAI VACANAM.

Foll. 205a—216b.

A short treatise in prose explaining the meaning and significance of the Upaniṣadīo text 'Tat Tvam Asi'. This work has been printed.

Complete.

Beginning :

ஞானக்கோவை.

பரந்த இவ்வுலகத்தின்கண் உள்ள மானிடர் அஞ்ஞான மாயையென்னும் வலையில் சிக்கித் துக்கமென்னும் ஸம்ஸார ஸாகரத்தில் மூழ்கி ஞானம் என்னுங்கரைபைக்காணுது மீண்டும் மீண்டும் பிறந்து அவியியுறுவதை ஓர் மகான் கண்ணுற்றுச் சேவகாருண்ணியம் என்ற மேலான குணப்பெருக்கி னால் இரக்கமடைந்து ஓர் நாள் துண்டுப் பத்திரிகைகளின் வாயிலாகத் தாம் ஓர் குறித்த தினத்தில் மாலை வேளையில் திருவல்லிக்கேணிக்கு அடுத்தாற் போலுள்ள கடற்கரையில் ஞானவிஷயத்தைப்பற்றிச் சுருக்கமாகப் பொது ஜனங்களுக்கு உபதேசிப்பதாகத் தெர்வித்தார ; குறிப்பிட்ட தினத்தன் றைக்குத் தெய்வபக்தியிற் சிறந்த மானிடர் பலர் கடற்கரையில் ஒரு பெருந் திரளாகக் கூடினர்.

* * *

End :

'தத்துவமசி' 'அதுவே நீ' என்னும் மஹாவாக்கியத்தை மனதிற்கொண்டு நாமே கடவுள் எனத்திடமாக நம்பி நிஷ்காமமிய கருமங்களைச் செய்தும் பகவன் நாமத்தைச் சபித்தும் மோகசுமடைய முயற்சி செய்யுந் கள், உங்கள் முயற்சி சீக்கிரம் கைகூடொறு எல்லாம்வல்ல பரமாத்மாவாகிய கருணாநிதி அனுக்கிரகம் செய்வாராகவும்.

ஞானக்கோவை முற்றும்.

(கு-4.)—

ஞானக்கோவை என்னும் இச்சிறுநூல் இவ்வுலகில் ஞானமிலாது துன்ப முறும் பொதுஜனங்களை நோக்கி ஒரு மஹான் 'தத்துவமஸி' என்ற வாக்கியத்தையும் அதனது பொருளையும் எளிகில் உணருமாறு உபதேசித்ததாக வமைந்துளது. இதில் முழுமையும் உள்ளது ; இது அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

இதுக்கு அச்சிட்டப்பிரதி ஒன்று லைப்ரெரியிலிருக்கின்றது. இந்த நூல் முடிந்த பின்னர் 216b 217b ஆகிய இரண்டு ஏடுகளில் 'ஸ்ரீகுருத்தியானுஷ்டகம்' என்ற வடமொழி ஸ்ரீலாகங்கள் எட்டும் மிகப்பிழையுடனும், 217b 218a ஆன பக்கங்களில் திருக்கழுக்குன்றத்தலத்து ஸ்வாமி மீது வடமொழிகள் பல விரவிய தெலுங்கு கத்யங்களும், 219 முதல் 228 வரையிலான ஏடுகளில் அத்தலத்தைப்பற்றிய கீதவார திருவாசக செய்யுட்களும், சில தண்ப்பாடல்களும், அத்தலத்துப் 'பெண்ணினல்லான்' எனும் திரிபுரசுந்தரியம்மை விஷயமான சில பாடல்களும், இன்னும் அங்குச்சிறப்பாக நடைபெறும் திருவிழாக்களின் குறிப்பும் எழுதப்பெற்று, அந்தக் கவி வீரராகவ முதலியார் அவர்கள் செய்துள்ள நூற்களுடைய பெயர்கள் சிலவும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

(g) சிவஞானபோதவுதாரண வெண்பா : சுவாமி நாதர் உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNABŌDHAVUDĀRAṆAVENBĀ WITH COMMENTARY.

Foll. 228b—264b.

A commentary by Svāmīnātha on the Śivañānabōdham described under No. 1284 of the Descriptive Catalogue, of Tamil MSS. Vol. III. Incomplete.

Beginning :

சிவஞான போதவுதாரணவெண்பா உரையுடன்.

இந்நூலில் கூறப்படும் பன்னிரண்டு சூத்திரத்தின் முதல் இரண்டு மூன்று என்னும் மூன்றையும் 'பிரமாணவியல்' என்று வைத்து, முதற் சூத்திரத்தால் உலகுக்கு நிமித்த காரணன் ஆகிய பதி உண்மைக்குப் பிரமாணமும், இரண்டாஞ் சூத்திரத்தால் பாசவுண்மைக்குப் பிரமாணமும், மூன்றாஞ் சூத்திரத்தால் பசவுண்மைக்குப் பிரமாணமும், நான்கு ஐந்து ஆறு என்னும் மூன்றையும் இலக்கணவியலெனவைத்து, நான்காஞ் சூத்திரத்தால் பசவிலக்கணமும், ஐந்தாஞ் சூத்திரத்தால் பாசவிலக்கணமும், ஆறாஞ் சூத்திரத்தால் பதி இலக்கணமும், ஏழு எட்டு ஒன்பது என்னும் மூன்றையும் சாதனவியல் என வைத்து ஏழாஞ் சூத்திரத்தால் சாதித்து. * * * * *

கல்வானிழன் மலை வில்லாரருளிய

. பொல்லாரிணை மலர் நல்லார் புனைவரே.

ஒன்மென்ற தொன்றே காணென்றே பதிபசுவாம்

ஒன்மென்ற தீ பாசத்தோ டோகாண்—ஒன்றின்றால்

அக்கரங்களின்ற மகர வ்யயின்மேல்

இக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு.

(க)

பண்ணையு மோசையும் போலப்பழமதுவு

மெண்ணுஞ் சுவையும் போ லெங்குமா—மண்ணு

ளத்துவித மாதலருமறைக ளொன்மென்ற

தத்துவித மென்றறையு மாங்கு.

(உ)

* * * *

கல்லா—புனைவரே (இதன் பொருள்) கல் ஆல் திழல் என்பது—அருள் வடிவாகிய கல்லானிழலின் கண்ணே எழுந்தருளியிருந்து, மலைவு இல்லார் எ-து- நந்திப்பெருமானுக்கு இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளிய முதலாசிரியர், அருளிய-எ-து மேன்மேல் கருணைகூர்ந்து அருளுதற்பொருட்டு, பொல்லார் இணைமலர்-எ-து- பொல்லாத பிள்ளையாருடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்தி என்னும்

ஒன்மென்ற யிருக்கு :

(இ - ள்) இருக்கு ஒன்று என்றது ஒன்றேகாண் எ - து - வேதம் ஒன்மென்றதற்குப்பொருள் ஒன்மென்பதாம் : வேறு பொருள்படாது. பதியொன்றெ - எ - து - அதற்குத் தாத்தர்யம் பதிப்பொருள் ஒன்றே இரண்டில்லை என்பதாம். ஒன்று என்ற நீ பசு ஆம் காண் - எ - து - இஃதறியாத ஒன்றேன்று சொல்லுகின்ற நீ அப்பதிப் பொருளின் வேறுபடிய பசுவென்று அறிவாயாக : பதியும் சேதநம் ஆக, யானும் சேதநமாக என்னைப் பசுவென்றது என்னை ? எனின் ; பாசத்தோடு உளை - எ - து. நீ மலத்தோடு கட்டுந்து தின்றயாகவின் பசுவெனப்பட்டனை. அந்மேல் இவ்வாறு வேற்றுமை கூறில்.

* * * *

End :

எந்தை சனற்குமாரன் வின்று.

இ - ள் எந்தை சனற்குமாரன் எ - து - எந்தையாகிய சனற்குமார முனிவர், ஏத்தித்தொழ - எ - து - அடியேற்கு ஞானபாதப் பொருளை உபதேசித்தருள்க என்று அன்பு செய்து ஒதித்து வணங்கிப் பிரார்த்திக்க, இயல்பு ஆய் நந்தி எ - து. அப்பொருளின் இயல்புகளைச் சீரீகண்ட தேவர்பால் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்த நந்திப்பெருமான், உரைத்தருளும் ஞானநூல் எ - து. அந்நாளிலே அவர்க்கு உபதேசித்தருளிய 'சிவஞானபோதம்' என்னும் வடநூலை மெய்கண்டான் சிந்தித்து எ - து- மெய்கண்ட தேவநாயனார் சிந்தித்து மொழிப்பெயர்த்து எ - து- உதாரணங்களோடு சேர்த்து, தாரணியோர் தாம் உணர - எ - து. தாரணியின்கண் உள்ளோர் உணர்ந்துயும் பொருட்டு இன்று உரைத்தான் என்ற வாறு.

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்தநூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கில் 1284 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியிலே வந்துள்ள உரைநூல் அங்கிலை; மூலமாத்நிரம் உள்ளது. இதில் இவ்வுரை 238-ஆம் பக்கத்தில் தொடங்கியிருக்கிறது.

R. No. 950.

Paper. 9½ × 10½ inches. Foll. 146. Lines, 20 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Transcribed in 1927-28 from a MS. of Vṛṣabhadas Nayinār, Madras.

ஜீவஸம்போதனை.

JIVASAMBODHANAI.

A rendering in Tamil of the Sanskrit Jaina work of the same name inculcating the importance of leading a spiritually good life in view of the transcient nature of human existence by relating the stories of those Jainas who attained salvation.

Contains 7—12 Adhikāras.

Beginning :

கமலாபிஷேக.

உற்ற வுயிர்த்தாயாரொண்மையறவயிர்தே
புற்றதென வருள்செய் பண்ணவனும்—நற்றவனை
எத்தி யுடலிழுக்க மென்னு மதிகாரம்
ஆத்த வகை யுரைப்பாமாய்ந்து

(அ)

இ - ள் என்பது, உற்ற உயிர்ச்சூழ் பெற்றதாய்போல இரகஸித்துத் தர்
மத்தை யருளிச்செய்தவன்மன் குற்றமற்ற ஸ்ரீவாழங்களை மமஸ்காரஞ்
செய்து 'சரீரம் அசுத்தம்' எனும் அதிகாரத்தை உரைப்பேன் என்ற
வாறு.

(க)

சீர் நன்மை யுள்ளனவுஞ் சேர்தலுமே வீழ்வாய்த்
தானன்மை யில்லழுக்கே தானுக்கு—மேனன்மை
யொன்றலாப் பொல்லாங்கே யூறு முடலிதனைக்
ஊன்றி யுணக்குறுகி காண்.

(உ)

என்பது—எல்லா வஸ்த்துக்களுந் தன்னைச் சார்ந்தலுமே யகற்றத்தக்க
பொல்லாங்கும் உவர்க்கத்தக்க ஸுஷ்டயாகூக்களும் ஒழியாதவகை அறு
வறுக்கத்தக்க கடுகியுமுமாய்ப் பரிணமிக்கக்கண்டும் உடலுள்ளே மருவி
ஸம்ஸாரஸுவத்தினுக்கு இச்சிப்பது கட்டமன்றோ? ஜீவனே! என்ற
வாறு.

(உ)

* * * *
* * * *

End :

சீரார் முடிமன்னன் சேணிகன்றான் கேட்பவே
சீரார் கணதர்தாஞ் செப்பிற்றும்—பாராரும்
பாவ சம்போதனையைப் பற்றறுக்கும் பவ்வியர்க்குஞ்
சீவ சம்போதனையைத் தேர்ந்து.

(எ)

என்பது—வகுவெனிலகெவெஜோக ஹவவஹ—ஜோகெஸாரான் ஸி
வொஹதமாகிய ஜோகஸாராஹ வெஹணையுள் ஸெணிகஜீஹாராஜன்
கேட்ப மணயாஸுலாடிகள் தாம் அருளிச்செய்த பன்னிரண்டாவ
காய 'ஸொயி' என்னும் அதிகாரம் ஸமாய்தம்.

ஸ்ரீஜீதஹமாராவெஜோகஜீ.

தேவேந்திர மாமுனிவன் சீவஸம் போதனையைப்

பாவேந்தர் நற்றமிழாற் பாடினான்—நாவேந்தர்
சொல்லார் பொருளார் ரெகுத்துரைப்பார் சிந்திப்பார்
புல்லார்கள் நாதகதியிற் புக்கு.

(எக)

இ - ள் என்பது :—

வடுஜோதி தீநாஸிஸுவதரம் ஆவணியீ 6௭ சூழிவாரம் வஞ்சுதி
 ஷநம் இந்த நாளில் ஶீதிரபுர வுஷலஸூரி ஸந்தியாந்தத்தில் க. அப்பா
 ஸ்வாமி நயினார் ஜீவஸம்போதனை எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

ஸ-ஹஸீஸு.

(த-4.)—

‘சீவ ஸம்போதனை’ என்னும் இந்நூல் ஐஹ மதத்தைச் சார்ந்து இச்
 சம்சாரசாகரத்தில் கிடந்துழலும் சீவராசிகளுக்கு அம்மதத்திலே முத்தி
 பெற்றார் பலருடைய கதைகளையும் எடுத்துக்காட்டி ‘இத்தேஹம் அந்தி
 யம்’ என்று கூறுமுகத்தான் நஸ்னானத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒருமுலீர் என
 அறிவுறுத்தவது ; ஆதலால் இந்நூலுக்கு இப்பெயர் காரணத்தான் வந்ததா
 ரும் என்க. இது ஏழாவது அதிகாரந்தொடங்கிப் பனிரண்டாம் அதிகாரம்
 வரையில் இருக்கிறது ; வடமொழியிலிருந்து இதைத் ‘தேவேந்திரமா முனி
 வர்’ தமிழின் மொழி பெயர்த்தார் என்று (எக) ஆஞ்செய்யுனான் அறியக்
 கிடக்கிறது.

R. No. 951.

Palm-leaf. 16½ × 1½ inches. Foll. 29. Lines, 9-12 on a page. Tamil
 and Grantha. Injured. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. T. R. Sundaravaradācāriyār
 Purasawalkam, Madras.

இராமானுச நூற்றந்தாதி வியாக்யானம்.

IRĀMĀNUJA NŪṚṚANTĀDI VIYĀKHYĀNAM.

A commentary by Periya Parakālasvāmi on the Rāmānujanūṇṇan-
 tādi which is a centum of stanzas by Tiruvāṇṇattamudanār in praise
 of Rāmānuja, the chief exponent of the Viśiṣṭādvaita school of Vēdānta.

Complete.

இராமானுச நூற்றந்தாதிவியாக்யானம்.

திருவரங்கத்தமுதனார் திருவடிகளே சரணம்.

Beginning :

யகிராஜவடாரொஜ வடிவ ஶீஜஷ்டபுஷ |

ஸவ-உ-பாஸு-பா-ஹ-நாய-ம் வடெவெவா-க-கெ-ஸ-ரி-க-ஷ ||

ஸகடுவெவா-க ஸாராய-ஹ-ங்களையும் ஸ்லஜிவ-பு-ஸ-ந-ங்களாலே
 வெளியிட்டருளின வரலோக-ஹ-ணிகரான நம்மாழ்வாருடைய வரி
 வ-ஹ-ஹ-கடாக்ஷ-ஹ-ரான ஶ்ரீபராகவிகளுடைய ஷிவ-பு-ஸ-ந
 மான கண்ணிறுண் சி-ஆ-த்தாம்பின் அர்த்தங்களை ‘இன்பத்தினை
 ஶ்ருததில்’ என்கிற தேசிக ஸ-ஹ-ஹ-யான பாட்டின்படியே ஆழ்

வான் உபதேஸித்தருள, அவ்வுபதேச பாத்தரபூதரான இந்தத் திருவரங்கத்தமுதரை உடையவருடைய திருவடிகளிலே அவ்வர்த்த நிஷ்டையுடையவராய் உடையவருடைய திவ்விய மூணங்களைத் தம்முடைய வெரோநாமூணமாகத் தாம் அதுபவிக்கிற பரகாரத்திலே அவ்வுடையவரோடு விஷ்ணுஸங்கீர்த்தமுடையவரையும் அதுபவிப்பித்து ஸ்ரீஸரீநகரிஷாநரிஷாக்கிருரார் இந்நூற்றந்தாதியிலே ; ஆகில், மதுரகவினைப்போலே பத்துப்பாட்டாகவன்றிக்கே நூற்றெட்டாக அருளிச்செய்வான் என்? என்னில்; உடையவர் திருவடிகளிலே வெறுமம் உடையவர்களுக்கு இத்திவ்விய ப்ரபந்தாநுஸந்தாநம் 'ஸாவிதீரஜவகஹ்' என்று பாட்டுதோரும் திருநாமத்தையுமவைத்து நூற்றெட்டாகவும் வனர்த்தருளினார், இத்தால் அந்த ஸாவிதீரயில் ஊகயிகூகரும் இதுகொண்டு அந்தக் குறை தீர்ந்தவர் களாகக்கடவ ஸஹ்யராயமாயிற்று. முதற்பாட்டில், தம் திருவுள்ளத்தைக்குறித்து உடையவர் திருவடிகளை நாம் பொருந்தி வாழும்படியாக அவர் திருநாமங்களைச் சொல்லுவோம் வாவென்கிறார்—' பூமன்னுமாதா பொருந்திய மார்பன் ' உத்யாதி:—

பூமன் னுமாது = தாமரைப் பூவையே இருப்பிடமாக விரும்பின பெரிய பிராட்டியாராகிற பெண்பிள்ளையும், பொருந்திய மார்பன் புகழ்மலிந்த = அத் தையுபேகித்துத் திருமார்வையே கிரகிய ஹொழி வாலஸூதமாகக்கொண்டு ' இறையும் அகலகில்லென் ' என்னும்படியான திருமார்வையுடையவனுடைய கருணை மூலம் களால் ஸ்ரீமாயிருந்துள்ள, பாமன் னுமாதன் அடிபணிந்து உய்ந்தவன் = மாதவர உபாஷி ஹொவகிஷ்த்திலே கவியமுதம் நுகர்ச்சி யுறுமோ முழுதுமென்னும்படி திருவுள்ளத்தில் ஊற்றத்தையுடைய வரான ஆழ்வாருடைய திருவடிகளைப்பற்றி (உஜ்ஜீவித்தவராய்), பின்னையும், பல்கலையோர் தாம்மன்னவந்த இராமா நுசன் = ஸகலஸா ஸ்ராவிஜீர் என்று பேர்பெற்றவரும், கதுவிகாஜ் கிஷ்ஷி-க்தர் ஆகைக் காகத் தாங்களே வந்து ரும்படி யவதரித்தவரான? இராமா நுச னுடைய, சரணாவிர்த்தம் நாம்மன்னிவாழ = திருவடித் தாமரைகளை, நாம் - இவ்வளவும் இதர விஷயங்களையே விரும்பி ஸத்தையழிந்த நாம் ஸ்ராவு ஷ்வேகவ்யாவகஷ்வேகவபற்றி உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக, நெஞ்சே சொல்லுவோம் அவன் நாமங்களே = மனமே அவருடைய திருநாமங்களையே ஜலிப்போம் வாவென்கிறார். (க)

*	*	*	*
*	*	*	*

End :—

ஸவ்ஸஜித் டெடியான பெரியசோட்டியானை உபாயமாகப்
பற்றி யல்லது காம் அபேக்ஷித்த ஸ்ராவித்தையவன் தாரான் ;

வராபுரூபிவனஷுமுள்ள நெஞ்சே ! நமக்கு இந்த ஸவல்ஸம்
 வக் வரெடியான பெரியபிராட்டியாரையே உஷ்வராபுராவத்
 துக்காக ஆச்சரிப்போம் வா வென்கிறார். 'அங்கயல்பாய்' உதி :—
 அங்கயல்பாய்வயல் தென் அரங்கன் அணியாகமன்னும் பங்கயமா
 மலர்ப்பாவையைப் போற்றுகும் = அழகிய கயல் மீன்கள் களிப்பா
 யாநின்றன வயல்களையுடைத்தாய் உஸுநீயமான கோயிலேயே
 தமக்கு கிரஹவகமாகவுடையவரான பெரியபெருமானுடைய அழ
 கிய திருமேனிக்கு ஓர் ஆபரணமாகத் திருமார்பில் கிகழ்வுண்டென
 யானவனும் கதிராவியுமான கமலப்பூக்களைத் தன் திருக்கையிலும்
 அழகுபெறத் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற கிரதிரயஸ்தீர்த்தம் உள்ள
 பெரிய பிராட்டியாரை ஆச்சரிப்போம்: 'ஒழிவில் காலமெல்லாம்
 உடனாய்மன்னி வருவினாவடிமைசெய்யவேண்டுமீ'படியானவராபு
 ரூபி நமக்கு உண்டோ? என்ன, பத்தியெல்லாம் தங்கியதென்னத்
 தழைத்த நெஞ்சே ! = கடுஷெடுஷெடுகெகர திரஹவிகுடுகெ
 கயலாடுஷெடுஷெல்லாம் கிரவஸெஷமாய் நம்மளவிலே குடிக்கொண்ட
 தென்னும்படி வகஷுஜமூரஸிபுமான கிரதிரயமூஷுநீத்தை
 யுள்ள நெஞ்சே ! நமதலையிசையே - நாம் மன்னிவாழ்வென்று
 ஆசைப்பட்ட நம்முடைய தலைமேலே, பொங்கிய கீர்த்தி இராமா
 நுசன் அடிப்பூமன்னவே
 விவஹிபூயவூபகீகியுள்ள இராமானுசனுடைய திருவடிமலர்
 களை நித்யமாகத் தரிக்கவே, சுகாரதூயஸம்வதெனான பெரிய
 பிராட்டியாரை ஆச்சரிப்போம்.

Colophon:

ஓவ்வூவநூலாவிதூரம் வரகாநாஹியொயதி||

வரஸாநாயஸகாடுவ கெருநாநாயல்ஸம்முஷ||

வரஹகநூலுக்கன

வரகாநாயகீநூலுநாடுஸிகாயநி ||

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

திருவரங்கத்தமுதனார் திருவடிகளே சரணம்.

இராமானுச நூற்றந்தாதிக்குப் பெரியபரகாலஸ்வாமி வியாச்யானம்
 முற்றும்.

(கு.-பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் 'பிரபந்தகாயத்ரீ' என்று போற்றப்
 படும் திருவரங்கத்தமுதனார் இயற்றிய இராமானுச நூற்றந்தாதிக்கு வட
 கலை சம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்து பெரியபரகாலஸ்வாமியால் இயற்றப்பெற்ற
 தோர் விரிவுரையாகும்; இப்பிரதியில் இந்நூலுரை முழுமையும் இருக்கிறத
 டுகள் மிகவும் சிதலிற்றுக் கிழிந்து நுனியில் ஒடிந்துள்ளன. இவ்விரிவுரை
 சொல்வனம் பொருள்வனம் திரும்பப்பெற்றது.

R. No. 952.

Palm-leaf. $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 64. Lines, 7 on a page. Tamil and Grantha. Injured. Old.

Presented in 1927-28 by M.R.Ry. T. R. Sundaravaradācāriyār, Purasawalkam, Madras.

முன்றந்திருவந்தாதி வியாக்யானம்.

MŪNRĀNTIRUVANTĀDI VIYĀKHYĀNAM.

A commentary on the Mūnrāntiruvantādi (part of the Nāḷāyira divyaprabandham) by Śrīnivāsaraṅganāthasvāmī, son of Bāladhanvi Vēdāntadēśika of Kauśikaśōtra.

Complete.

Beginning:

ஸ்ரீஜாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி.

ஸ்ரீவாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி

யுத்தமஹாநி ரிகலா வலலாந ரீருத்தா

யுத்தமஹாநி ரிகலாநாயகி யொமிருவாரி

ஸ்ரீஜாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி ||

(க)

மொவாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி

யொமிருவாரி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி

நாநிநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி

ஸ்ரீநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி ||

(உ)

*

*

*

*

*

*

உவொவாநாயகி.

ஸ்ரீவாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி

ரிகலாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி ||

நாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி யுத்தமஹாநி

வாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி ||

என்கிறபடியே ஹவதநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி
நத்தாலே ஜமதாரண ஹவதநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி
வாநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி என்கிறபடியேயறி
ந்து அவனே ஜமதாரணமும் ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் என்றதனால்
கித்து துஷீவாஹமாக ஜமதாரணமாய் ப்ராபகமாய் தமியாலே
அவன் படியகளை வெளியிட்டார் முதல்வரான பொய்கையார்; இரண்
டாமவரான பூதத்தார் அப்படியே ஹவதநாயகி நிமஜானிஹாநெஸிகாயதரி

யோதினபடியை நினைத்துத் 'திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்
 டேன்' என்று பக்ரமித்துச் 'சார்வுநமக்கு' என்கிற பாட்டிலே புகி
 ஸுபூரான நமக்குப் பெரியபிராட்டியாருடனே
 நிஹாஜேஸிகன் அருளிச்செய்தார். * * * *

* * * *

முதல்பாட்டு:—கவதாரிகா:—சூதூதிகளைப்போலே ஸவ-வி
 ஜாநுவதூ-நீயையாய் புகுமெபோலே விட்டுப் பிரியாதவளாய்
 சுலாயாரணம-குதையான பிராட்டியையும், அச்சேர்த்திக்குத் திங்
 குவாராதபடி ரக்ஷகங்களான திருக்கையில் திருவாழி திருச்சங்கு
 களையுமுடைய திவ்வியமங்களவிக்கிரஹத்தில் திருவடி முதலான
 கதூவயவ ஸளநய-ங்களையும், அங்கே சார்த்தியருளுகிற திருவ
 வணிகலன்களுடைய வழகையும் அவனுடைய கிருபையாலே கண்
 டுநுபவிக்கப்பெற்றேன் என்கிறார்: 'திருக்கண்டேன்' உதி:—

இன்று = அவன் காட்டக்கண்டவிதபோல்து, பிராட்டி புருஷ
 காரமாகக்கண்டவன்று என்றும் ஆம்: என் ஆழி வண்ணன்பால்=
 கடல்போலே ஸ்ரீஹரமான வடிவையுடையவனாக அவ்வடிவாலே
 எனக்கு ஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரன் பக்கல், பால் ஸவூதீ - (எழன்
 உருபு) இங்கு 'ஆழிவண்ணன்' என்றது, கடலிலேயேயே பிராட்டி
 யும் மற்றும் உள்ள ஸர்வரத்நங்கள் எல்லாம் இருப்பது; இவனும்
 அவைக்கு ஆச்சரியமானபடியாலே, திருக்கண்டேன்=விஷ்ணுநீர
 நவாபிஷீ' என்கிறபடியே புகுமெபோலே கவநயக் ஸிஹெ
 யாய் சுலாயாரணய-குதையாய் 'அகலகில்லேன் இறையும்'
 என்றிருக்கும் பெரியபிராட்டியைக் கண்டு அநுபவிக்கப்பெற்றேன்.

* * * *
 * * * *

End:—

இங்கு இப்படிப் பிரேமாதிசயஞ்சொன்னது நமக்குப் பிராட்டி
 புகுமெபுயும் ஸாஹெனையும ஆவது ஸுவஸூலனும் தானுங்குடலே
 யொழியத் தான் மாத்திரம் தனித்தன்று என்று வியஞ்ஜிப்பிக்கைக்
 காகவென்க. * * * * * என்றும்=
 ஆபத்துள்ள போதோடு இல்லாதபோதோடு வாசியற ஸவ-
 காலத்திலும், நமக்கு - புகிஸுபூரான நமக்குச் சார்வு=கவாஸு
 யம்: புகுமெபுயும் ஸாஹெனையும என்றபடி: சீழ்வியஞ்ஜிப்
 பித்தபடியே ஸுவஸூலனும் தானுமாக இருவருங்குட நமக்குப் பிராப்
 பியரும் ஸாண்யரும் என்று தாத்பர்யம்: இப்பாட்டில் இந்தயோஜ
 கைக்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானத்தோடு விரோதம்

GENERAL INDEX TO THE TRIENNIAL CATALOGUE OF TAMIL MSS. VOL. VI.

[குறிப்பு:—இங்கு கீழே கோடிடப்பட்ட பெயர் இக்காட்லாக்கில் வருணிக்கப் பெற்றுள்ள நூல்களின் பெயராகும்; பெயர்களின் பின்வரும் எண்கள் பக்கங்களைக் குறிக்கின்றன.]

அ

அகத்தியர் 1761, 1763, 1766, 1767, 1801, 1841, 1842.
அகத்தியர் அடுக்கு நிலை போதம் 1846.
அகத்தியர் அறுசுவை நிகண்டு 1838.
அகத்தியர் அஷ்டகர்ம பஞ்சாட்சரம் பத்து 1798, 1799.
அகத்தியர் எழுவகைத் தோற்றம் 1788.
அகத்தியர் கர்ம சூத்திரம் முந்நூறு 1741.
அகத்தியர் குருநாடி 1773.
அகத்தியர் குருநால் அறுநூறு 1743, 1844.
அகத்தியர் குருநால் அறுபது 1842.
அகத்தியர் குருநால் வைத்தியம் அறுநூறு 1837.
அகத்தியர் ஜாலநிகண்டு 1772.
அகத்தியர் ஞானகாவியம் ஆயிரம் 1759.
அகத்தியர் ஞானம் நூறு 1809.
அகத்தியர் நாடிநிதானம் 1787.
அகத்தியர் பச்சை பதினாறு 1824.
அகத்தியர் பாலவாகடம் இருபத் தொன்று 1787.
அகத்தியர் பாலவாகடம் நூறு 1788.
அகத்தியர் மந்திர சூத்திரம் 1752.
அகத்தியர் மாந்திரீகம் ஐம்பது 1797.
அகத்தியர் முன் எண்பது 1844.
அகத்தியர் மெய்ச்சுருக்கம் ஐம்பத் தொன்று 1810.
அகத்தியர் மேகராசாங்க பற்பம் 1838.
அகத்தியர் வாததைலம் 1838.
அகத்தியர் வாலீல பரிபூரண வைத்திய நாடி சூத்திரம் 1775.
அகத்தியர் வைத்திய சூத்திரம் ஐம்பது 1823.
அகத்தியர் வைத்திய பரிபூரணம் நானூறு 1755.
அகத்தியர் வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம் 1786.
அங்கிலன் 1674.

அடுக்கு நிலை போதம் 1846.
அத்தைத வேதாந்தம் 1666.
அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார் 1853.
அப்பாஸ்வாமி நாயனார் 1856.
அபிநயதர்ப்பணம் 1694.
அபிநவவரயோகி வைபவம் 1708.
அரிமர்த்தன பாண்டியராசன் 1738.
அருச்சுனன் 1668.
அவதூத கீதை உரையுடன் (பாகவதம்) 1849.
அழகியமணவாள மாமுனிகள் 1707.
அழகியமணவாள ராமாநுஜ ஸ்வாமி 1710.
அறுபத்தமூன்று சலாகாபுருஷர்கள் 1657, 1658.
அஷ்டபார்த்த ஸாரம் 1660.

ஆ

ஆச்சான் பிள்ளை 1702.
ஆண்டாள் (கோதை) 1686.
ஆத்திசூடித் திறவுகோல் 1735.
ஆர்த்திப் பிரபந்த வியாக்கியானம் 1717.
ஆரியப்பப் புலவர் 1849, 1851.
ஆம்வான் (கூரத்தாழ்வான்) 1856.
ஆளவந்தார் ஸ்ரீஞ்ஞ பரிபாலனம் 1726.

இ

இயற்பா 1764.
இயற்பா வியாக்கியானம் 1696.
இரண்டாந் திருவந்தாதி வியாக்கியானம் 1739.
இராஜகோபால முதலியார் (மயிலாப் பூர்) 1732, 1734, 1735, 1844.
இராமதேவர் கருக்கடைச் சூத்திரம் ஐந்தூறு 1758.
இராமதேவர் கருமானச் சுருக்கம் முப்பத்தொன்று 1833.
இராமதேவர் சோதிடம் பத்து 1834.
இராமதேவர் தண்டகம் நூறு 1832.
இராமதேவர் பஞ்சபட்சி நூறு 1835.
இராமதேவர் பரஞானகேசரி விநோதம் நூறு 1830.
இராமதேவர் பரிபாஷை பதினெட்டு 1799.

இ
இராமதேவர் பூஜாவிதி சிவயோகம்

இருநூறு 1828.

இராமதேவர் முப்பது முப்பது 1834.

இராமதேவர் வைத்தியம் எண்பது 1819.

இராமாநுச நூற்றந்தாதி வியாக்கி யானம் 1856.

இராமாநுசன் 1724.

உ
உடலறி விளக்கம் 1732, 1733, 1807.

உடையவர் 1727, 1857.

உத்தவர் 1849, 1852.

ஊ
ஊர்வசி இரத்தினச் சுருக்கம் பதி னெட்டு 1799.

ஊற்றுமலையரசன் மருதப்பன் 1648.

எ
எக்காலக்கண்ணி 1721.
எட்டயபுரம் 1648, 1649.
எம்பெருமானார் 1707, 1708.
எழுவகைத் தோற்றம் 1788, 1789.

ஐ
ஐந்தெழுத்துண்மை 1677.
ஐயன்நாயனார் (மதராஸ்) 1660, 1661, 1670.

ஓ
ஓரெழுத்துண்மை 1677.

ஒ
ஒளவையார் 1736.

க
கடிகைமுத்துப் புலவர் (எட்டயபுரம்- திருநெல்வேலி) 1648, 1649.
கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு 1856.

கண்ணுடையவள்ளலார் 1844, 1846.

கணபதி துதி 1737.

கபாலீசர் (மயிலை) 1645, 1649 to 1651.

கம்பர் 1719.

கம்ப ராமாயணம் 1690.

கர்ப்ப சிந்தாமணி 1744.

கரியமாநகரம் 1669.

கருவூர்ச்சித்தர் 1767, 1769.

கருவூரார்ச் சூத்திரம் நூற்றுப்பதி னூறு 1720.

கருவூரார் ரசவாதம் முந்நூறு 1767.

கருவூரார் வாதகற்பம் முந்நூறு 1769.

கலைசைச் சிலேடைவெண்பா 1643.

கனகசபை முதலியார் (மயிலை) 1647.

கா
காசி முதலியார் 1761.

கி
கிாவுஞ்ச வெற்பு 1645.
கிருஷ்ணன் 1849, 1852.

கு
குணவாகடம் 1783.

கும்பமுனி கடைக்காண்டம் அறு

நூறு 1692.

கும்பமுனி வைத்தியம் 1693.

குருகூர் 1658, 1659.

குருத்தியானுஷ்டகம் 1853.

குறவஞ்சி 1848.

குறுமுனிவர் 1809.

கூ
கூத்தாடு விநாயகர் (மயிலை) 1644, 1645.
கூர்மானந்தர் சிவயோகம் ஐம்பது 1816.

கே
கேவல போதி நோன்பு 1662, 1663.

கை
கைவல்ய நவந்தம் முதலிய பலநூற் செய்யுட்டிரட்டு 1732.

கொ
கொங்கண நாயனார் சூத்திரம் நாற் பது 1813.

கொங்கண நாயனார் தீட்சை யெட்டு 1814.

கொங்கண நாயனார் வழலைச் சூத்தி ரம் நாற்பது 1811.

கொங்கண முனிவர் 1808.

கொங்கணர் ஐந்தூற்றிரட்டு 1719.

கொங்கணர் கடைக்காண்டம் ஐந் நூறு 1810.

கொங்கணர் கற்பம் 1693.

கொங்கணர் ஞானம் 1748.

கொங்கணர் வகார சூத்திரம் ஐம் பது 1810.

கொந்தி தேசம் 1771.

கோ
கோதை 1686.
கோபால தேசிகர் 1681.
கோமாண்டர் அழகியமணவாளப் பெருமாள நாயனார் 1710.

கோமாண்டர் வேங்கடாசார்யர் 1711.

கோயிற் கந்தாடையண்ணன் 1802, 1704.

கோலாபுரிச் சிற்றடியந்தாதி 1672.

கோவிந்தமாமுனிவர் 1669.

கோ

கோலிந்தராஜன் (சீனி) 1683.

கௌ

கௌசிக முனி 1794.

ச

சகச மெய்ஞ்ஞானம் 1718.

சங்கராசாரயர் 1789, 1807.

சங்கராசாரயர் பாலாம்பிகை யகவல்

1790.

சச்சிதாநந்தவல்லி 1771.

சஞ்சயன் 1668.

சட்டை முனி 1813.

சட்டைமுனி மெய்ச்சுருக்கம் 1817.

சதுரகராதி 1665.

சதுரகராதி-பொருளாகராதி 1688.

சமயதிவாகரம் (நீலகேசித திரட்டுரை) 1663.

சரநூல் 1743.

சலாகா புருஷர்கள் 1656.

சனற்குமாரர் 1854.

சன்னசேகரம் 1804, 1805.

சா

சாங்குசித்த சிவலிங்க நாயனார் 1844, 1846.

சாத்தாதவர் 1699, 1705, 1706.

சாத்தாதவர் சுப்பரயோகம் 1705.

சாத்தாதவர் பூர்வ கர்மப்ரயோகம் 1699.

சாந்தலிங்க சுவாமிகள் (திருத்துறை பூர்) 1849.

சி

சிங்காரவேலர் (சுப்பிரமணியஸ்வாமி) 1644 to 1646, 1683, 1684.

சித்தராநுடம் 1769.

சித்தாந்த விளக்கம் 1773.

சிதம்பர சக்கிரபூசை இருபத்தைந்து 1792.

சிதம்பர சக்கிரம் 1799.

சிதம்பர சுவாமிகள் (திருப்போரூர்) 1849.

சிதம்பரேசர் 1644.

சிந்தாமணி தாதுநிதாநம் 1841.

சிந்தாமணி நாலாயிரம் 1841.

சிரேணிக மகாராஜன் 1662, 1663.

சிவசங்கை 1644.

சிவகாமவல்லி 1644.

சிவஞானபோத வுதாரண வெண்பா சுவாமிநாதர் உரையுடன் 1853.

சி

சிவராத்திரி புராணம் 1673.

சிவலிங்க நாயனார் 1844, 1846.

சிவவாகியர் நாடிசூத்திரம்—(குண வாகடம்) 1783.

சிறிறம்பல நாடியார் கலித்துறை 1675.

சிறிறம்பல நாடியார் தாலாட்டு 1676.

சு

சுந்தராகவாசாரியார், T. R. (மத ராஸ்) 1677, 1679, 1727, 1729, 1739, 1856, 1859.

சுப்பிரமணியக் கோவை 1658.

சுப்பிரமணிய சுவாமி (மயிலை) 1683.

சுப்பிரமணியப் பிள்ளை (திருக்குரு கூர்) 1658, 1659.

சுப்பிரமணியர் ஞானம் நூறு 1748.

சுப்பிரமணியன் 1690.

சுவாமிநாத பட்டர், P. S. சொரனூர், S. Malabar 1741, 1743.

சுவாமிநாதர் 1853.

சூ

சூடாமணி நிகண்டு 1755.

செ

செய்யுட்டிரட்டு 1689.

சே

சேலினிதேவி 1662, 1663.

சை

சைவசித்தாந்த சந்திரிகை 1676.

சைவ புராணம் 1735.

சைவானுஷ்டான பூஜாவிதி முதலியன 1677.

சொ

சொக்கநாதர் வெண்பா 1675.

சோ

சோதிட சாஸ்திரம் 1692.

ஜ

ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, C. V. மயிலாப் பூர் 1643, 1644, 1646, 1649, 1650, 1681, 1682, 1684, 1745, 1748, 1750, 1754, 1755, 1756, 1758, 1759, 1761, 1763, 1764, 1769, 1773, 1786, 1790, 1803, 1810, 1820, 1824, 1828, 1836. ஜயலேனன் 1658.

ஜீ
ஜீவஸம்போதனை 1855.

ஜை
ஜைநவிரதம் 1662.
ஜைமிநிமகாஷி 1691, 1692.

ஞா
ஞானக்கும்கி 1720.
ஞானக்கோவை வசனம் 1852.
ஞானகேசரி ஐம்பது 1831.
ஞானநன்மை பஞ்சாக்கரம் 1676.
ஞானப்பிரதீபிகை தமிழரையுடன் 1691.
ஞானமதியுள்ளான் 1770.
ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி 1847.
ஞானவாசிட்டிச் சுருக்கம் உரையுடன் 1734.
ஞானவாசிட்டிச் சுருக்கம் 1846.
ஞானவிளக்கம் 1676.
ஞானவெட்டியான நவரத்தின சிந் தாமணி 1765, 1769.
ஞானோபதேசம் 1675.

த
தசகாரியக் கருத்து 1674.
தசகாரியவனுபூதி விளக்கம் 1675.
தட்சிணமூர்த்தி 1810.
தட்சிணமூர்த்தி பூரண பூஜாவிதி இருநூறு 1807.
தண்டையார்பேட்டை 1750.
தத்தாத்ரேயர் 1849 to 1850, 1852.
தத்வபூஷணம். 1717.
தம்பு சடகோப அய்யங்கார் (ஆழ்வார் திருநகரி) 1651, 1653.
தருமஞ் செட்டியார் 1669.
தன்வந்திரி கருக்கிடை இருநூறு 1825.
தன்வந்திரி செயநீர் ஐம்பது 1827.
தன்வந்திரி நிகண்டு முந்நூறு 1825.
தன்வந்திரி வைத்தியம் எழுபது 1826.
தனஞ்சயன் 1668.

தா
தாசரதி அய்யங்கார் (மன்னார்குடி) 1696 to 1700, 1702, 1704, 1708, 1711, 1712, 1715, 1716 to 1720, 1723, 1725.
தாண்டவராய கவி 1650, 1651.

தா
தாண்டவராயர் 1644, 1645, 1646.
தாயுமானவர் 1721.

தி
திதி கணிதம் 1696.
திரிபுரசுந்தரியம்மை 1853.
திரிபுரம் 1807.
திருக்கண்ணமங்கையாண்டான் 1686.
திருக்கலைசைச் சிலேடை வெண்பா 1643.
திருக்கழகக் குன்றம் 1853.
திருக்குருகர் திருவேங்கடநாதர் 1658.
திருக்குறுந்தாண்டகம் 1764.
திருக்கோவையார் 1739.
திருத்தறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் 1849.
திருதராஷ்டிரன் 1668.
திருநந்திதேவர் சனனசேகரம் 1804.
திருநெடுந்தாண்டகம் 1764.
திருநெடுந்தாண்டக வியாக்கியான வரும்பத விளக்கம் 1651, 1711.
திருநெல்வேலி நடலிங்கக் கவிராஜர் 1681, 1682.
திருப்பாவை 1688.
திருப்பாவை வியாக்கியானம் (பூர்வ மீமாம்ஸா ஸூத்ரபாஷ்யம்) 1688.
திருப்பாவை வியாக்கியானம் மூவாயிரப்படி 1697.
திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் 1849.
திருமங்கையாழ்வார் 1651, 1652, 1702.
திருமந்திரார்த்த வரும்பத விளக்கம் 1698.
திருமயிலைக்கோவை 1683.
திருமயிலைச் சிங்காரவேலர் 1684.
திருமயிலைச் சிங்காரவேலர் பிள்ளைத் தமிழ் 1644, 1646.
திருமயிலைப் பிள்ளைத்தமிழ் 1644, 1646, 1685.
திருமயிலைப் பூம்பாவையீசர் உலா 1646.
திருமயிலை யமகவந்தாதி 1681.
திருமயிலை யுலா 1646, 1647.
திருமயிலை யுவமை வெண்பா 1681.
திருமயிலை வெண்பா 1684.
திருமழிசை யாழ்வார் 1678.
திருமூலர் 1804, 1805.
திருமூலர் திருமந்திர சூத்திரம் இரு நூறு 1822.

தி

திருமூலர் நாடிகூத்திரம் 1785.
 திருமூலர் வாகடம் 1784.
 திருமூலர் வாலீதீட்சை 1822.
 திருமூலர் வைத்தியம் அறுநூறு 1820.
 திருவரங்கத்தமுதனார் 1856, 1857, 1858.
 திருவரங்கப் பெருமானரையர் 1726, 1727.
 திருவள்ளுவநாயனார் 1766, 1767.
 திருவாசகச் சிறப்பு 1739.
 திருவாசிரிய வியாக்கியானம் 1700.
 திருவாதவூரர் 1738.
 திருவாய்மொழி 1764.
 திருவாய்மொழிப் பிள்ளை 1707.
 திருவிருத்த வியாக்கியான வரும்பத விளக்கம் 1711.
 திருவிளையாடற் புராணம் 1735.
 திருவெழுகூற்றிருக்கை வியாக்கியானம் 1701.
 திருவேங்கடநாதர் (திருக்குருகூர்) 1658, 1659.
 திருவேங்கடநாதர் 1722.
 திருவேங்கடாசாரியர் (கௌசிக கோத்ரம்) 1708, 1710.
 திவாகர நிகண்டு 1755.

தி

தீர்த்தங்கரர்கள் 1656.

தெ

தென்னவன் பிரமராயன் 1739.

தே

தேசிகநூற்றந்தாதி 1712.
 தேரையர் வைத்தியம் ஆயிரத்தொன்று 1745.
 தேரையர் வைத்தியம் நூறு 1747.
 தேவாரம் 1735.
 தேவேந்திரமாமுனி 1855, 1856.

தொ

தொட்டிக்கலை 1643, 1644.
 தொண்டைநாடு 1645.

த்

தரிம்சத்பிரசீநீ 1702.
 தரிஷஷ்டி சலாகா புருஷர்கள் 1656.

ந

நடலிங்கக்கவிராஜர் (திருநெல்வேலி) 1681, 1682.
 நந்திதேவர் 1804, 1805.
 நந்திதேவர் சனனசேகரம் 1804.
 நந்திநூல் (சரநூல்) 1743.

ந

நம்மாழ்வார் 1727, 1728.
 நவரத்தின சிந்தாமணி எண்ணூறு 1766.

நா

நாட்ய சாஸ்திரம் 1695.
 நாதாந்த சூத்திரம் நூறு 1805.
 நாயச்சியார் திருமொழி வியாக்கியானம் (உத்தர மீமாம்ஸாபாஷ்யம்) 1686.
 நாயச்சியார் திருமொழி வியாக்கியானம் 1697.
 நாயச்சியார் திருமொழி வியாக்கியான வரும்பத விளக்கம் 1688.
 நாரதர் 1716.
 நாராயணநம்பூதிரிபாட் (கணியூர்மன ஒற்றபாலம், மலையாளம்) 1672.
 நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் 1678, 1729, 1732, 1739, 1859.
 நான்முகன் திருவந்தாதி 1697.
 நான்முகன் திருவந்தாதி வியாக்கியானம் 1678, 1679.

நி

நிகமாந்த தேசிகன் 1861.
 நிரதிசயானந்தம் 1737.

நீ

நீலகேசித்திரட்டு (சமய திவாகரம்) என்ற உரையுடன் 1663.

நூ

நூற்றெட்டுத் திருப்பதியடைவு 1714, 1716.

ப

பகவத் கீதை 1732, 1733.
 பகவத் கீதை உரையுடன் 1666.
 பகவத் பாதாசாரியர் 1667.
 பஞ்சாட்சரம் 1799.
 பதஞ்சலிமுனி ஞானம் ஐம்பத்தாறு 1801.
 பதார்த்த சாரம் 1670.
 பரகால நல்லான் ரஹஸ்யத்ரயம் 1702, 1703.
 பரகால ஸ்வாமி 1678, 1679, 1727, 1728.
 பரத்துவாச முனிவர் 1734.
 பரமார்த்த தரிசனம் (பகவத் கீதை) 1667, 1669.

பா

பாகவதம் 1849, 1851.
 பாண்டவர் சாரதி 1666.
 பாண்டு 1668.

பா

பாதாள அஞ்சனம் 1816.
பாலதன்வி வேதாந்த தேசிகர்
1681, 1859, 1862.
பாலாம்பிகையகவல் 1789.
பாலேதாசன் (மதுராபுரி) 1720,
1721.

பி

பிரபந்த காயத்ரி 1858.
பிரமன் 1794.
பிள்ளைக்கரசு நம்பி 1726.
பிள்ளை யந்தாதி 1713.
பிள்ளை லோகாசார்யர் 1708.

பு

புசண்ட மகருஷி ஞானம் எண்பது
1800.
புதாஞ்சநீ (ஸ்ரீபாஷ்யார்த்த ஸங்க்ர
ஹம்) 1654, 1655.
புலிப்பாணி 1790, 1792.
புலிப்பாணி சாலத்திரட்டு இருநூறு
1790.
புலிப்பாணி முனிவர் சிதம்பர சக்ர
பூசை இருபத்தைந்து 1792.
புலிப்பாணி முனிவர் சிமிழ் வித்தை
இருபத்தைந்து 1794.
புலிப்பாணி முனிவர் பலதிர
ட்டு நூறு 1796.
புலிப்பாணி வைத்தியம் ஐந்நூறு
1750.
புலி வைத்தியம் முத்துசுவாமி நாய
கர் (மயிலாப்பூர்) 1757, 1820.

பூ

பூதத்தாழ்வார் 1740, 1859.
பூம்பாலவையீசர் (திருமயிலை) 1646,
1647.
பூர்வ மீமாம்ஸா ஸூத்ர பாஷ்யம்
(திருப்பாவை வியாக்கியானம்)
1688.
பூர்வாசார்யத் தியான ஸ்லோகங்
கள் (Skt) 1724.
பூரணநந்தோதயம் 1844

பெ

பெரிய திருமொழி 1764.
பெரிய திருமொழி வியாக்கியான
வரும்பத விளக்கம் 1653.
பெரிய திருவந்தாதி வியாக்கியானம்
1700, 1727.

பெ

பெரிய பரகாலஸ்வாமி 1856, 1858.
பெரிய பிராட்டியார் 1857, 1858.
பெரியவாச்சான் பிள்ளை 1729 1732,
1860, 1651, 1652, 1653, 1678,
1679, 1686, 1687, 1701, 1702,
1728.

பே

பேயாழ்வார் 1860.
பேரூர்க் கோவை 1684.
பேஷஜ கற்பம் 1840.

பொ

பொய்கையாழ்வார் 1740, 1859.

போ

போகநாதர் 1794.
போகநாயனார் நிகண்டு 1756.
போகர் 1752, 1790, 1792, 1795,
1796, 1810.
போகர் காயகற்பம் எட்டு 1814.
போதகச் சோபனப் பாடல் 1721.

ப்

ப்ரசந்த ஸாஸ்தரம் 1691, 1692.

ம

மச்சமுனி மெய்ச்சுருக்கம் ஐம்பது
1809.
மணவாள நாராயண சதகம் 1690.
மணவாள மாமுனிகள் 1698, 1704.
மணிக்கமுழு 1796.
மணி கர்ணிகை யழகிய சிங்கர் 1710.
மணிவெண்பா நாலாயிரம் 1839.
மதன வித்தாரமாலே 1648.
மதுர கவிகள் 1856, 1857.
மந்திரபுர விருஷபஸ்வாமி 1856.
மயிலாப்பூர் 1643, 1644, 1646,
1650, 1685, 1757.
மயிலைக் கபாலீசர் கலம்பகம் 1649.
மயிலைக் கபாலீசர் யமகவந்தாதி
1650.
மயிலைக் கலம்பகம் 1649.
மயிலை யம வந்தாதி 1650.
மயிலையுட மை வெண்பா 1682.
மருதப்பன் (ஊற்றுமலை) 1648.
மல்லி நாயகர் (மதராஸ்) 1663.
மலையப் பிள்ளைக் கவிராயர் (ஆம்
வார் திருநகரி) 1658.
மன்மதன் 1649.
மஹாபுராண ஸங்க்ரஹம் 1657.
மாகமாலே விரதம் (ஐஜன விரதம்)
1662.

மா

மாணிக்கவாசகர் சரித்திரச் சுருக்கம்
1738.

மாதவப்பெருமாள் 1722.

மீ

மீனாட்சி (மதுரை) 1689.

மு

முகுந்த நாயர் 1750,
முதல் திருவந்தாதி வியாக்கியானம்
1729.

முதலாயிரம் 1763.

முழுசுப்பு 1698.

முருகக் கடவுள் 1644, 1646, 1684,
1690.

முனியப்பன் (புட்டுரை) 1761.

மூ

மூலமந்திரார்த்த ஸாரம் 1723.

மூன்றாந் திருவந்தாதி வியாக்கியா-
னம் 1859.

மை

மைவண்ண நறுங்குஞ்சி வியாக்கியா
னம் 1712.

ய

யதிராஜவிம்சதி வியாக்கியானம்
1706.

யது மகாராசன் 1849 to 1852.

யா

யாமுநாசார்யர் 1727.

ர

ரம்யஜாமாத்ரு முனிப் பிரபாவம்
1709.

ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம் 1723, 1860.

ரஹஸ்யத்ரய ஸாரார்த்தம் 1702.

ரா

ராஜகோபால முதலியார் (மயிலாப்
பூர்) 1732, 1734, 1735, 1737,
1844.

ராஜகோபாலாசாரியார் (சமஸ்கிருத
பண்டிதர், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்) 1654.

ராம தேவர் 1758.

ராமாவதாராதி கால நிர்ணயம்
1715.

ராமையன் செட்டியார் 1669.

வ

வடமலை செட்டியார் (புது நகரம்,
பாலக்காடு) 1666.

வர்த்தமான யோகீந்திரர் 1658.

வரதநாராயணன் 1703, 1704.

வரதாசாரியார் (R) (கிறாமூர்)
1686, 1688, 1689, 1691, 1692,
1694, 1695.

வல்லாரை லேகிய முறை 1759.

வா

வாக்கியத்ரய வியாக்கியானம் 1723.

வாகடம் 1761.

வாகடர் 1840, 1841.

வாசுதேவன் 1668.

வாதஜூர் 1739.

வாலதாசன் (மதுராபுரி) 1720,
1721.

வான்மீகர் அடிதலை கயிற்றுச் சூத்
திரம் பத்து 1779, 1803.

வான்மீகர் உறுப்புச் சூத்திரம் பத்து
1778, 1804.

வான்மீகர் தீப சூத்திரம் 1782,
1804.

வான்மீகர் நாடி சூத்திரம் நூற்
றுப் பதினாறு 1777.

வான்மீகர் பலவிரற் சூத்திரம் ஐந்து
1781, 1804.

வான்மீகர் மணிக்கடை கயிற்றுச்
சூத்திரம் முப்பது 1780.

வான்மீகி சூத்திரம் பதினாறு 1749.

வான்மீகி முனிவர் 1734.

வானமாமலை 1688.

வானமாமலை மடத்து வாழித் திரு
நாமம் 1724.

வி

விநாயகர் 1737.

விருஷபதாஸ நாயனார் 1854.

விருஷப ஸ்வாமி 1656, 1657.

வில்லிபாரதம் 1690.

விஷ்ணு 1683.

விஷ்ணு ஸ்தாந நிர்ணயம் 1716.

வீ

வீதராக ஸர்வஞ்ஞர் 1670, 1672.

வீரவன்னிய தலையாரித் தெரு (மயி
லாப்பூர்) 1757.

வீரவன்னிய புலி வைத்தியம் முத்து
சாமி 1767.

வே

வேங்கட ராகவாசாரியர் (ஸ்ரீவத்தஸ
கோதரம்) 1654, 1655.

வேங்கடராகவையங்கார் 1705.

வேங்கடாசார்யர் (கௌசிக கோத்
ரம்) 1708, 1709.

வேதவியாஸ பகவான் 1667, 1668.

வேதாந்த தேசிகன் 1713 1723.

வேதாந்த தேசிகன் துதி 1713.

வேதாந்த ராமாநுஜ ஸம்யமீந்திரர்
1681.

வேதாளக் கதை 1666.

வை

வைத்திய சிந்தாமணி 1841.

வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம் 1786,
1787.

வை

வைராக்கிய சதகம் உரையுடன் 1௦48.

ஸ்

ஸ்ராரீரகமீமாம்ஸா பாஷ்ய ஸங்க்ர
ஹம் (புதரஞ்சநீ) 1655.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ண விரஹ ஸ்லோகங்கள்
(Skt) 1697.ஸ்ரீநிவாஸ ரங்கநாதஸ்வாமி (கௌ
சிக கோதாரம்) 1679, 1681, 1729,
1732, 1739, 1859, 1862.

ஸ்ரீபட்டர் 1666, 1669.

ஸ்ரீபாஷ்யார்த்த ஸங்க்ரஹம் 1654.

ஸ்ரீபுராணம் 1656.

ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ய ஸாரம் 1860.

ஸ்ரீரங்கநாயகி 1689, 1690.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீரங்கம் 1727.

ஸ்ரீராமாவதாராதிகால நிர்ணயம்
1715.

ஷ

ஷட்பாஸ நிகண்டு 1839.

ஸ

ஸமய திவாகரம் (நீலகேசித்திரட்டு
ரை) 1663.

ஸரஸ்வதி 1689, 1690.

ஸாரஸங்க்ரஹம் 1717.

ஸௌ

ஸௌமய வரயோகி புங்கவர் 1707.

ஹ

ஹரிஷேணன் 1658.

AGENTS FOR THE SALE OF MADRAS GOVERNMENT PUBLICATIONS.

IN INDIA.

- NEW BOOK COMPANY, Booksellers, etc., "Kitab Mahal," 124-20, Hornby Road, Bombay.
- D. B. TARAPOREVALA SONS & Co., Bombay.
- THACKER & Co. (LTD.), Bombay.
- N. H. WAGLE, Circulating Agent and Bookseller, No. 6, Tribhuvan Road, Girgaon, Bombay.
- THE BOOK COMPANY, Calcutta.
- BUTTERWORTH & CO. (LTD.), 2, Hastings Street, Calcutta.
- R. CAMBRAY & Co., Calcutta.
- THACKER, SPINK & Co., 3, Esplanade East, Calcutta.
- The Proprietor, THE PUNJAB SANSER & BOOK DEPOT, Sandmitha Street, Lahore (Punjab).
- THE CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY FOR INDIA, Post Box No. 501, Park Town, Madras.
- CITY BOOK COMPANY, Post Box No. 283, Madras.
- C. UGOMARASWAMI NAYUDU AND SONS, 27 and 35, Chinnathambi Street, Madras.
- HIGGINBOTHAMS (LTD.), Mount Road, Madras.
- THE LAW PRINTING HOUSE, 11, Mount Road, Madras.
- G. A. NATESAN & Co., Madras.
- P. R. RAMA IYER & Co., 308, Esplanade Row, Madras.
- P. VARADACHARI & Co., Booksellers, 8, Linghu, Umthi Street, Madras.
- Agent, THE SOUTH INDIA SAIVA-SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, LTD., 6, Canal Merchant Street, Madras.
- D. SRI KRISHNAMURTI, Editor of "Grama" Bangalore, Ongole (Madras).
- P. M. GOPALAKRISHNA KONE, Pudumantapam, Madura (Madras).
- M. SESHACHALAM & Co., Proprietors, The Hindu, Masulipatam (Madras).
- THE HINDUSTAN PUBLISHING CO., LTD., Rajahmundry (Madras).
- THE MILLER STORES, Salem (Madras).
- S. KRISHNASWAMI & Co., Teppakulam Post, Trichinopoly Fort (Madras).
- L. VAIDYANATHA AYYAR, Law Bookseller, Teppakulam P.O., Trichinopoly (Madras).
- A. VENKATASUBBAN, Law Bookseller, Vellore (Madras).
- P. N. SWAMINATHA SIVAN & Co., Commission Agents, Booksellers, etc., Pudukkottai State.
- MOHANLAL DOSSABHAI SHAI, Books Agent, etc., Rajkot.
- B. S. MATHUR & Co., Chatur Vilas, Poota Civil Lines, Jodhpur (Rajputana).
- THE BOOKLOVERS' RESORT, Booksellers and News Agents, Talkad, Trivandrum.

NOTICE.

Official publications may be obtained in the United Kingdom either direct from the Office of the High Commissioner for India, India House, Abchurch Lane, London, W.C. 2, or through any bookseller.